

Nouvelle Edition.

LE

POSTILLON



Opéra Comique en trois actes,

Paroles de MM. de Leuven et Brunswick

Musique de

AD. ADAM

Partition PIANO *et Chant.*

Prix 12f net

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103

LE

POSTILLON DE LONJUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

musique de

ADOLPHE ADAM
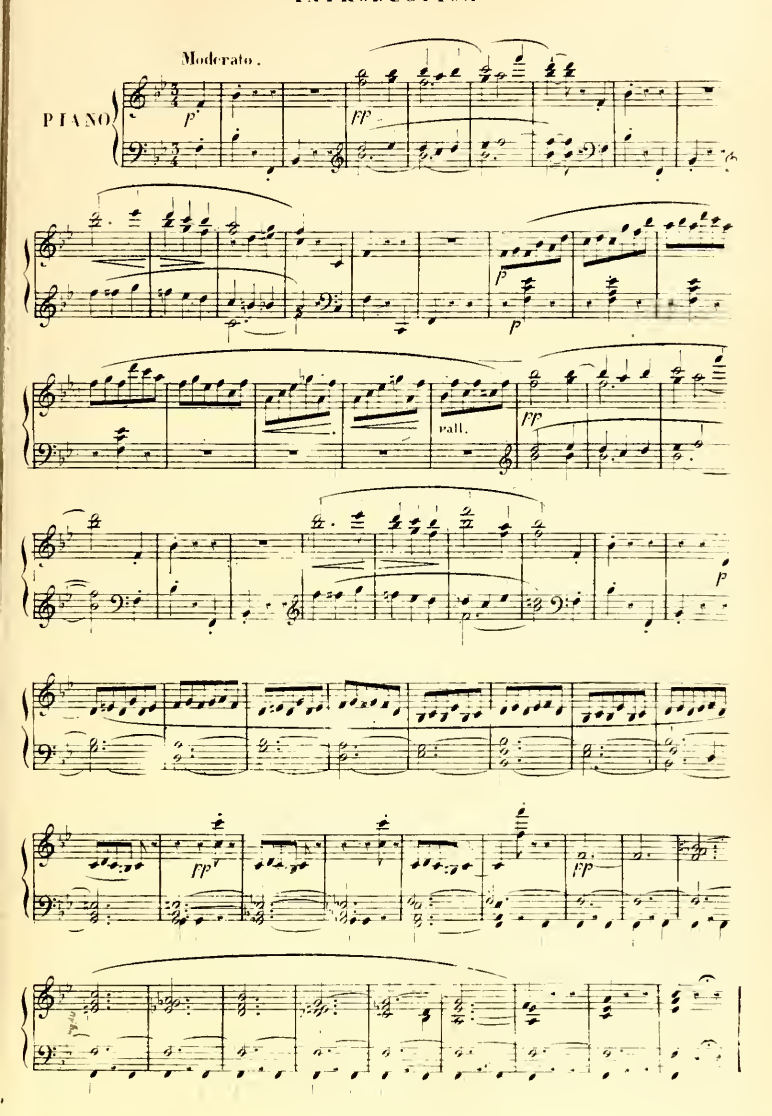
PERSONNAGES

CHAPPELOU, postillon	*T.*	BOURDON	*B.*
CORCY (le marquis de)	*T.*	MADELEINE	*S.*
BIJU	*B*	ROSE	*S*

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

M. S. 3189
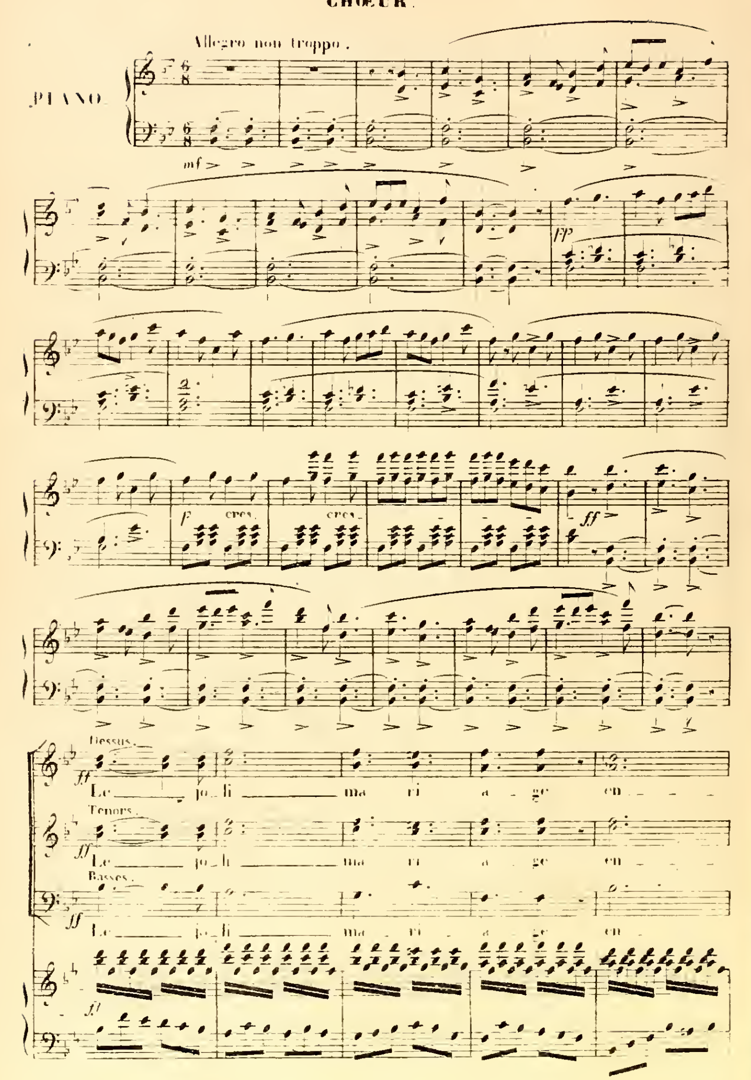
INTRODUCTION



LE POSTILLON DE LONJUMEAU

N°1.

CHŒUR.



_fin ils sont u _ nis ______ tous ____ leurs vœux ______

_fin ils sont u _ _ nis ______ tous ____ leurs vœux ______

_fin ils sont u _ _ nis ______ tous ____ leurs vœux ______

sont _____ remplis *ff* le jo _ li ma _ ri _ a _ ge l'amour seul les en

sont _____ remplis *ff* le jo _ li ma _ ri _ a _ ge l'amour seul les en
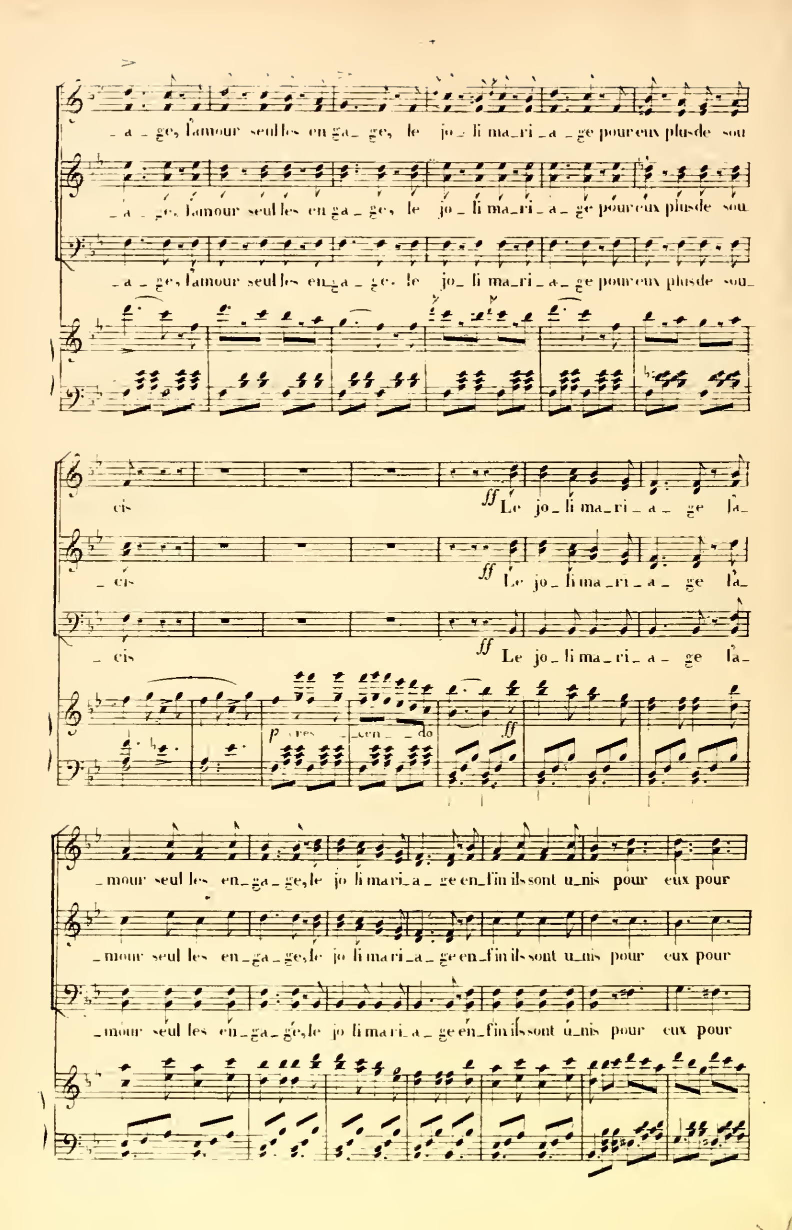
sont _____ remplis *ff* le jo _ li ma _ ri _ a _ ge l'amour seul les en

ff
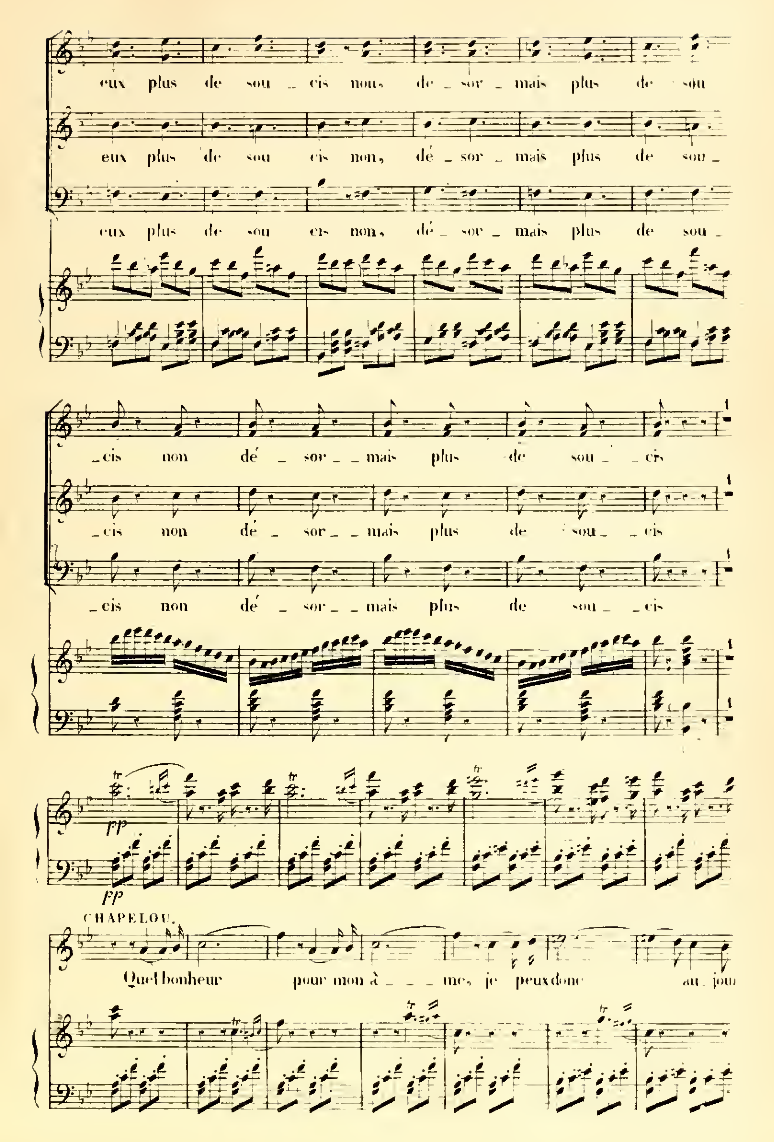
_ga _ ge, le jo _ li ma _ ri _ a _ ge en _ fin ils sont u _ nis le jo _ li ma _ ri
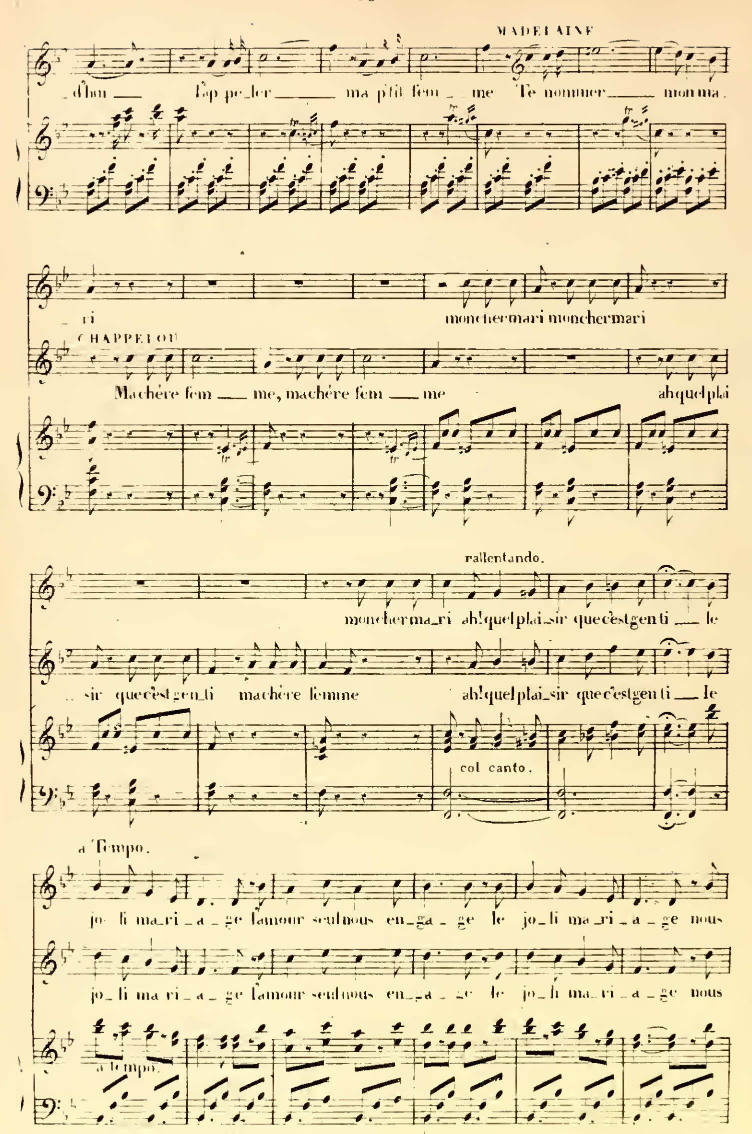
_ga _ ge, le jo _ li ma _ ri _ a _ ge en _ fin ils sont u _ nis le jo _ li ma _ ri _
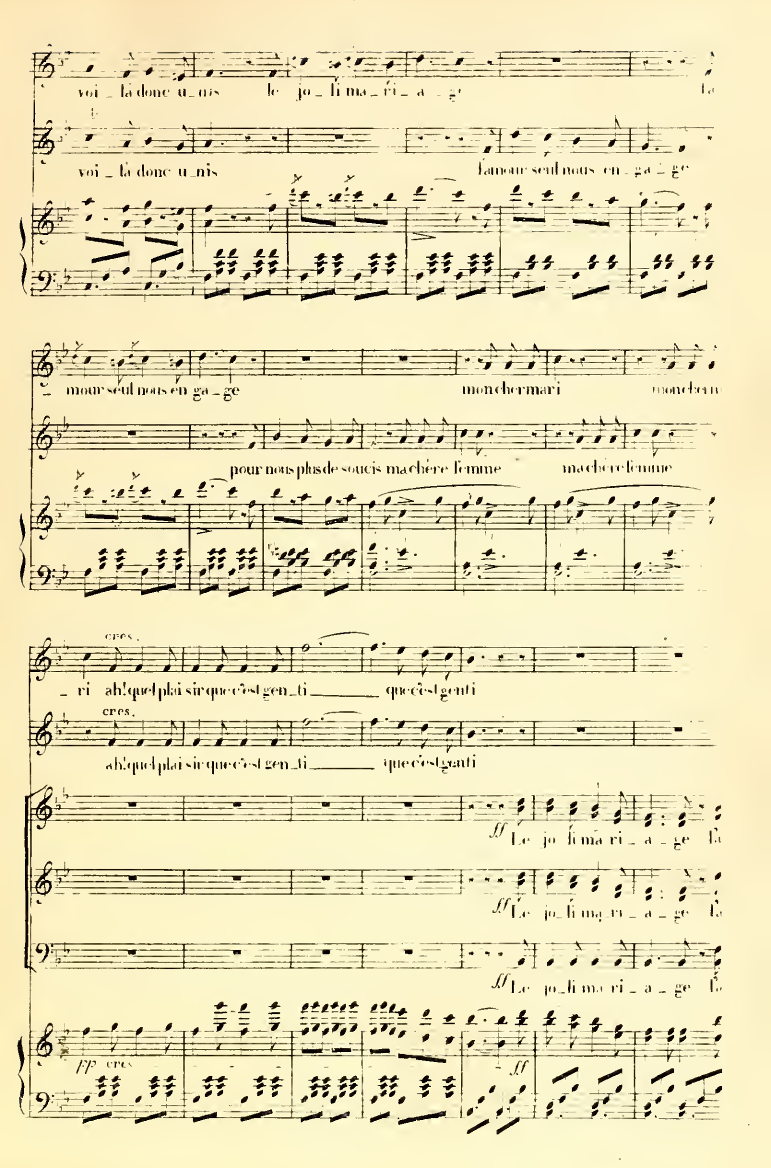
_ga _ ge, le jo _ li ma _ ri _ a _ ge en _ fin ils sont u _ nis le jo _ li ma _ ri _
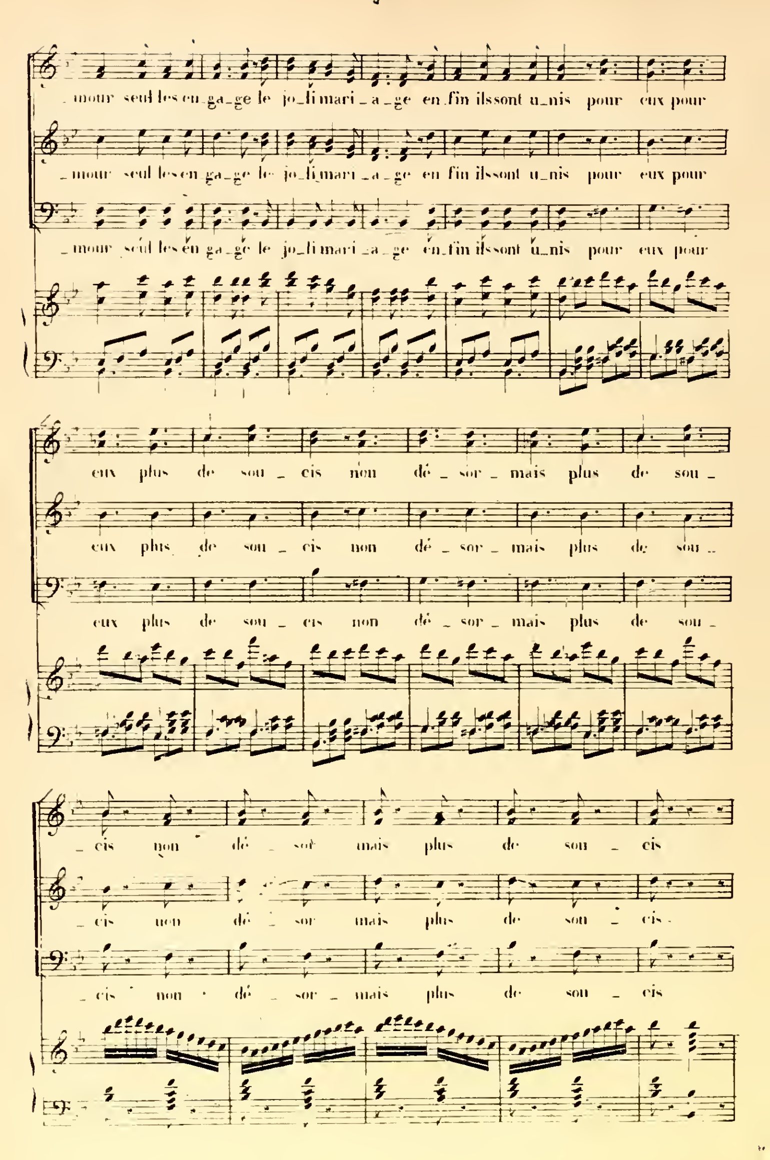


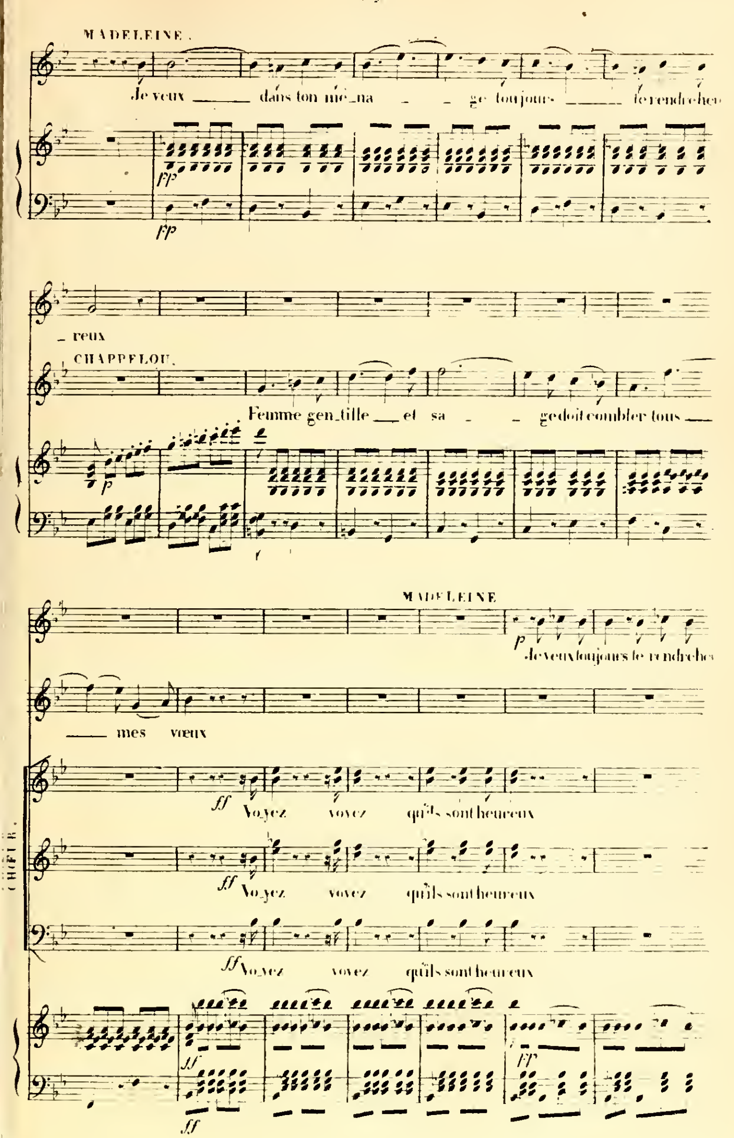
_a _ ge, l'amour seul les en ga_ ge, le jo_ li ma_ri _a _ge pour eux plus de sou
_a _ ge, l'amour seul les en ga _ ge, le jo _ li ma_ri_ a _ ge pour eux plus de sou
_a _ ge, l'amour seul les en_ga _ ge. le jo_ li ma_ri_ a_ ge pour eux plus de sou_
cis
ff Le jo_ li ma_ri_ a_ ge l'a_
_ cis
ff Le jo_ li ma_ri_ a_ ge l'a_
_ cis
ff Le jo_ li ma_ri_ a_ ge l'a_
p cres _cen _do
ff
_mour seul les en_ga_ ge, le jo li mari_a_ ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour
_mour seul les en_ga_ge, le jo li mari_a_ ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour
_mour seul les en_ga_ gé, le jo li mari_a_ ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour
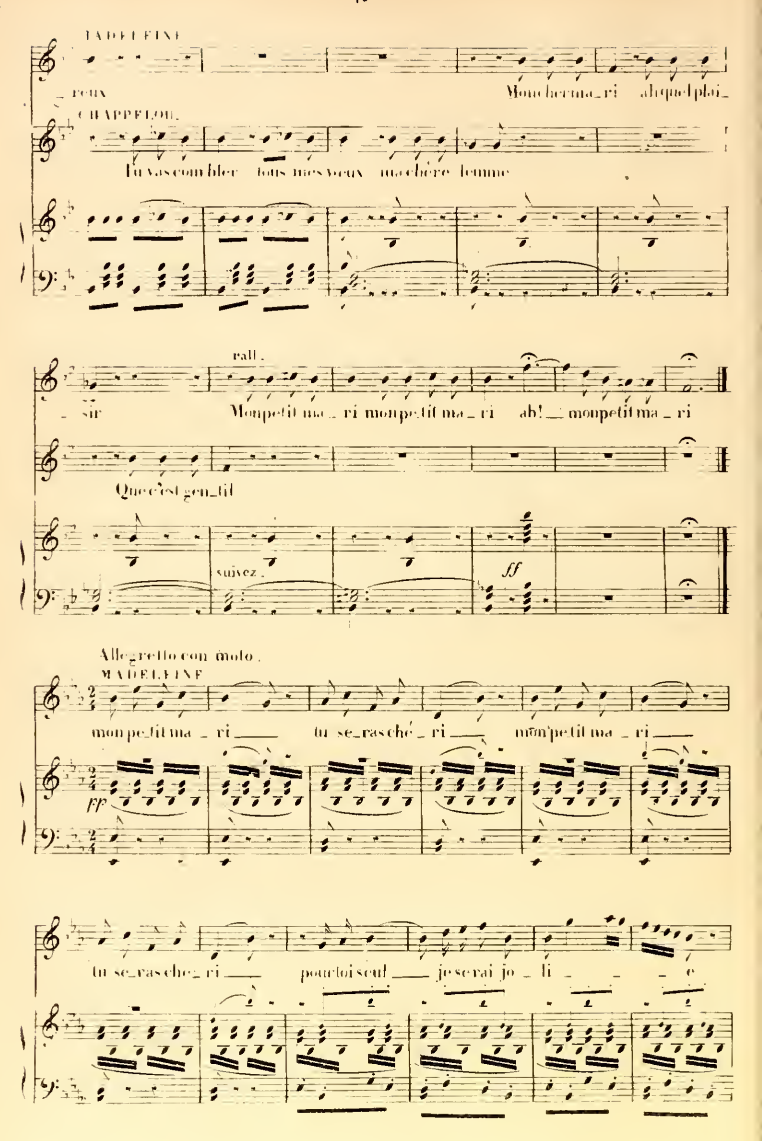

eux plus de sou _ cis nous dé _ sor _ mais plus de sou
eux plus de sou cis non, dé _ sor _ mais plus de sou _
eux plus de sou cis non, dé _ sor _ mais plus de sou _
_ cis non dé _ sor _ _ mais plus de sou _ _ cis
_ cis non dé _ sor _ _ mais plus de sou _ _ cis
_ cis non dé _ sor _ _ mais plus de sou _ _ cis
pp
pp
CHAPELOU.
Quel bonheur pour mon â _ _ _ me, je peux donc au _ jou
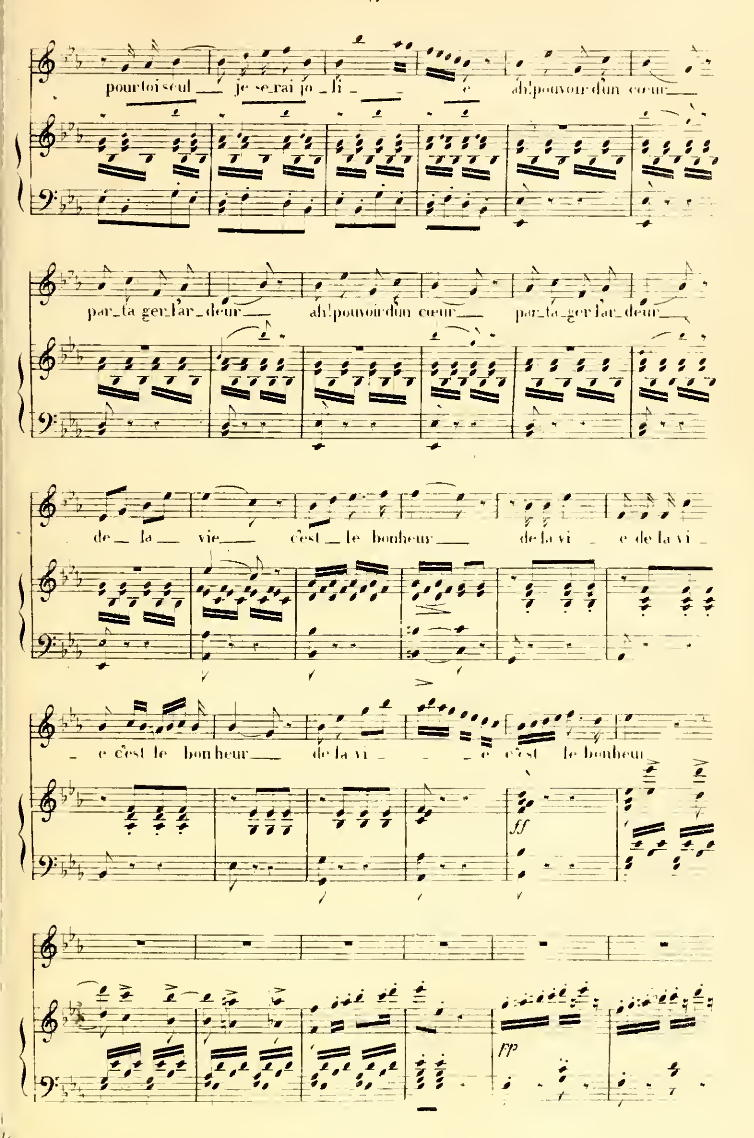

MADELAINE
_d'hui __ l'ap pe_ler ___ ma p'tit fem _ _ me Te nommer ___ mon ma.
_ ri
mon cher mari mon cher mari
CHAPPELOU
Ma chère fem __ me, ma chère fem __ me
ah quel plai
rallentando.
mon cher ma_ri ah! quel plai_sir que c'est gen ti __ le
.. sir que c'est gen_ti ma chère femme
ah! quel plai_sir que c'est gen ti __ le
col canto.
a Tempo.
jo_li ma_ri _ a _ ge l'amour seul nous en_ga _ ge le jo_li ma_ri _ a _ ge nous
jo_li ma ri _ a _ ge l'amour seul nous en_ga _ ge le jo_li ma_ri _ a _ ge nous
a tempo.
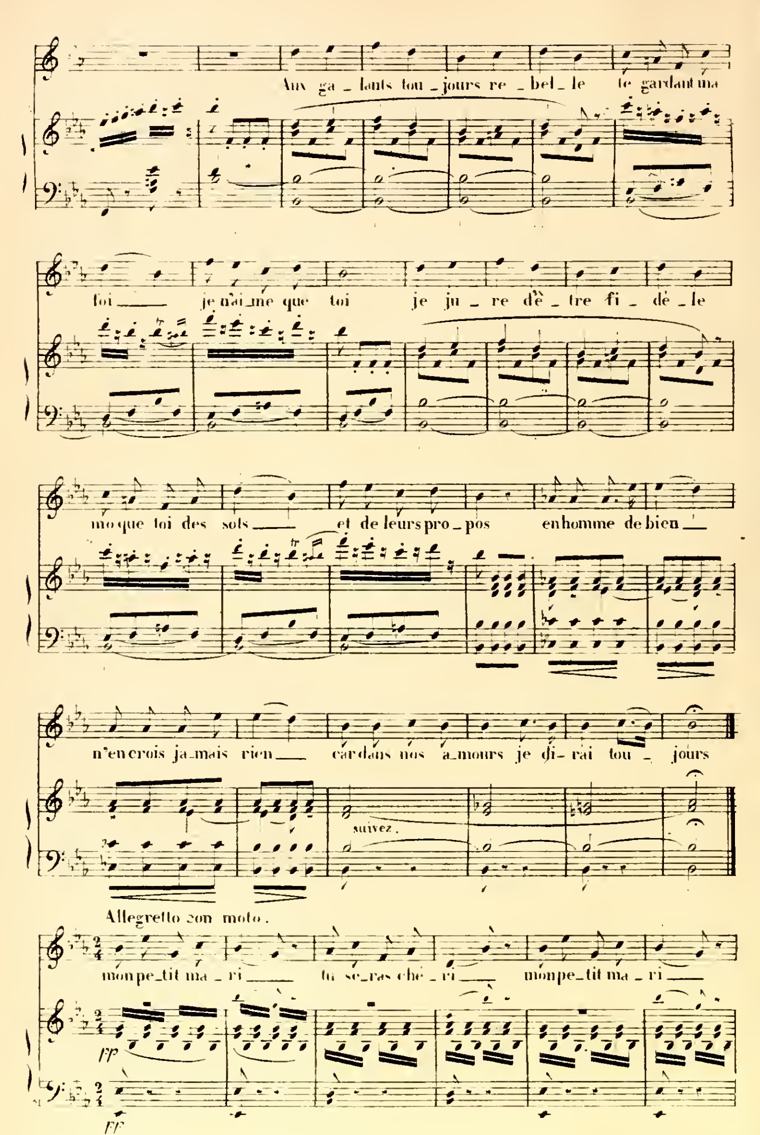

voi _ là donc u_nis le jo _ li ma _ ri _ a _ ge La
voi _ là donc u_nis l'amour seul nous en _ ga _ ge
_ mour seul nous en ga _ ge mon cher mari mon cher ma
pour nous plus de soucis ma chère femme ma chère femme
cres.
_ ri ah! quel plai sir que c'est gen _ ti que c'est genti
cres.
ah! quel plai sir que c'est gen _ ti que c'est genti
ff Le jo li ma ri _ a _ ge L'a
ff Le jo _ li ma ri _ a _ ge L'a
ff Le jo _ li ma ri _ a _ ge L'a
fp cres.
ff


_mour seul les en_ga_ge le jo_li mari_a_ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour
_mour seul les en ga_ge le jo_li mari_a_ge en fin ils sont u_nis pour eux pour
_mour seul les en ga_ge le jo_li mari_a_ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour
eux plus de sou_cis non dé_sor_mais plus de sou_
eux plus de sou_cis non dé_sor_mais plus de sou_
eux plus de sou_cis non dé_sor_mais plus de sou_
_cis non dé_sor mais plus de sou_cis
_cis non dé_sor mais plus de sou_cis
_cis non dé_sor_mais plus de sou_cis
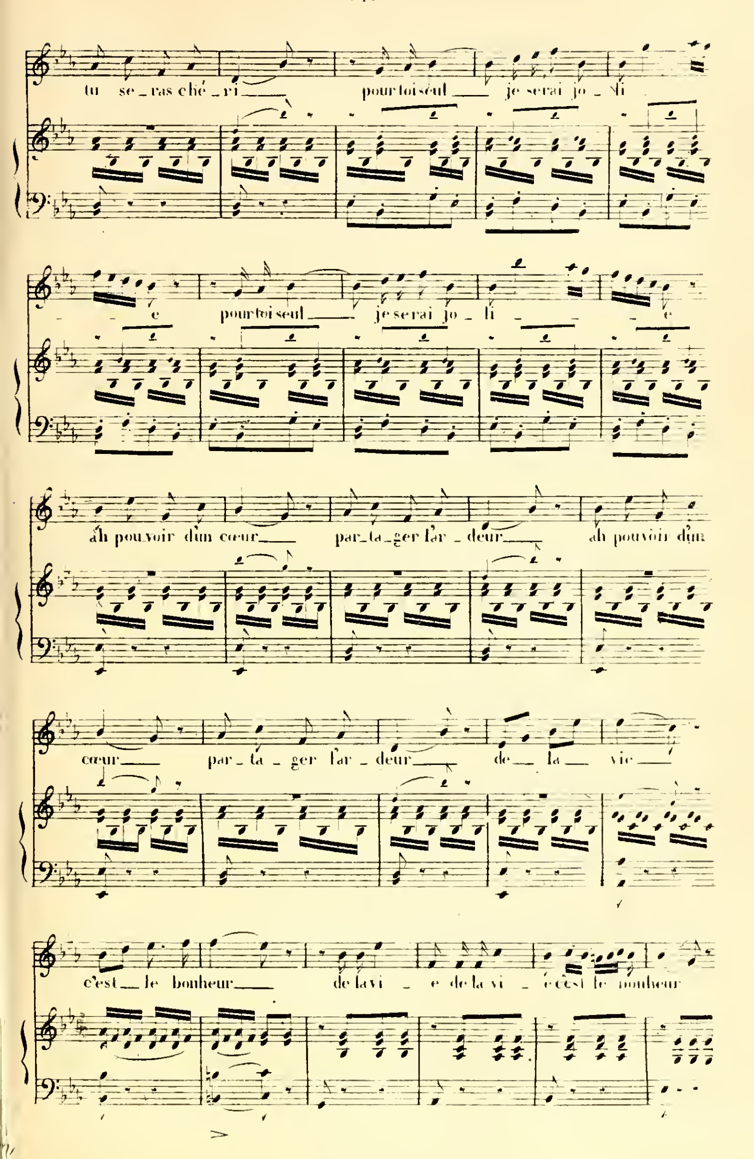

MADELEINE.
Je veux dans ton ménage toujours te rendre heureux
CHAPPELOU.
Femme gentille et sage doit combler tous mes vœux
MADELEINE
Je veux toujours te rendre heu
CHŒUR.
Voyez voyez qu'ils sont heureux
Voyez voyez qu'ils sont heureux
Voyez voyez qu'ils sont heureux
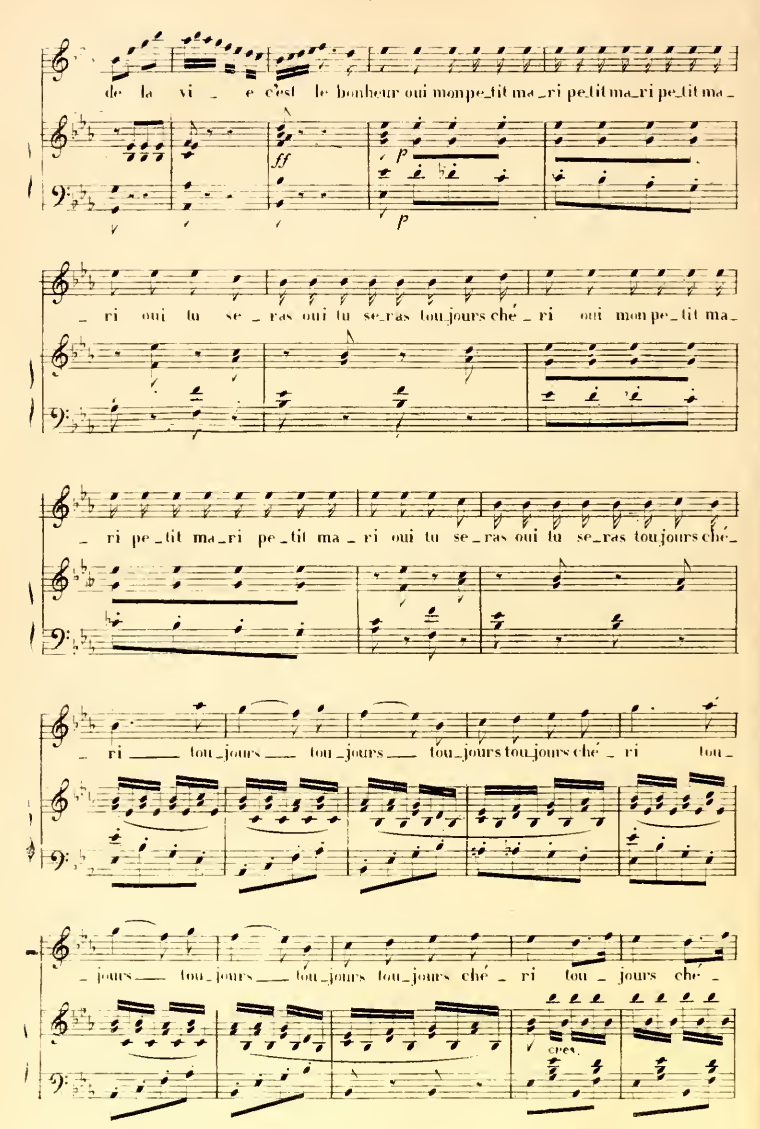

MADELEINE
_reux
Mon cher ma_ri ah quel plai_
CHAPPELOU.
Tu vas combler tous mes vœux ma chère femme
_sir
rall.
Mon petit ma_ri mon petit ma_ri ah! _ mon petit ma_ri
Que c'est gen_til
suivez.
ff
Allegretto con moto.
MADELEINE
mon pe_tit ma_ri _ tu se_ras ché_ri _ mon pe_tit ma_ri _
fp
tu se_ras ché_ri _ pour toi seul _ je se rai jo_li _ e
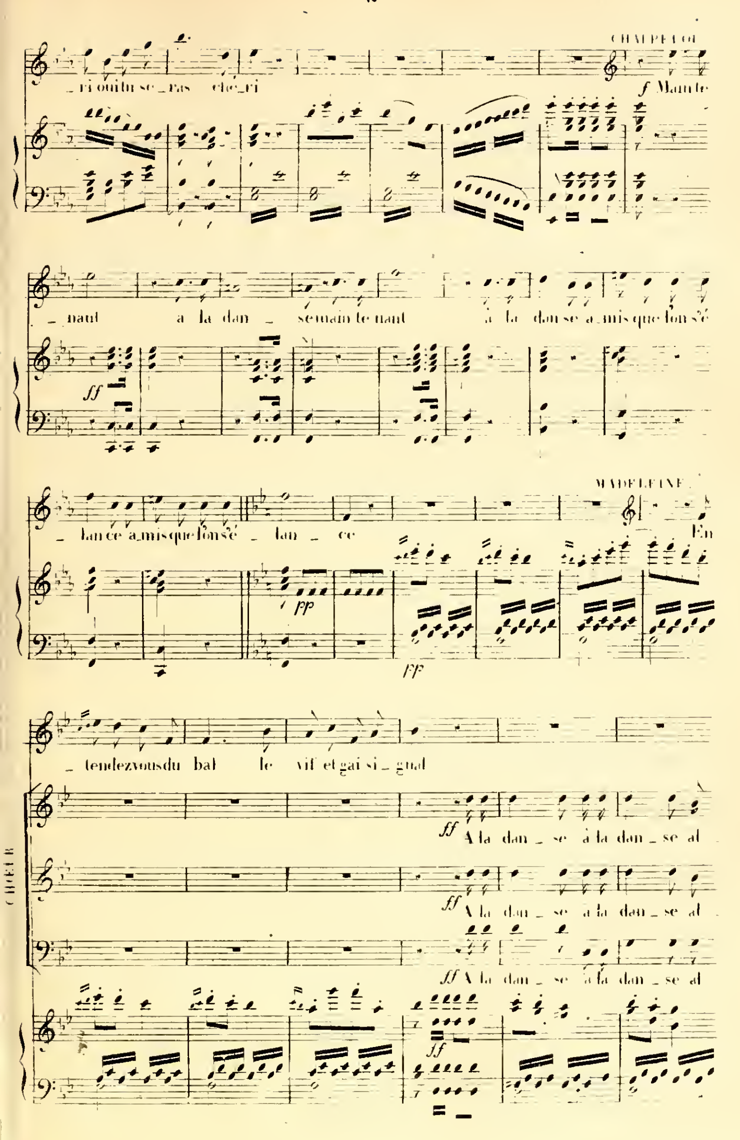

pour toi seul je se_rai jo _ li _ e
ah! pouvoir d'un cœur
par_ta_ger l'ar_deur
ah! pouvoir d'un cœur
par_ta_ger l'ar_deur
de _ la _ vie
c'est _ le bonheur
de la vi _ e de la vi _
_ e c'est le bonheur
de la vi _ _ e c'est le bonheur
ff
fp
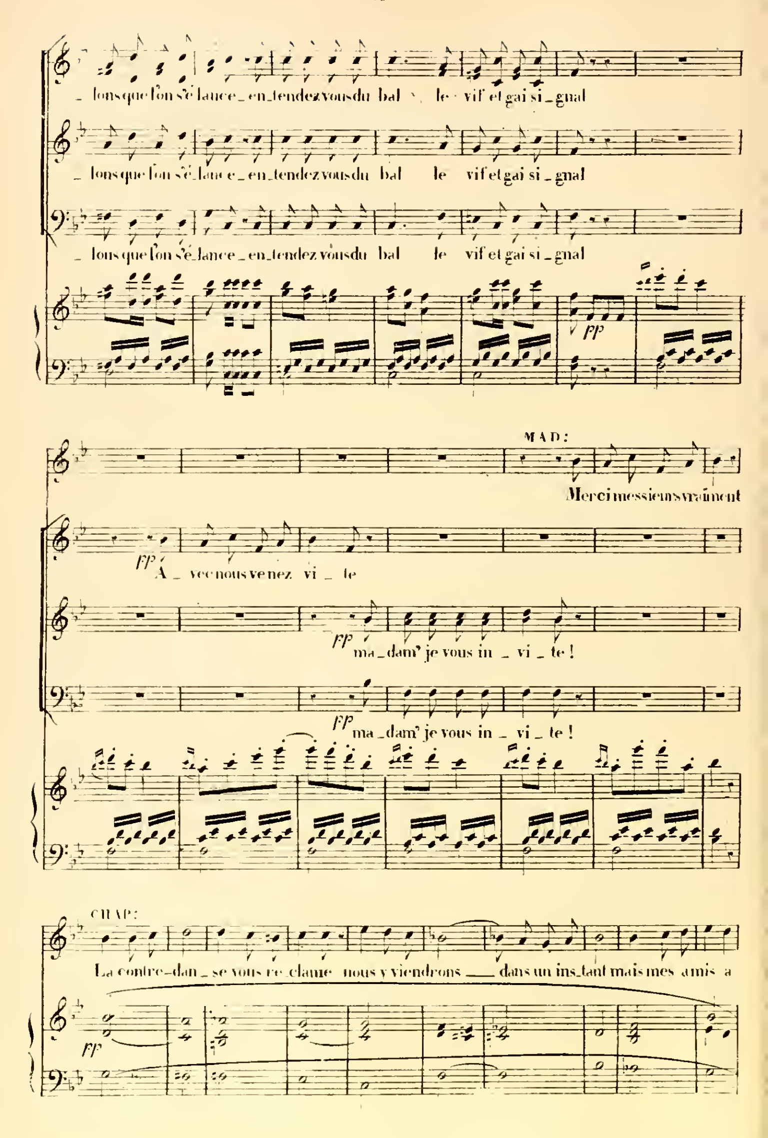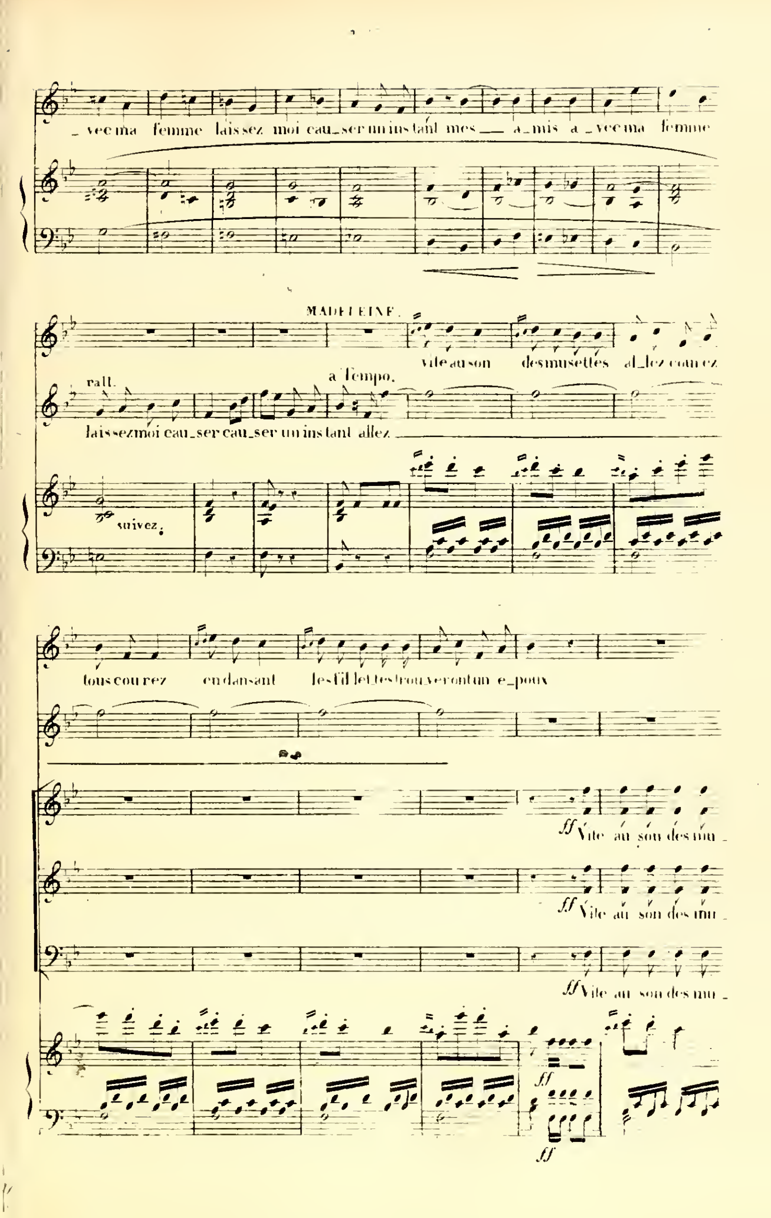


Aux ga _ lants tou _ jours re _ bel _ le te gardant ma
foi ___ je n'ai_me que toi je ju _ re d'ê _ tre fi _ dè _ le
mo que toi des sots ___ et de leurs pro _ pos en homme de bien ___
n'en crois ja_mais rien ___ car dans nos a_mours je di _ rai tou _ jours
suivez.
Allegretto con moto.
mon pe_tit ma _ ri ___ tu se_ras ché _ ri ___ mon pe_tit ma _ ri ___
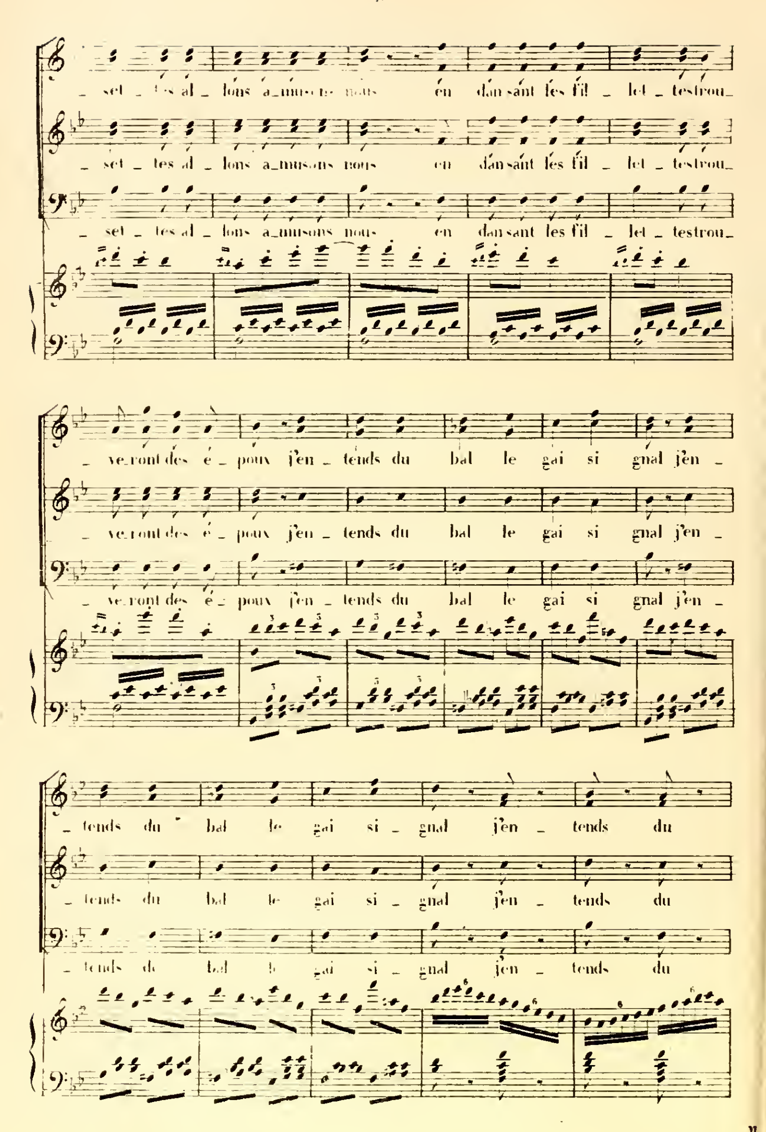

tu se_ras ché_ri___ pour toi seul___ je serai jo_li
_ _ e pour toi seul___ je se rai jo_li _ _ _ e
ah pou_voir d'un cœur___ par_ta_ger l'ar_deur___ ah pou_voir d'un
cœur___ par_ta_ger l'ar_deur___ de__ la__ vie___
c'est__le bonheur___ de la vi _ e de la vi _ e c'est le bonheur
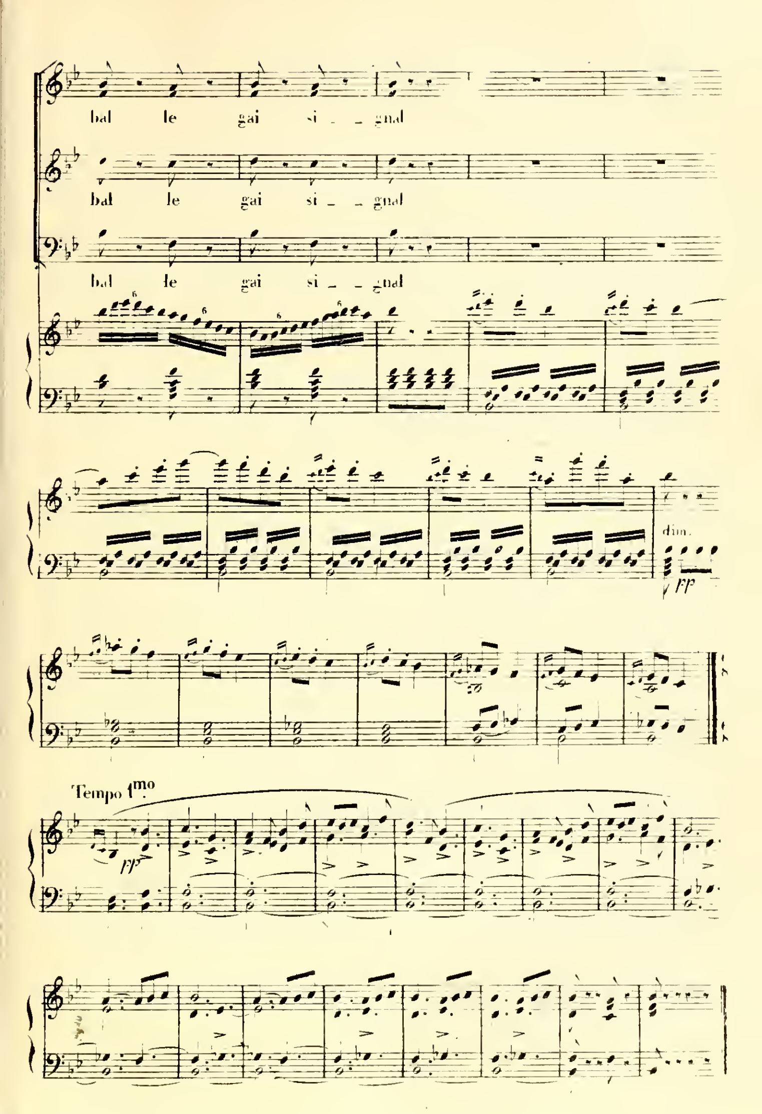

de la vi _ e c'est le bonheur oui mon pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_
_ ri oui tu se _ ras oui tu se_ras tou_jours ché _ ri oui mon pe_tit ma_
_ ri pe_tit ma_ri pe_tit ma _ ri oui tu se_ras oui tu se_ras tou_jours ché_
_ ri tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours ché _ ri tou_
_ jours tou_jours tou_jours tou_jours ché _ ri tou _ jours ché _


CHAMPEFOI
_ri oui tu se _ ras clé _ ri
f Mainte
_ nant à la dan _ se main te nant à la dan se a _ mis que l'on s'é
_ lan ce a _ mis que l'on s'é _ lan _ ce
MADELEINE
En
_ tendez vous du bal le vif et gai si _ gnal
CHŒUR
ff A la dan _ se à la dan _ se al
ff A la dan _ se à la dan _ se al
ff A la dan _ se à la dan _ se al
ff
pp
ff


_lons que l'on s'é_lance _ en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal
_lons que l'on s'é_lance _ en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal
_lons que l'on s'é_lance _ en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal
FP
MAD:
Merci messieurs vraiment
FP
A _ vec nous venez vi _ te
FP
ma _ dam' je vous in _ vi _ te !
FP
ma _ dam' je vous in _ vi _ te !
CHAP:
La contre_dan _ se vous re_clame nous y viendrons ___ dans un ins_tant mais mes amis a
FP


_vec ma femme laissez moi cau_ser un instant mes _ a_mis a_vec ma femme
MADELEINE.
vite au son des musettes al_lez cou rez
rall.
a Tempo.
laissez moi cau_ser cau_ser un instant allez
suivez.
tous cou rez en dansant les fil let_tes trou_veront un e_poux
ff Vite au son des mu_
ff Vite au son des mu_
ff Vite au son des mu_
ff
ff
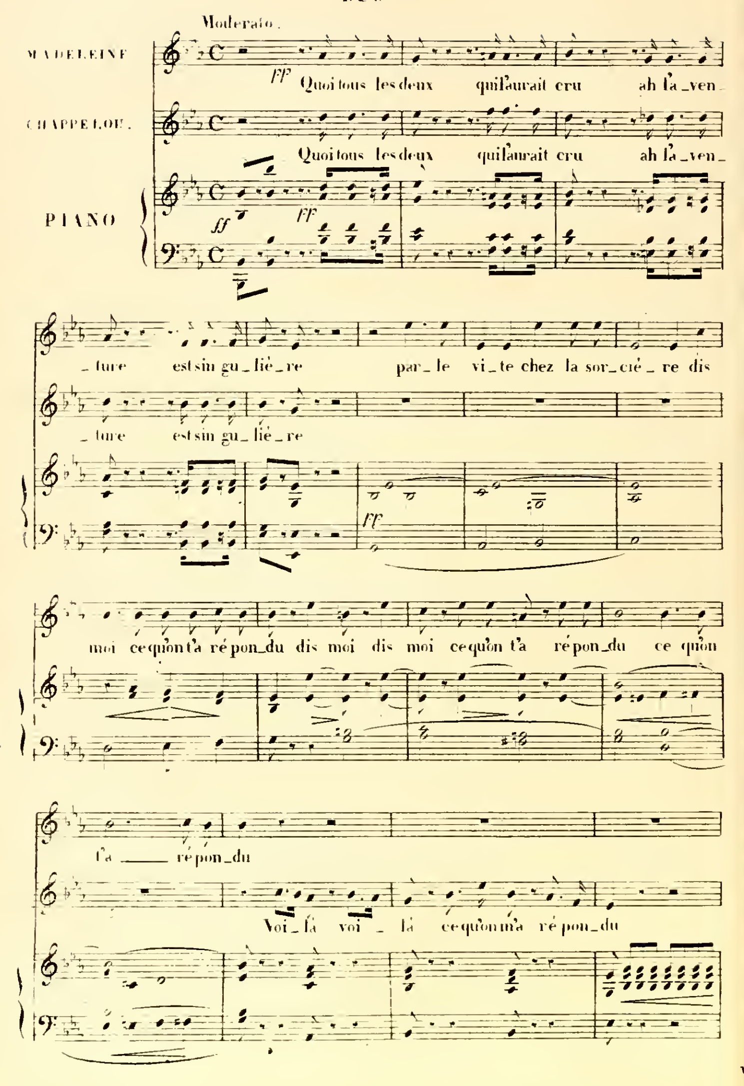

_ set _ tes al _ lons a_musons nous en dansant les fil _ let _ tes trou_
_ set _ tes al _ lons a_musons nous en dansant les fil _ let _ tes trou_
_ set _ tes al _ lons a_musons nous en dansant les fil _ let _ tes trou_
_ ve_ront des é _ poux j'en _ tends du bal le gai si gnal j'en _
_ ve_ront des é _ poux j'en _ tends du bal le gai si gnal j'en _
_ ve_ront des é _ poux j'en _ tends du bal le gai si gnal j'en _
_ tends du bal le gai si _ gnal j'en _ tends du
_ tends du bal le gai si _ gnal j'en _ tends du
_ tends du bal le gai si _ gnal j'en _ tends du
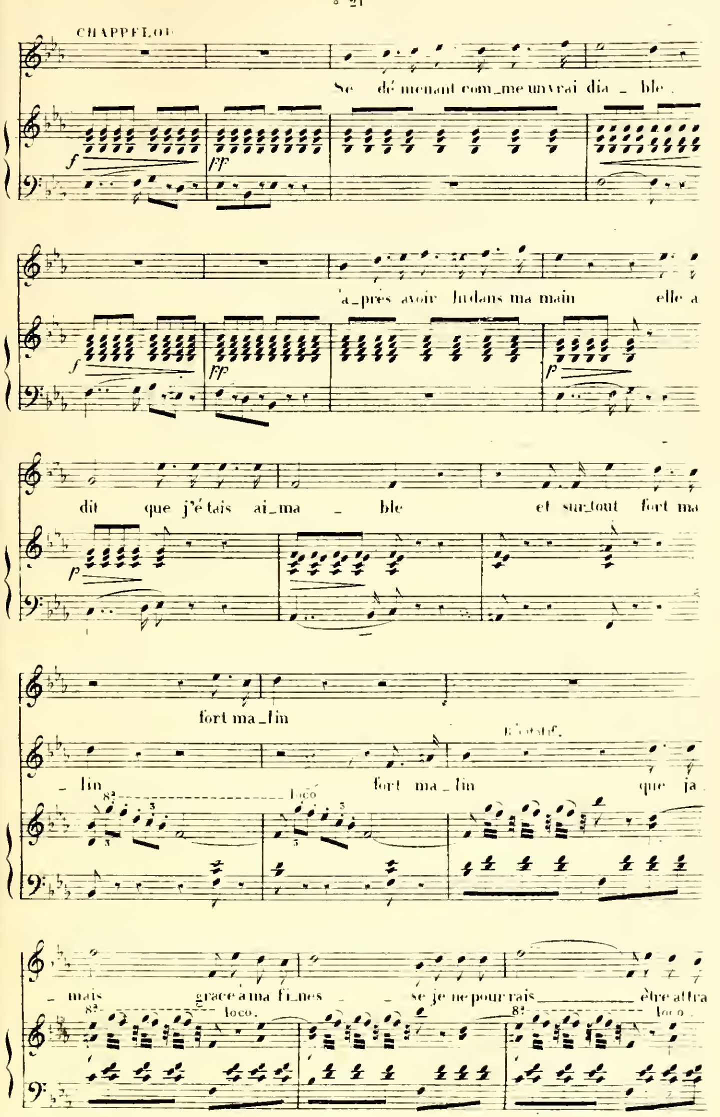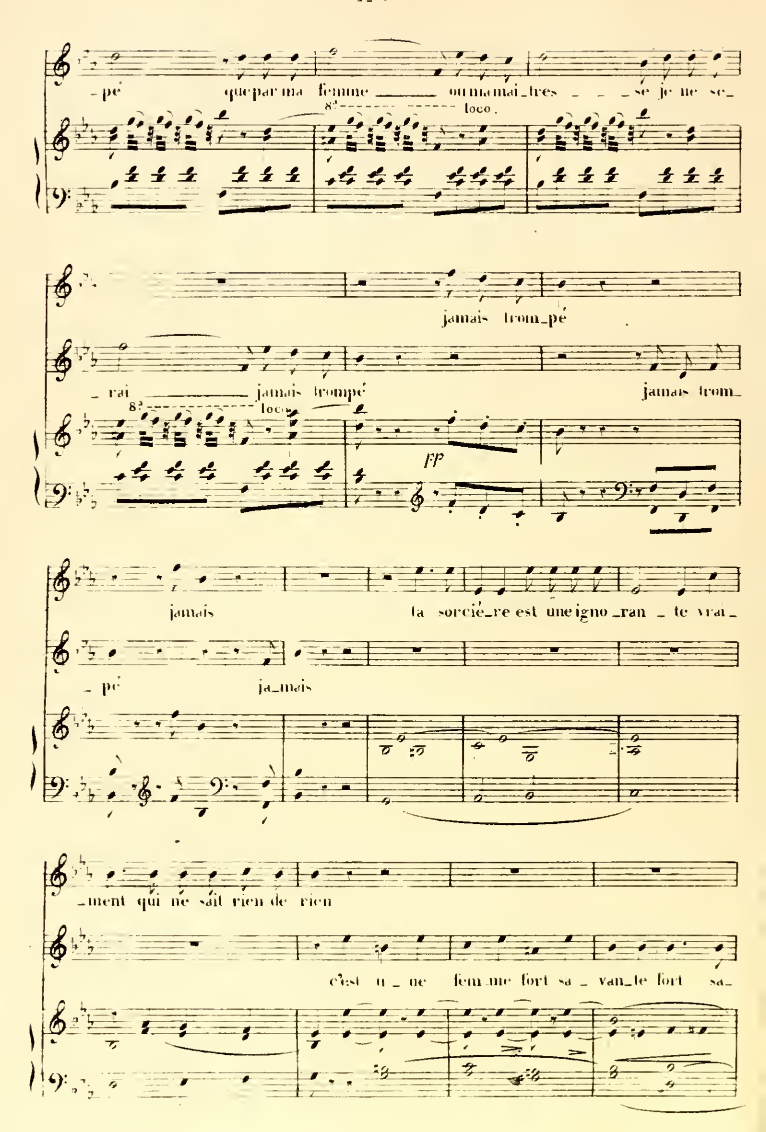


bal le gai si _ _ gnal
bal le gai si _ _ gnal
bal le gai si _ _ gnal
dim.
pp
Tempo 1mo
pp
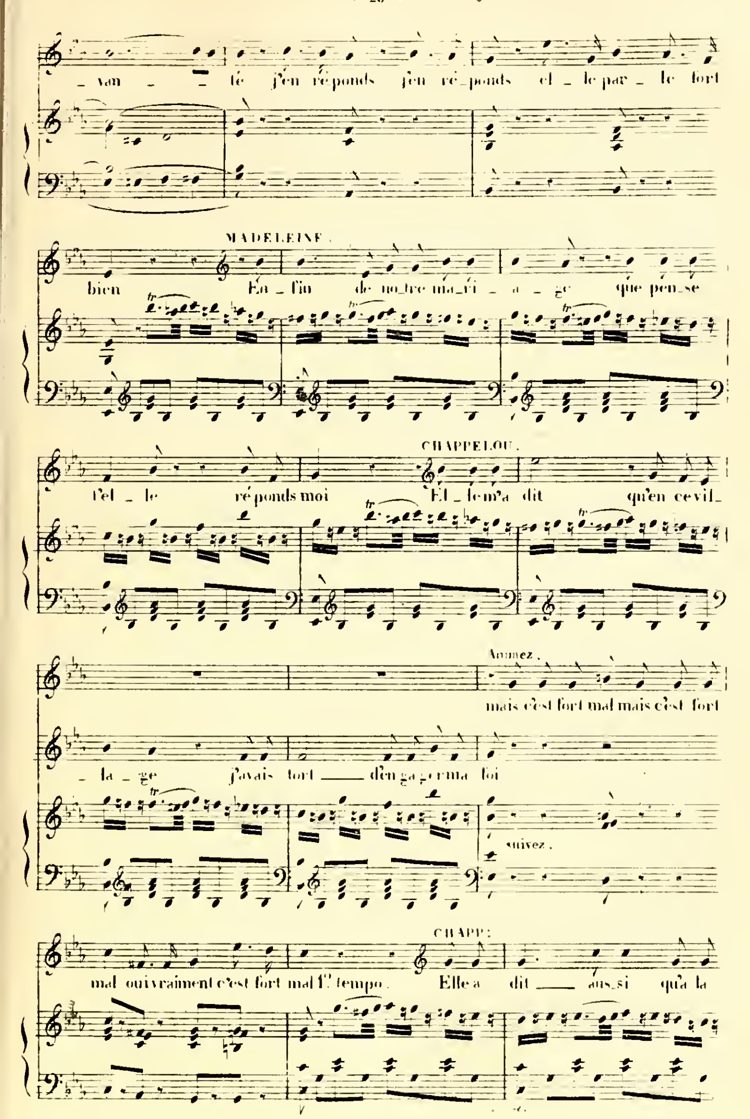
N° 2
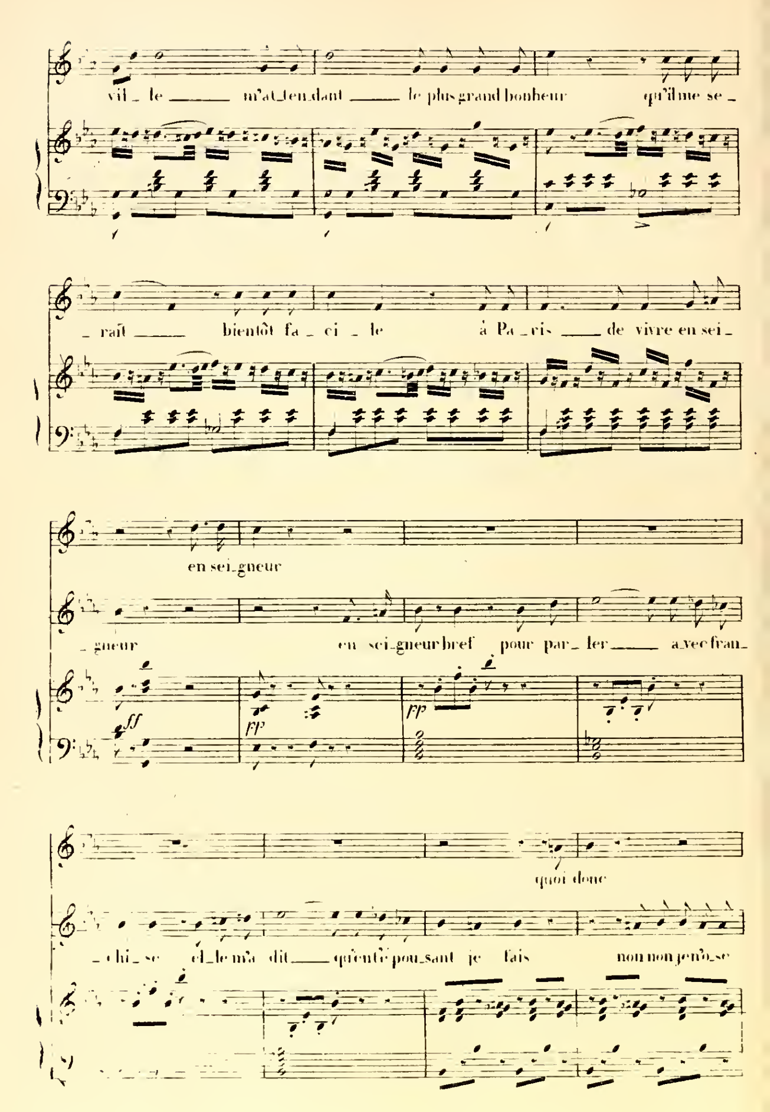
DUO

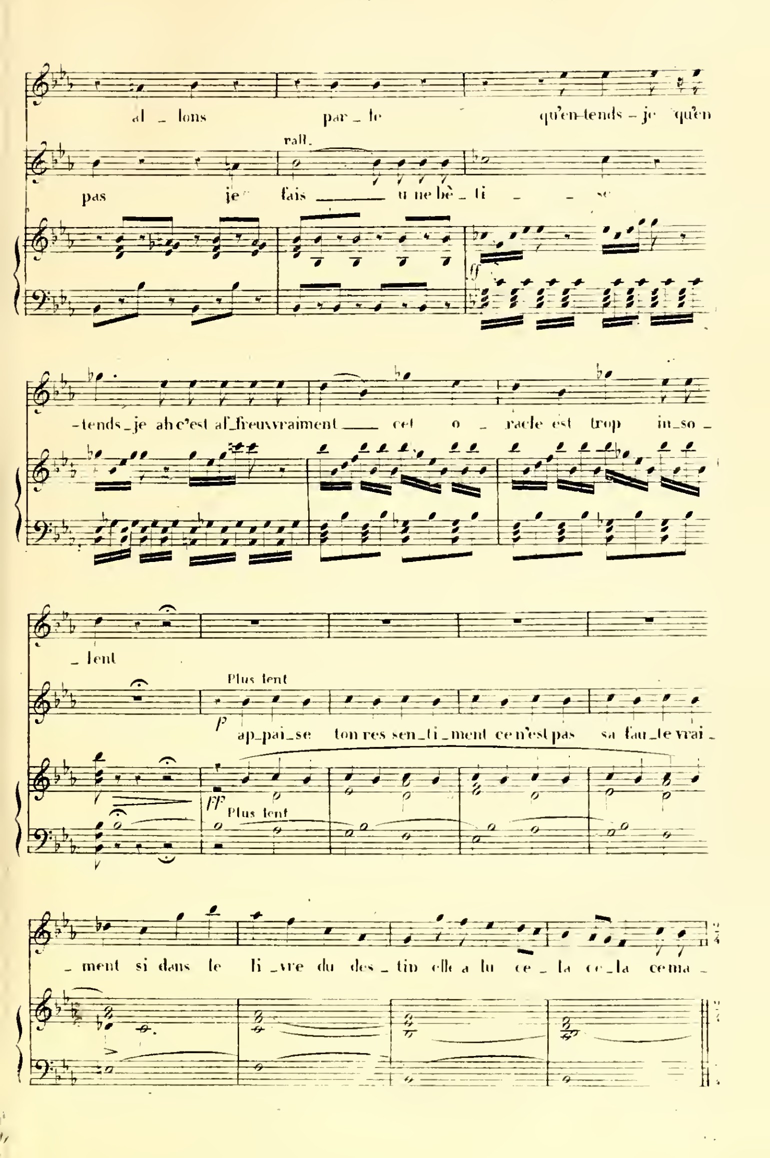

Moderato.
MADELEINE
CHAPPELOU.
PIANO
ff
Quoi tous les deux qui l'aurait cru ah l'a_ven_
Quoi tous les deux qui l'aurait cru ah l'a_ven_
_ture est sin gu_liè_re par_le vi_te chez la sor_ciè_re dis
_ture est sin gu_liè_re
moi ce qu'on t'a ré pon_du dis moi dis moi ce qu'on t'a ré pon_du ce qu'on
t'a ré pon_du
Voi_là voi_là ce qu'on m'a ré pon_du


CHAPPELOU
Se dé_menant com_me un vrai dia _ ble.
a_près avoir lu dans ma main elle a
dit que j'étais ai_ma _ ble et sur_tout fort ma
fort ma_lin
_ lin fort ma _ lin que ja
Récitatif.
_ mais grace à ma fi_nes _ _ se je ne pour rais être attra
8a loco
f
fp
p
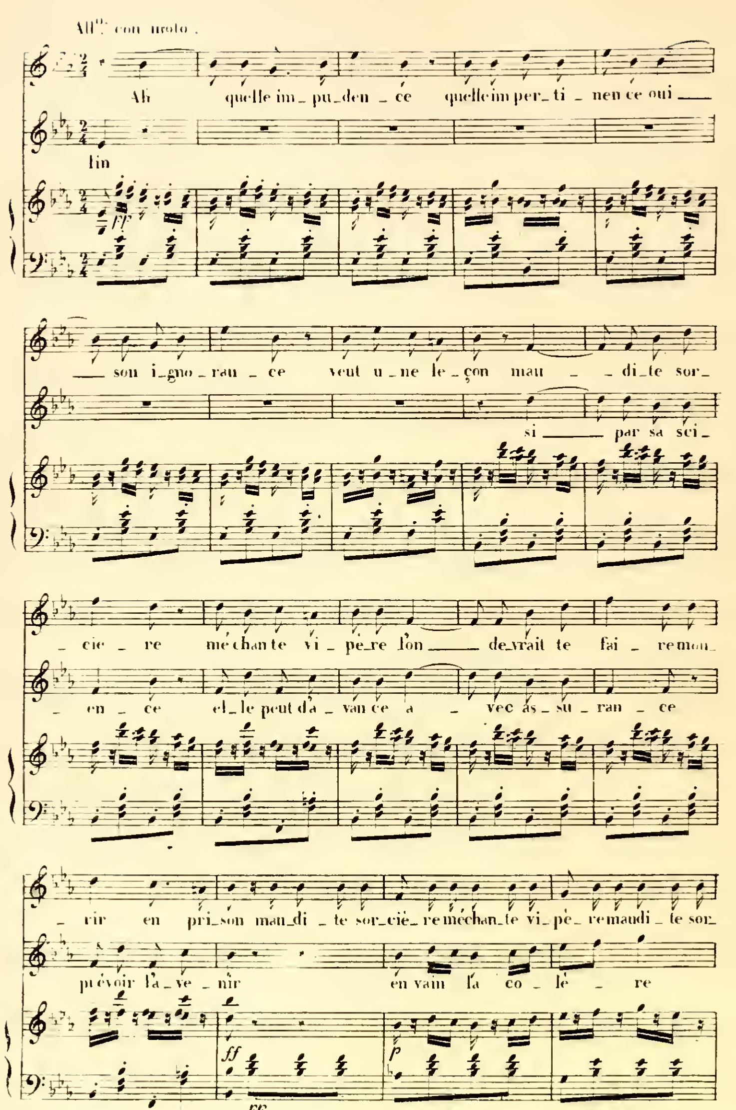

_pé quepar ma femme ou ma mai_tres _ _ _ sé je ne se_
8a loco.
jamais trom_pé
rai jamais trompé jamais trom
8a loco
fp
jamais la sorcié_re est une igno_ran _ te vrai_
_pé ja_mais
_ment qui ne sait rien de rien
c'est u _ ne fem_me fort sa _ van_te fort sa_


_ van _ _ té j'en réponds j'en ré_ponds el _ le par _ le fort
MADELEINE.
bien En _ fin de no_tre ma_ri _ a _ ge que pen_se
CHAPPELOU.
t'el _ le réponds moi El _ le m'a dit qu'en ce vil_
Animez.
mais c'est fort mal mais c'est fort
_ la _ ge j'avais tort d'en ga_ger ma foi
suivez.
CHAPP:
mal oui vraiment c'est fort mal 1º tempo. Elle a dit aus_si qu'à la
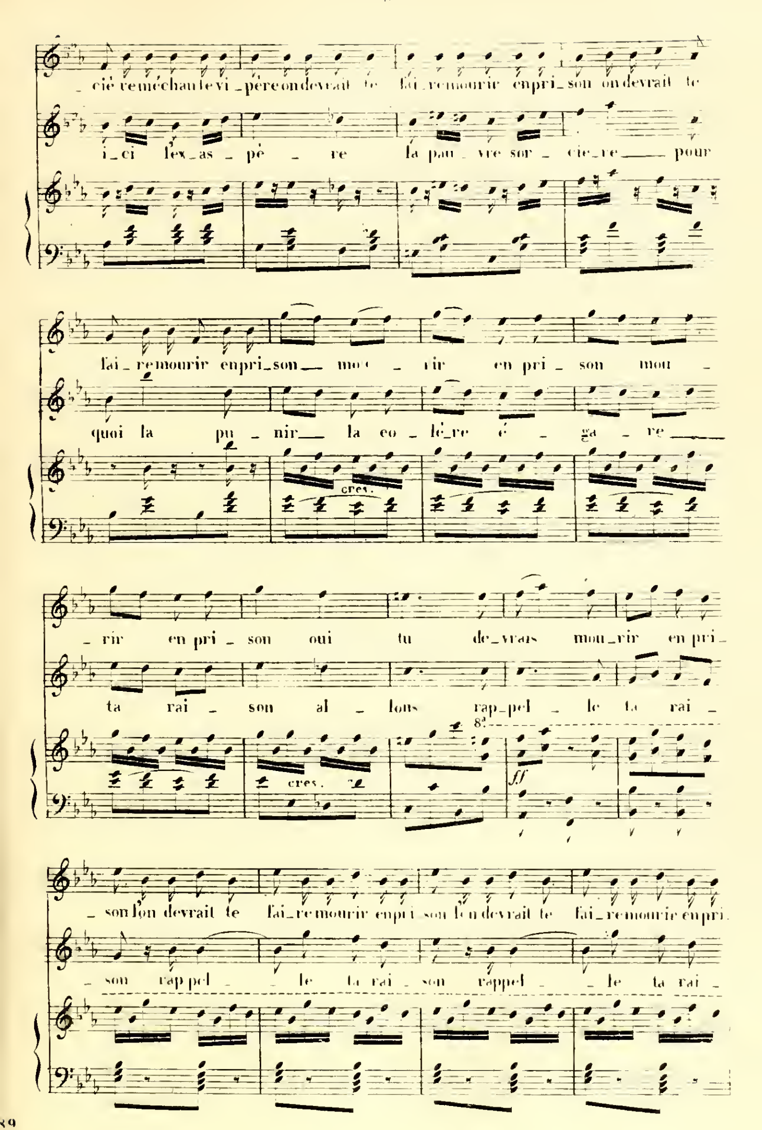

vil _ le m'at_ten_dant le plus grand bonheur qu'il me se _
_ rait bientôt fa _ ci _ le à Pa _ ris de vivre en sei _
en sei_gneur
_ gneur en sei_gneur bref pour par _ ler a_vec fran_
ff
fp
fp
quoi donc
_ chi _ se el_le m'a dit qu'en te pou_sant je fais non non je n'o_se
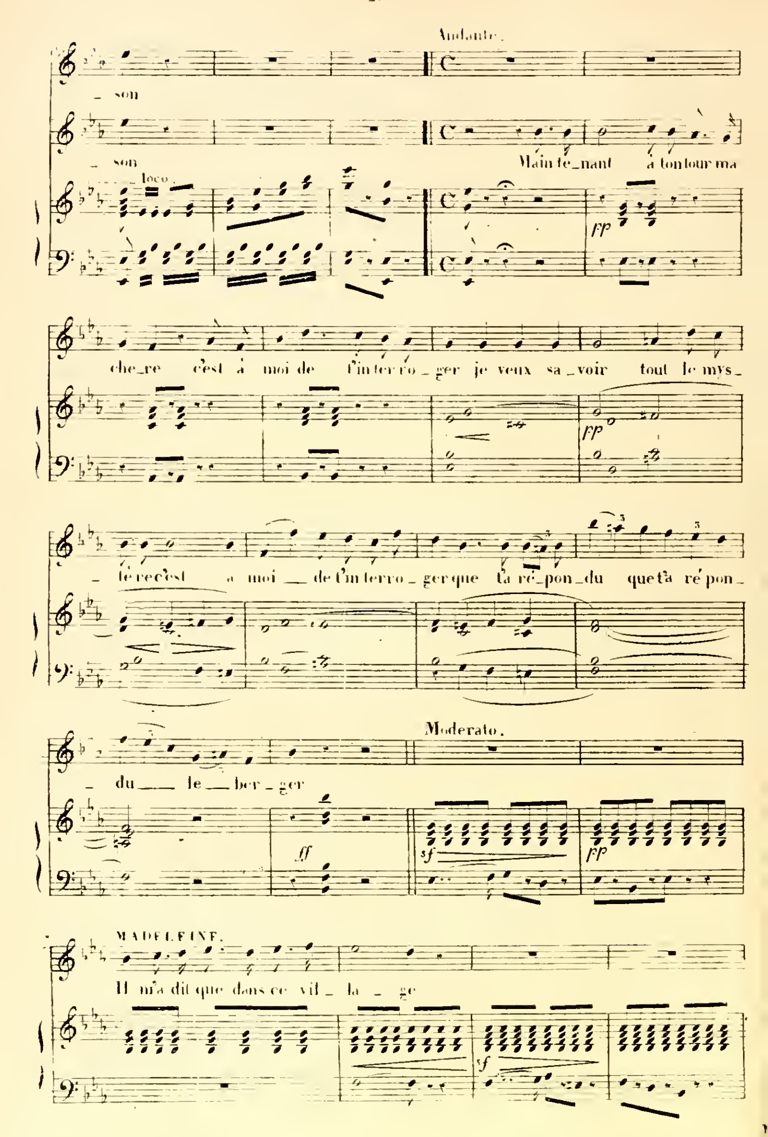


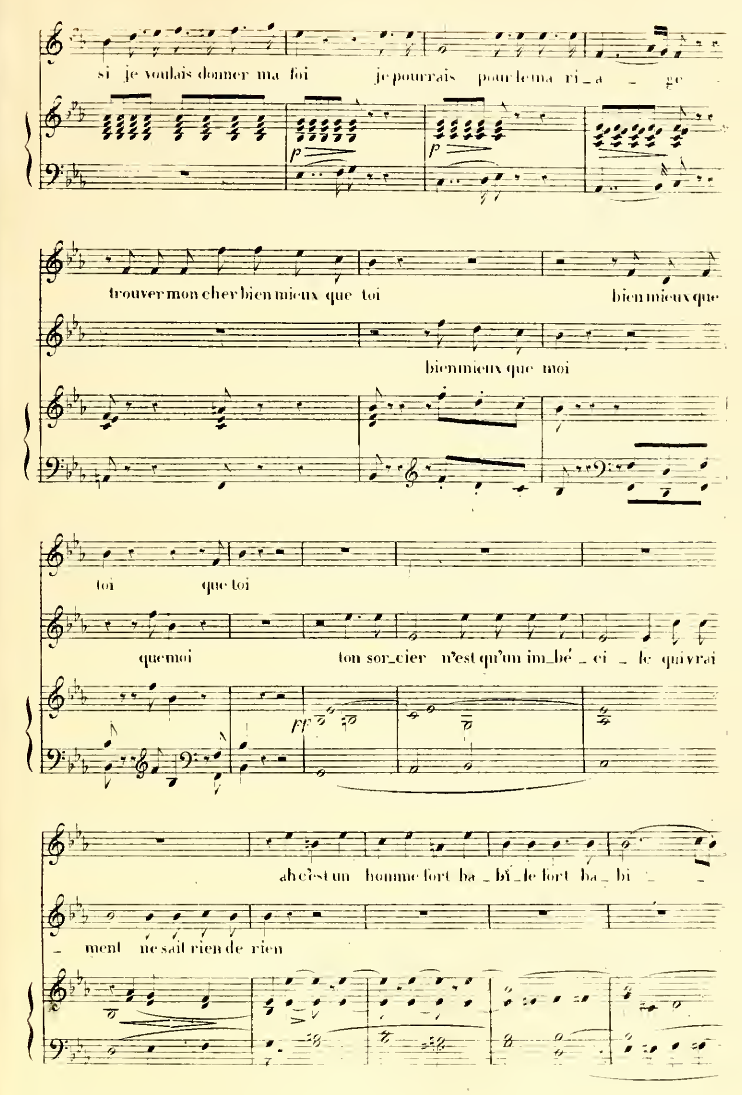
al _ lons
par _ le
qu'en-tends _ je qu'en
rall.
pas
je
fais
u ne bê _ ti _ _ se
ff
-tends _ je ah c'est af_freux vraiment
cet o _ racle est trop in_so _
_ lent
Plus lent
p
ap_pai_se ton res sen_ti _ ment ce n'est pas sa fau_te vrai _
ff
Plus lent
_ ment si dans le li _ vre du des _ tin elle a lu ce _ la ce _ la ce ma _

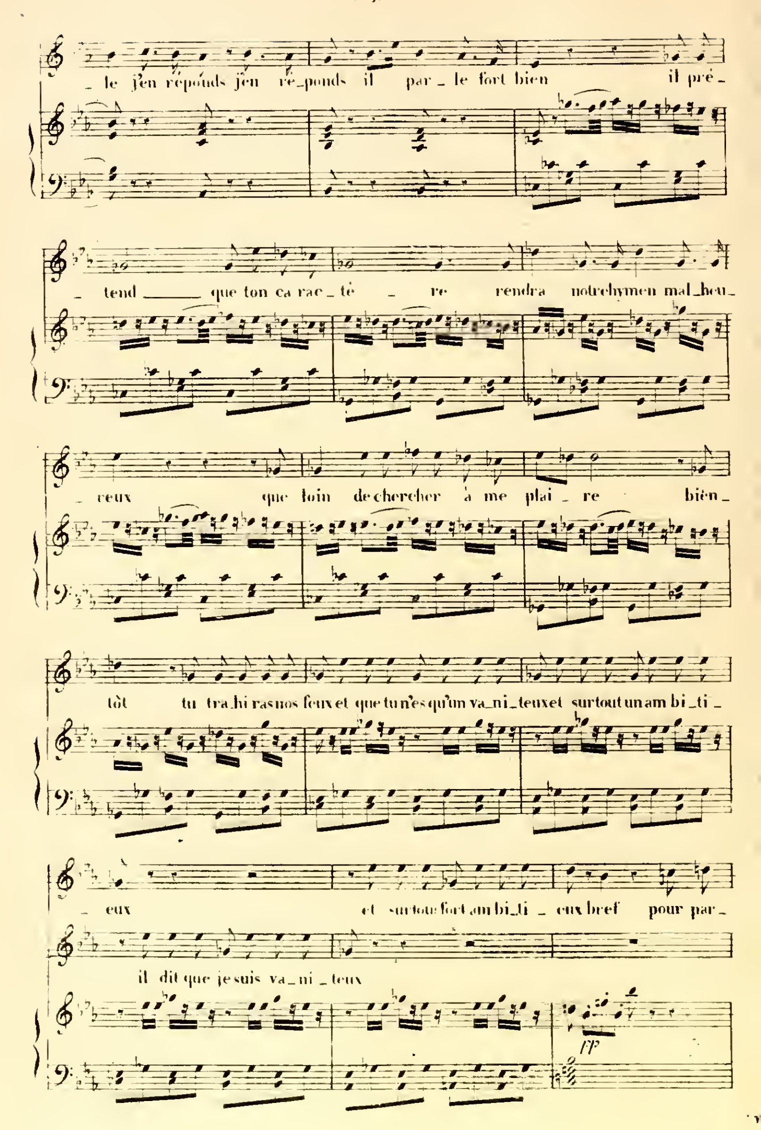

All° con moto.
Ah quelle im_pu_den_ce quelle im per_ti_nen ce oui son i_gno_ran_ce veut u_ne le_çon mau_di_te sor_cie_re méchan te vi_pe_re l'on devrait te fai_re mou_rir en pri_son mau_di_te sor_ciè_re méchan_te vi_pè_re maudi_te sor_
lin
si par sa sci_en_ce el_le peut d'a_van ce a_vec as_su_ran_ce prévoir l'a_ve_nir en vain la co_lè_re
ff
p
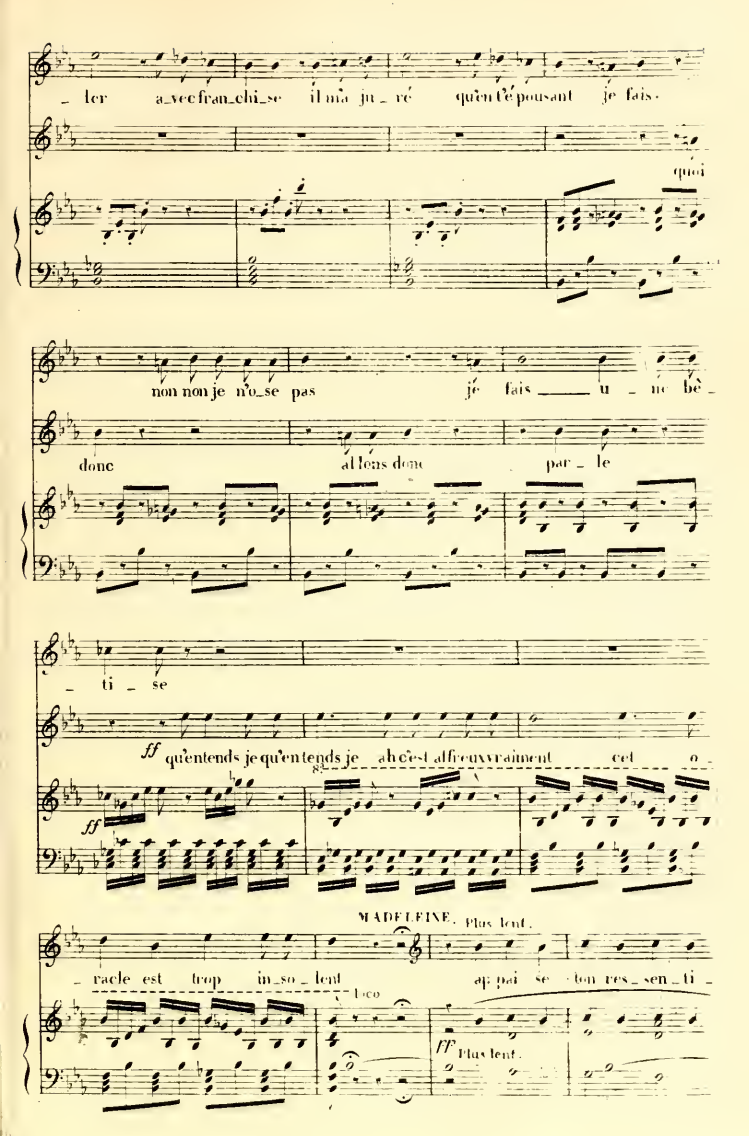
11

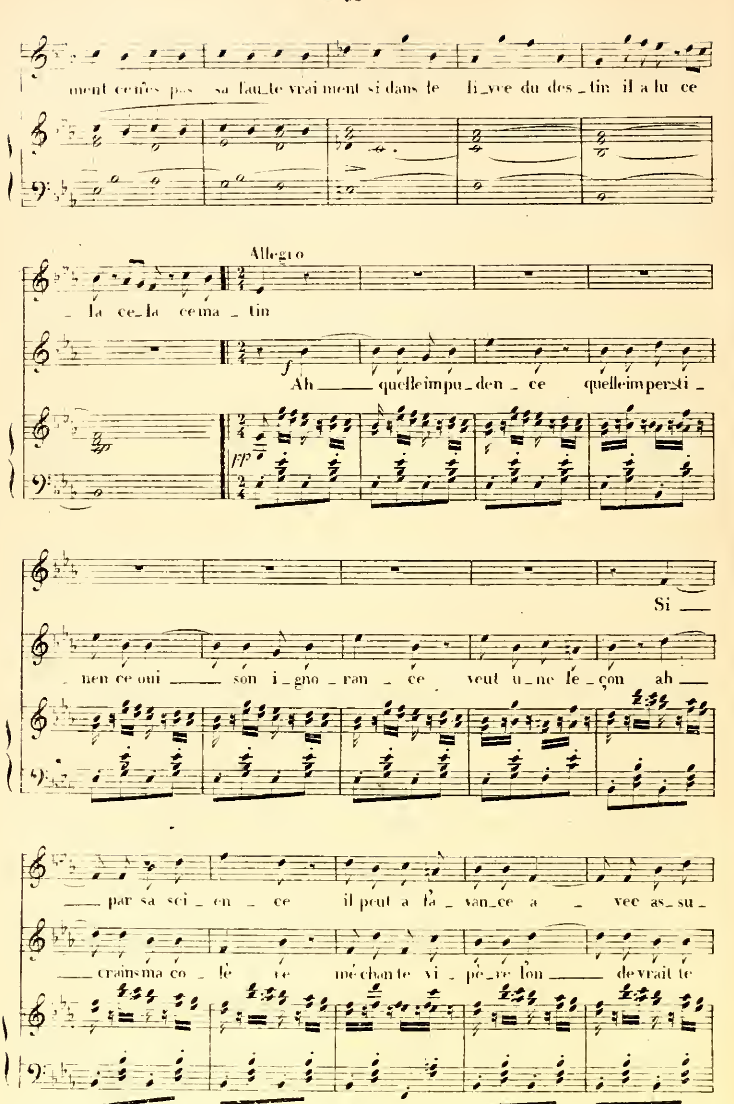

_ cié re méchante vi _ père on devrait te fai _ re mourir en pri _ son on devrait te
i _ ci l'ex _ as _ pè _ re la pau _ vre sor _ cie _ re ___ pour
fai _ re mourir en pri _ son ___ mou _ rir en pri _ son mou _
quoi la pu _ nir ___ la co _ lè _ re é _ ga _ re ___
cres.
_ rir en pri _ son oui tu de _ vras mou _ rir en pri _
ta rai _ son al _ lons rap _ pel _ le ta rai _
8a
cres.
ff
_ son l'on devrait te fai _ re mourir en pri _ son l'on devrait te fai _ re mourir en pri _
_ son rap pel _ _ le ta rai _ son rappel _ _ le ta rai _

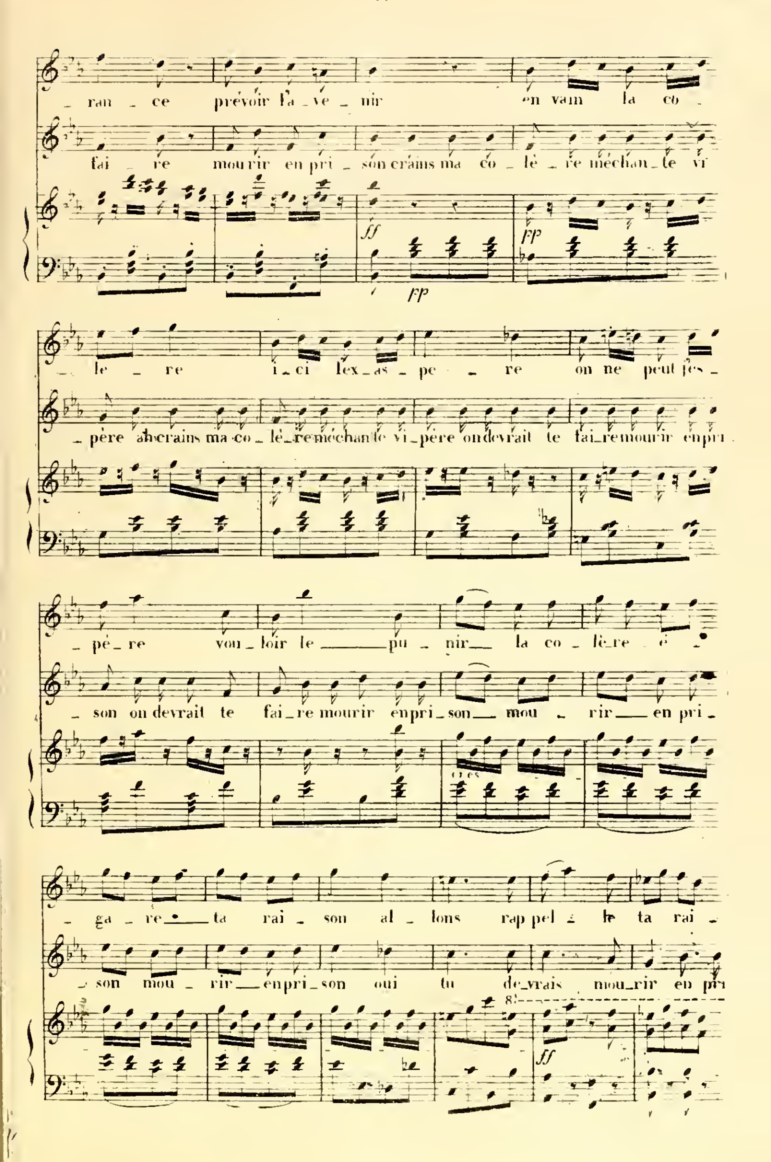

Andante.
_son
_son
Main te_nant à ton tour ma
loco.
fp
che_re c'est à moi de t'in ter ro_ger je veux sa_voir tout le mys_
fp
_tè re c'est à moi _ de t'in ter ro_ger que t'a ré_pon_du que t'a ré pon_
_du _ le _ ber_ger
Moderato.
ff
sf
fp
MADELEINE.
Il m'a dit que dans ce vil _ la _ ge
sf


si je voulais donner ma foi je pourrais pour le ma ri _ a _ ge
p
p
trouver mon cher bien mieux que toi bien mieux que
bien mieux que moi
toi que toi
que moi ton sor_cier n'est qu'un im_bé _ ci _ le qui vrai
ff
ah c'est un homme fort ha _ bi_le fort ha_bi _ _
_ ment ne sait rien de rien


_le j'en réponds j'en ré_ponds il par_le fort bien il pré_
_tend que ton ca rac_tè _ re rendra notre hymen mal_heu_
_reux que loin de chercher à me plai_re bien_
tôt tu tra_hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va_ni_teux et surtout un am bi_ti_
_eux et surtout fort am bi_ti _ eux bref pour par_
il dit que je suis va_ni _teux
fp


_ ler a_vec fran_chi_se il m'a ju_ré qu'en t'épousant je fais.
quoi
non non je n'o_se pas je fais u _ ne bê _
donc allons donc par _ le
_ ti _ se
ff qu'entends je qu'en tends je ah c'est affreux vraiment cet o _
_ racle est trop in_so_lent
MADELEINE. Plus lent.
ap pai se ton res_sen_ti _
ff Plus lent.


ment ce n'es pas sa fau_te vrai ment si dans le li_vre du des_tin il a lu ce
_ la ce_la ce ma _ tin
Allegro
Ah ____ quelle impu_den _ ce quelle imperti _
Si ___
_ nen ce oui ___ son i_gno _ ran _ ce veut u_ne le_çon ah ___
___ par sa sci _ en _ ce il peut a l'a _ van_ce a _ vec as_su _
___ crains ma co _ lè re méchan te vi _ pè_re l'on ___ devrait te


_ ran _ ce prévoir l'a _ ve _ nir en vain la co _
fai _ re mourir en pri _ son crains ma co _ lè _ re méchan _ te vi
ff
fp
fp
_ le _ re i _ ci l'ex _ as _ pe _ re on ne peut l'es _
_ père ah crains ma co _ lè _ re méchante vi _ père on devrait te fai _ re mourir en pri _
_ pé _ re vou _ loir le pu _ nir la co _ lè _ re é _
_ son on devrait te fai _ re mourir en pri _ son mou _ rir en pri _
cres
_ ga _ re ta rai _ son al _ lons rap pel _ le ta rai _
_ son mou _ rir en pri _ son oui tu de _ vrais mou _ rir en pri
8
ff

son rappel _ _ _ _ _ _ le ta rai _ _

_ son oui tu de_vrais mou_rir en pri_son oui tu de_vrais mou_rir en pri_

parlé. Plus lent.

_ son Chappelou aux sor_

_ son

Plus lent.

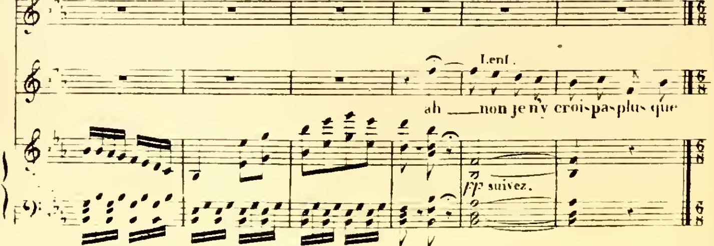
fp

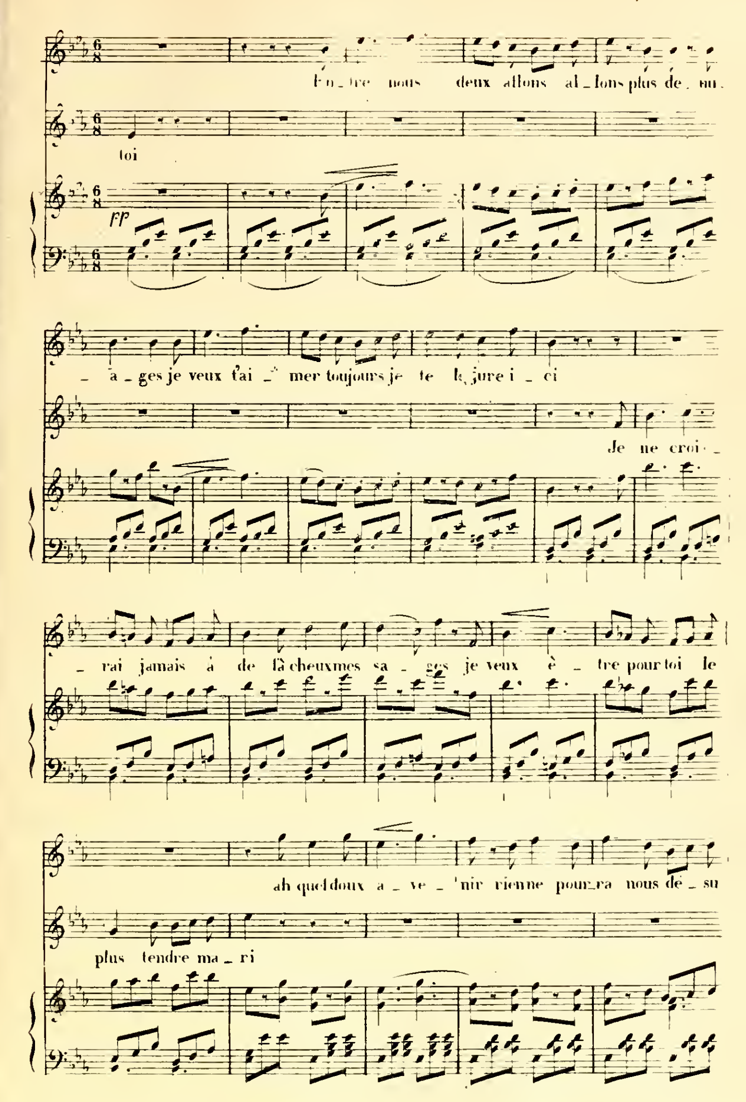
_ ciers vrai ment il a foi
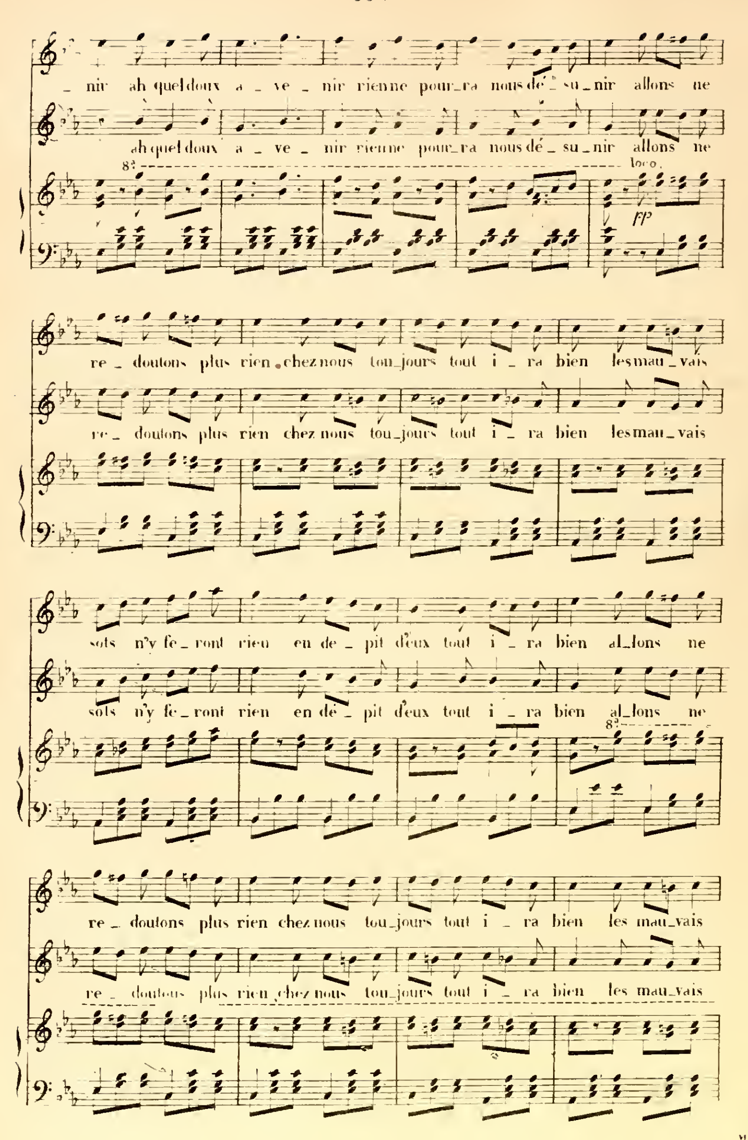
moi
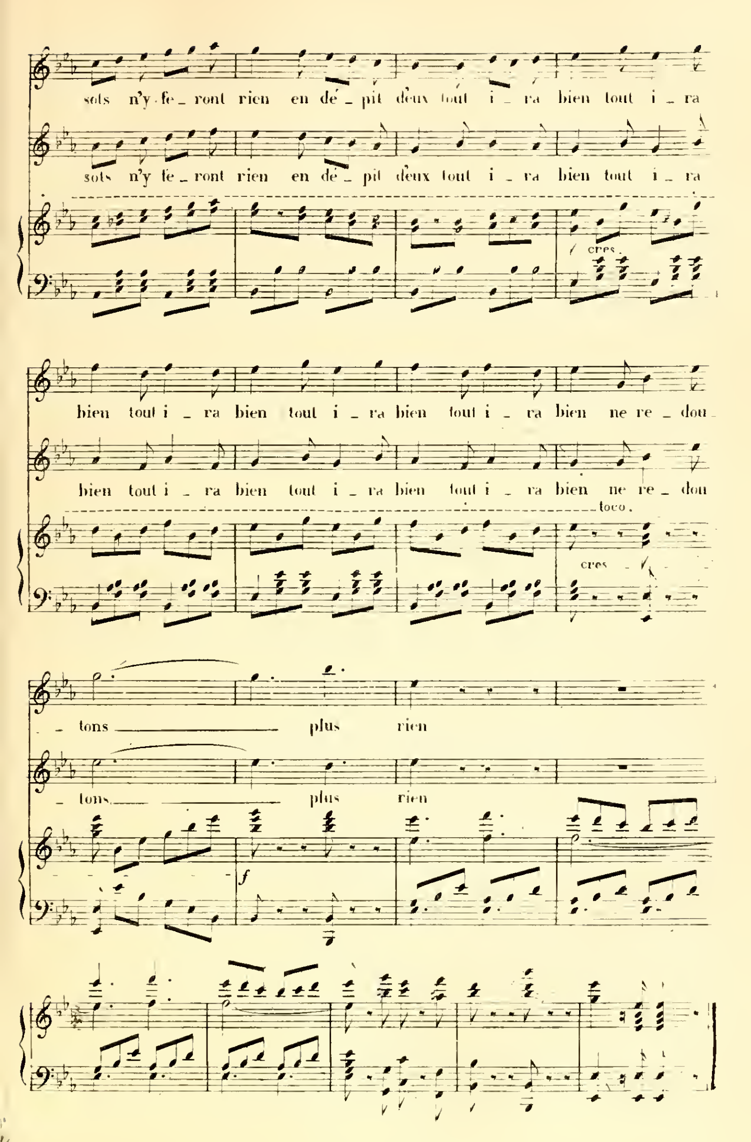
a Tempo.

ff
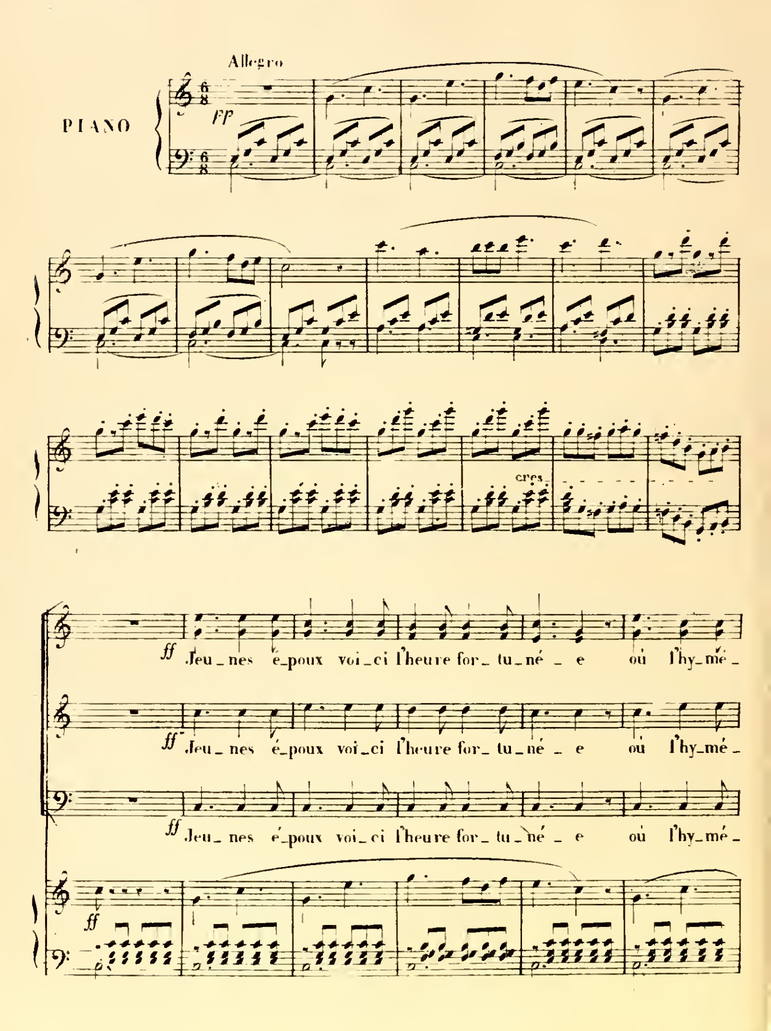



En_tre nous deux allons al_lons plus de_mi
toi
fp
_ a_ges je veux t'ai_ mer toujours je te le jure i_ci
Je ne croi_
_rai jamais à de fâcheux mes sa_ges je veux ê_tre pour toi le
ah quel doux a_ve_nir rien ne pourra nous dé_su
plus tendre ma_ri
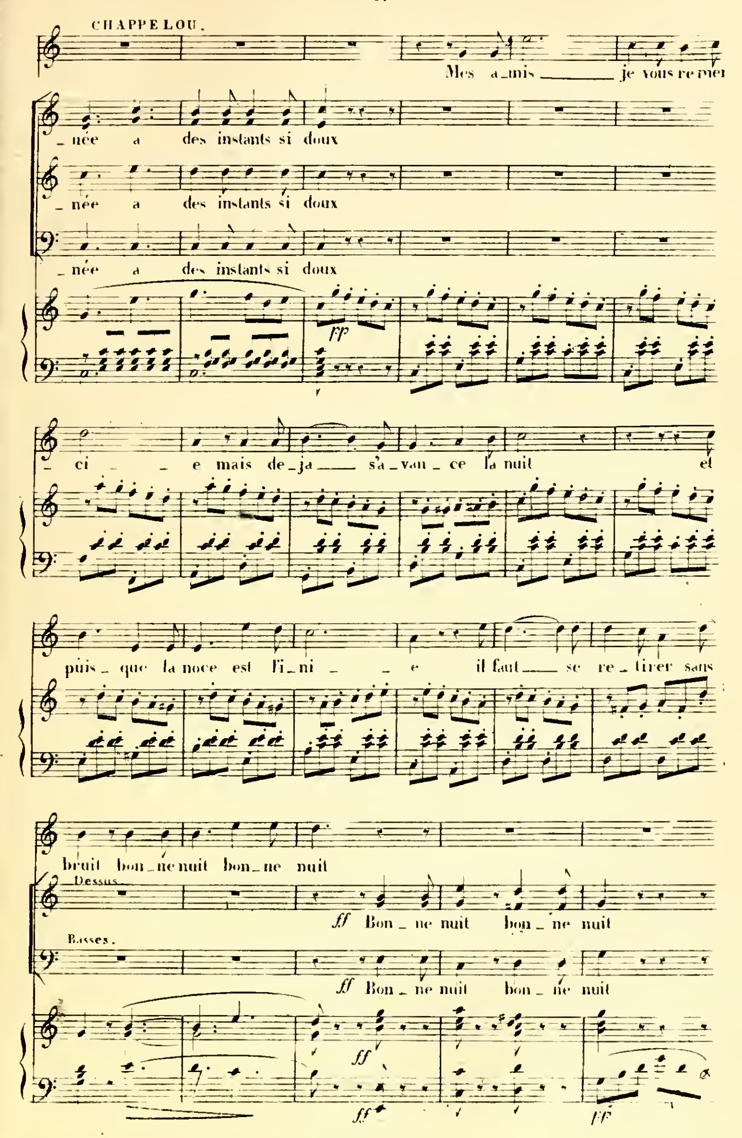

_ nir ah quel doux a _ ve _ nir rienne pour_ra nous dé _ su _ nir allons ne
ah quel doux a _ ve _ nir rienne pour_ra nous dé _ su _ nir allons ne
8a
loco.
fp
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais
sots n'y fe _ ront rien en de _ pit d'eux tout i _ ra bien al_lons ne
sots n'y fe _ ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra bien al_lons ne
8a
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais

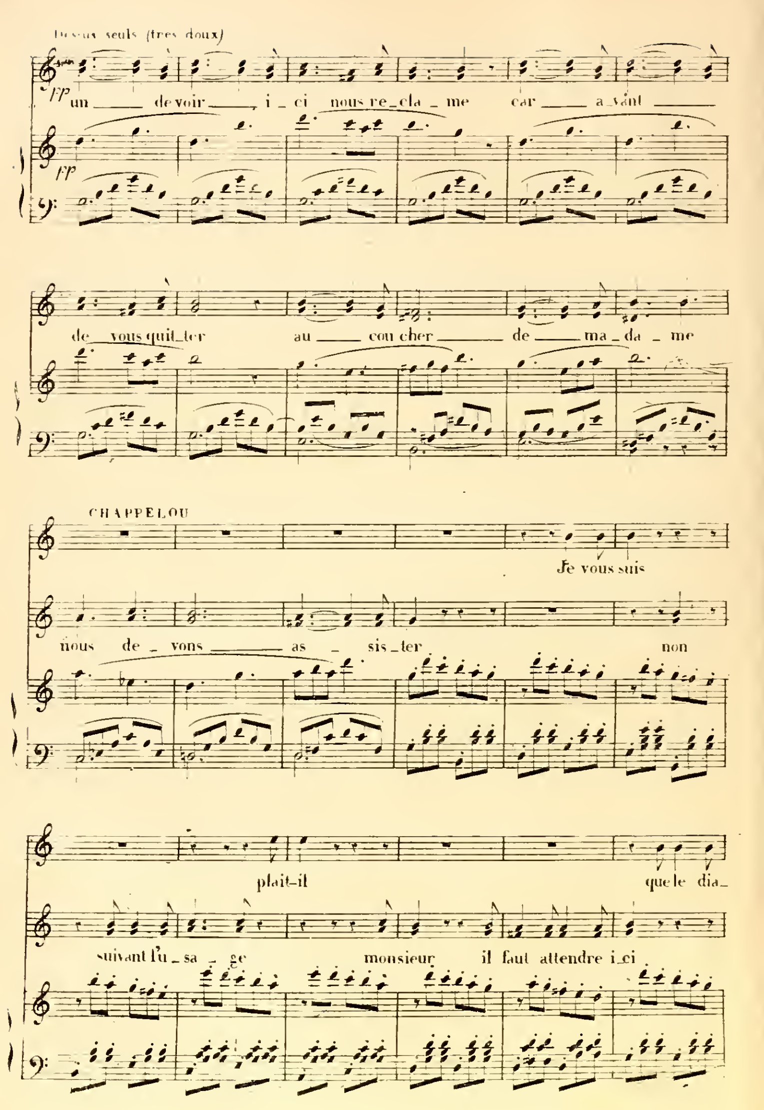

sots n'y fe _ ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra bien tout i _ ra
sots n'y fe _ ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra bien tout i _ ra
cres.
bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien ne re _ dou _
bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien ne re _ dou
poco.
cres
_ tons plus rien
_ tons plus rien
f

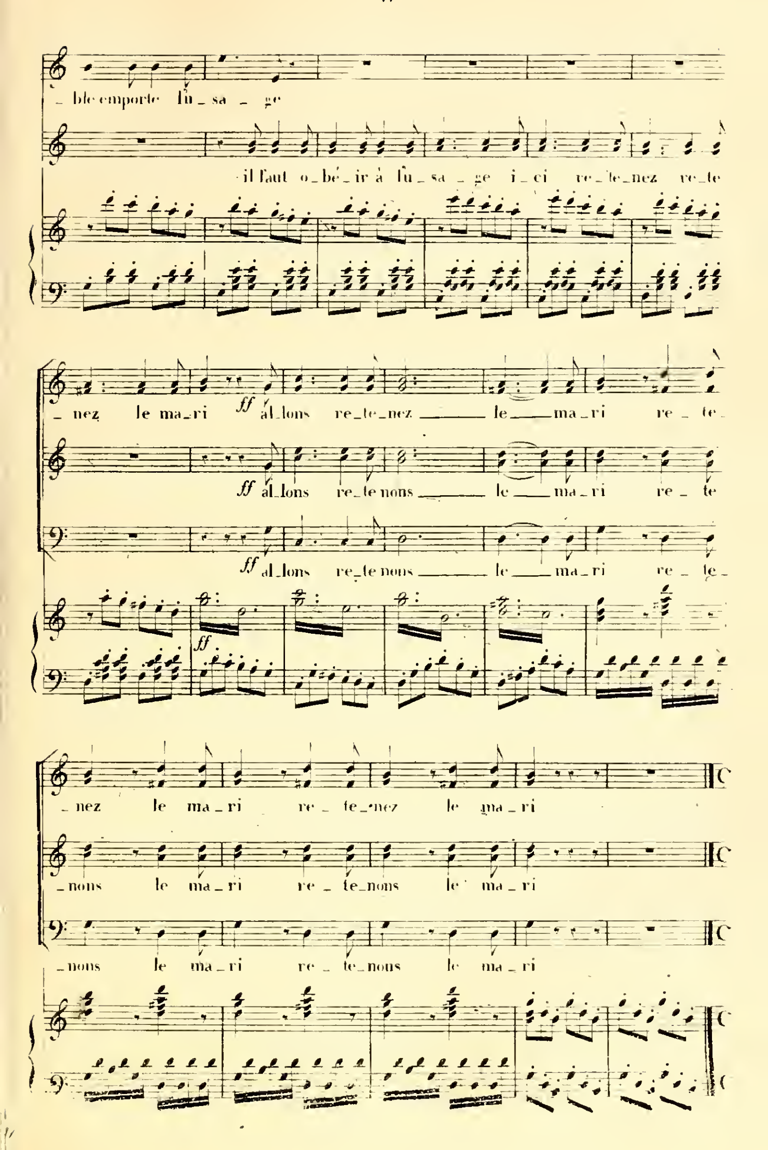
N° 3
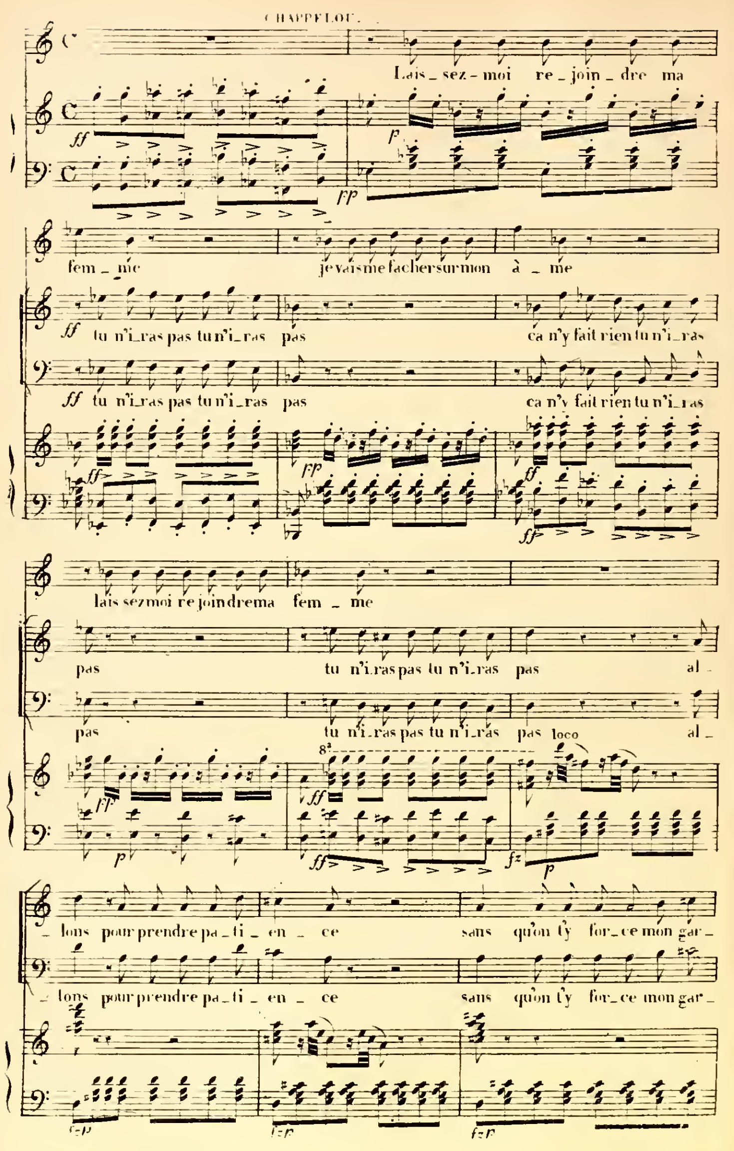
MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON

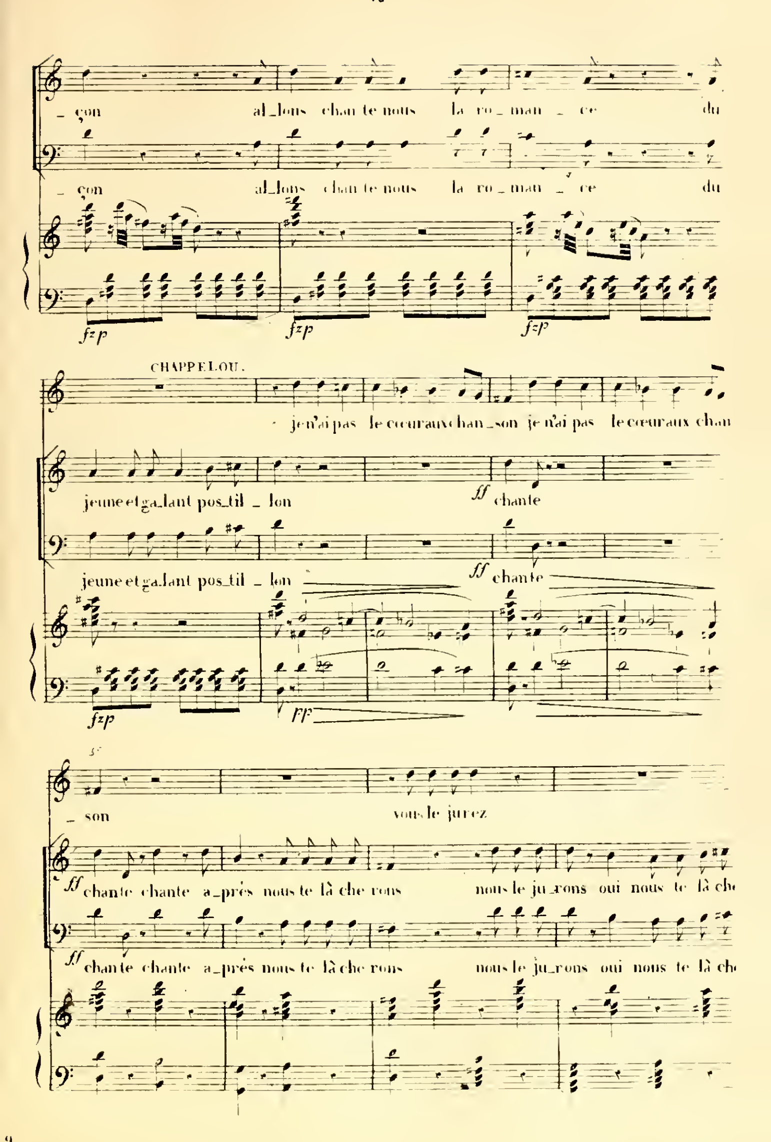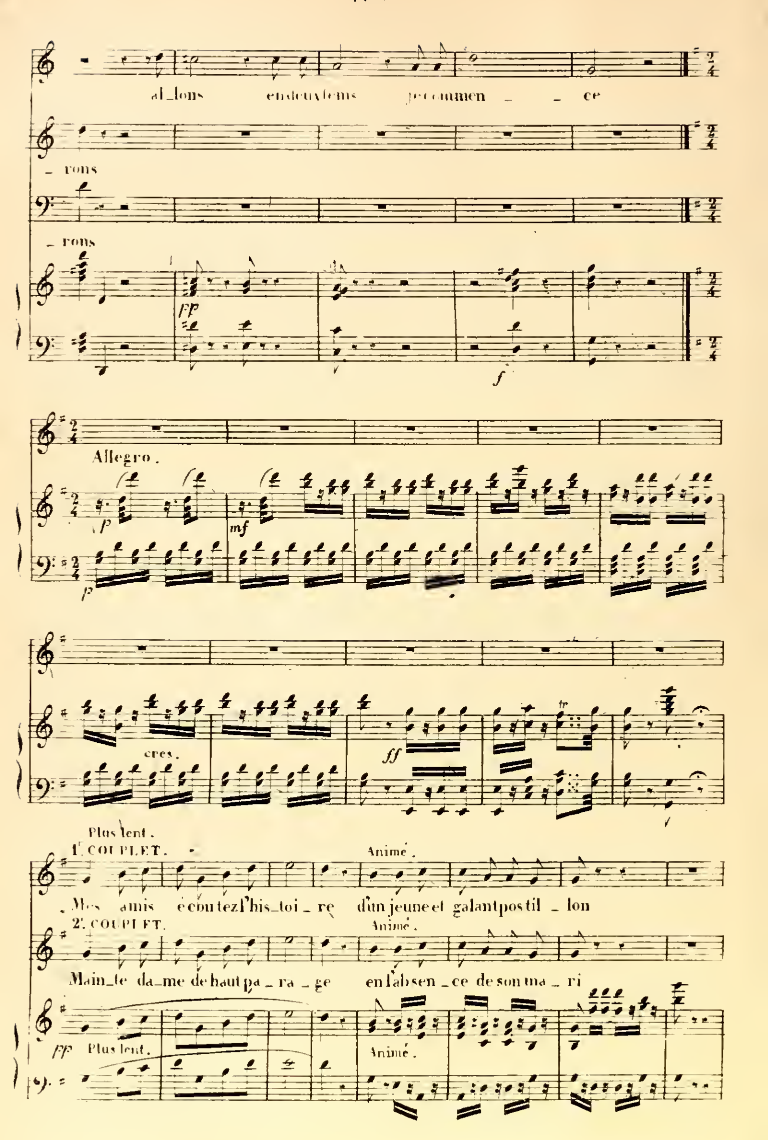



CHAPPELOU.
Mes a_mis je vous re_mer
_née a des instants si doux
_née a des instants si doux
_née a des instants si doux
fp
_ci e mais de_ja s'a_van_ce la nuit et
puis_que la noce est fi_ni e il faut se re_tirer sans
bruit bon_ne nuit bon_ne nuit
Dessus.
ff Bon_ne nuit bon_ne nuit
Basses.
ff Bon_ne nuit bon_ne nuit
ff
ff
ff

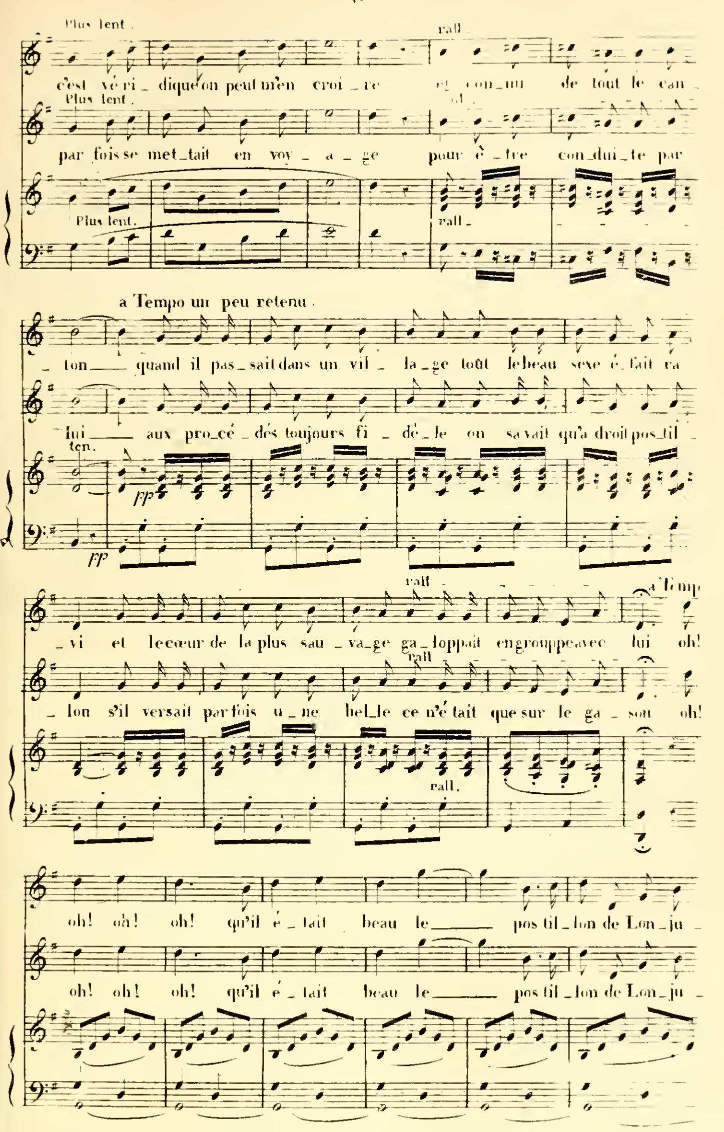

Dessus seuls (très doux)
pp
un devoir ici nous re_cla_me car a_vant
de vous quit_ter au cou cher de ma_da_me
CHAPPELOU
Je vous suis
nous de_vons as_sis_ter non
plait-il que le dia_
suivant l'u_sa_ge monsieur il faut attendre i_ci


_ble emporte l'u_sa _ ge
il faut o_bé_ir à l'u_sa _ ge i_ci re_te_nez re_te
_nez le ma_ri
ff
al_lons re_te_nez le ma_ri re _ te_
ff
al_lons re_te nons le ma_ri re _ te
ff
al_lons re_te nons le ma_ri re _ te_
ff
_nez le ma_ri re _ te_nez le ma_ri
_nons le ma_ri re _ te_nons le ma_ri
_nons le ma_ri re _ te_nons le ma_ri
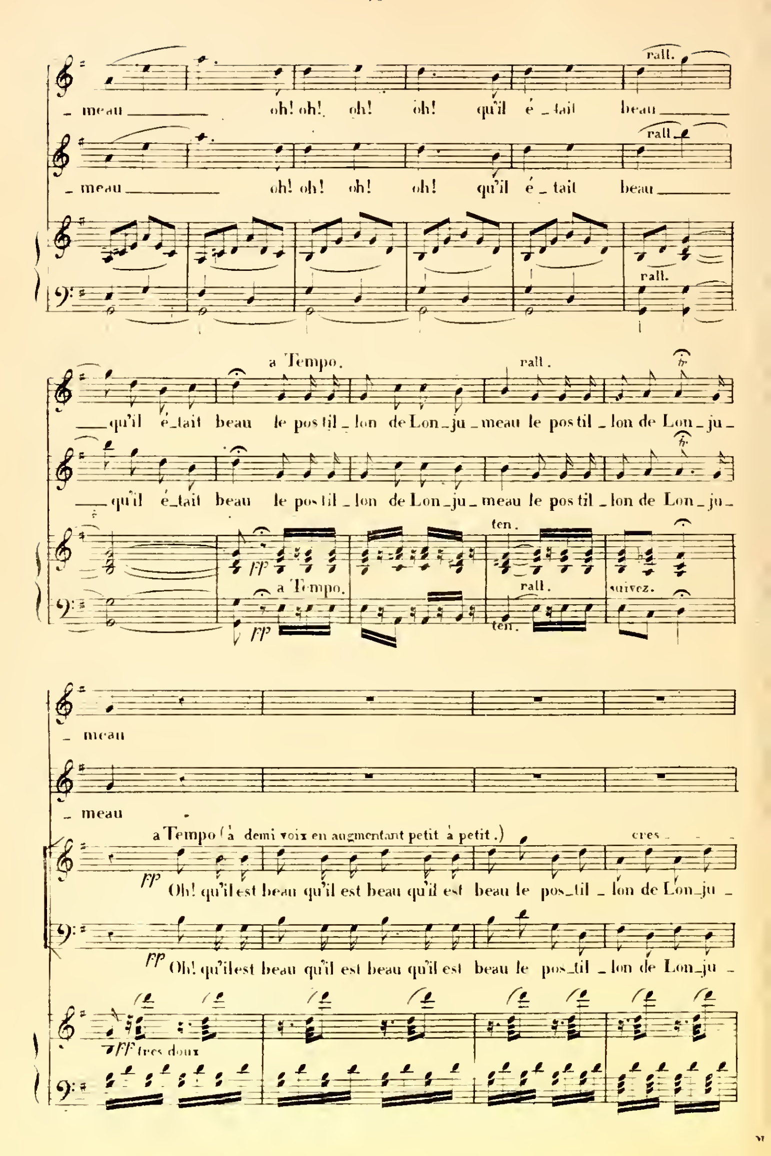

CHAPPELOU.
Lais_sez_moi re_join_dre ma
ff
p
fp
fem_me
je vais me facher sur mon à_me
ff tu n'i_ras pas tu n'i_ras pas
ça n'y fait rien tu n'i_ras
ff tu n'i_ras pas tu n'i_ras pas
ça n'y fait rien tu n'i_ras
lais sez moi re joindre ma fem_me
pas
tu n'i_ras pas tu n'i_ras pas
al_
pas
tu n'i_ras pas tu n'i_ras pas
loco
al_
_lons pour prendre pa_ti_en_ce
sans qu'on t'y for_ce mon gar_
_lons pour prendre pa_ti_en_ce
sans qu'on t'y for_ce mon gar_
fz p

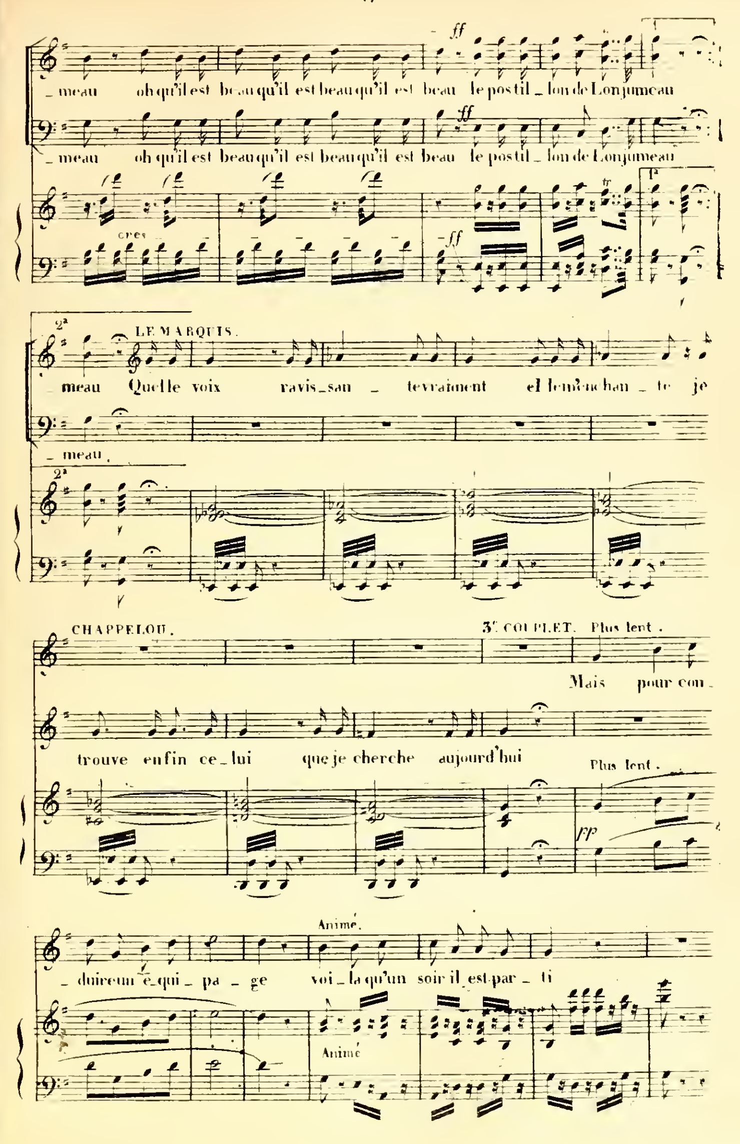

_ çon al_lons chan te nous la ro _ man _ ce du
_ çon al_lons chan te nous la ro _ man _ ce du
fzp
fzp
fzp
CHAPPELOU.
je n'ai pas le cœur aux chan_son je n'ai pas le cœur aux chan
jeune et ga_lant pos_til _ lon
ff chante
jeune et ga_lant pos_til _ lon
ff chante
fzp
_ son
vous le jurez
ff chante chante a_près nous te là che rons nous le ju_rons oui nous te là che
ff chante chante a_près nous te là che rons nous le ju_rons oui nous te là che


al_lons en deux tems je commen _ _ ce
_ rons
_ rons
Allegro.
cres.
Plus lent.
1er COUPLET.
Animé.
Mes amis écoutez l'his_toi _ re d'un jeune et galant postil _ lon
2e COUPLET.
Animé.
Main_te da_me de haut pa _ ra _ ge en l'ab sen _ ce de son ma _ ri
Plus lent.
Animé.

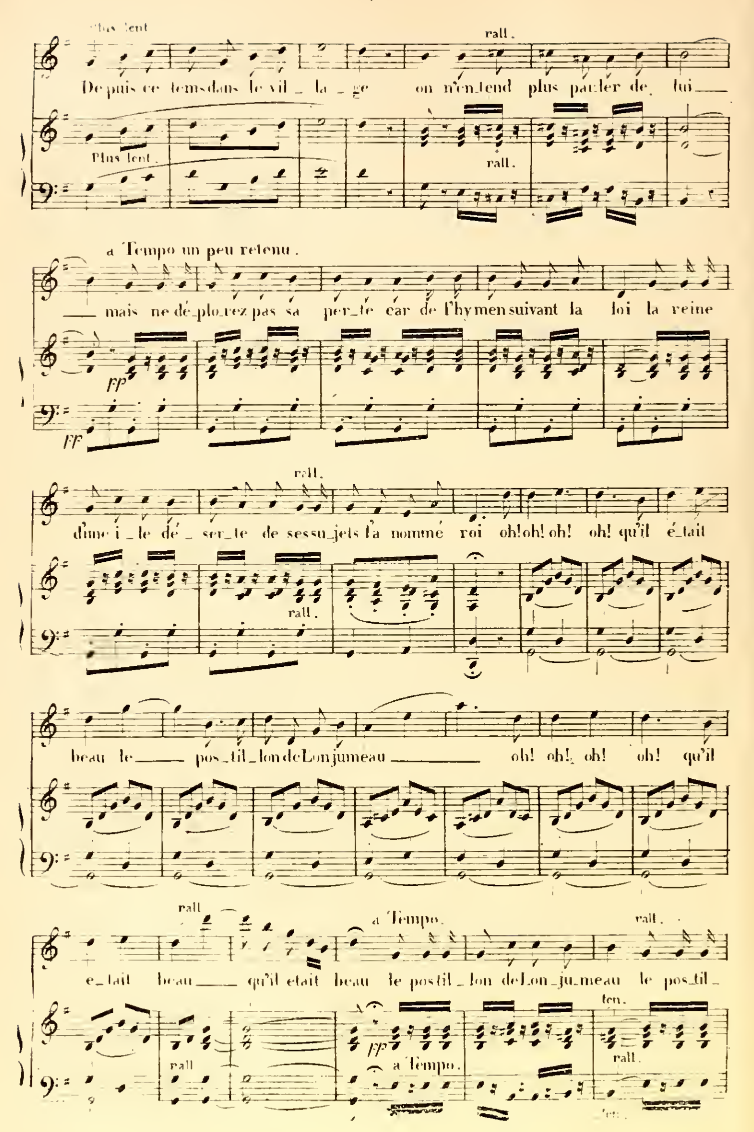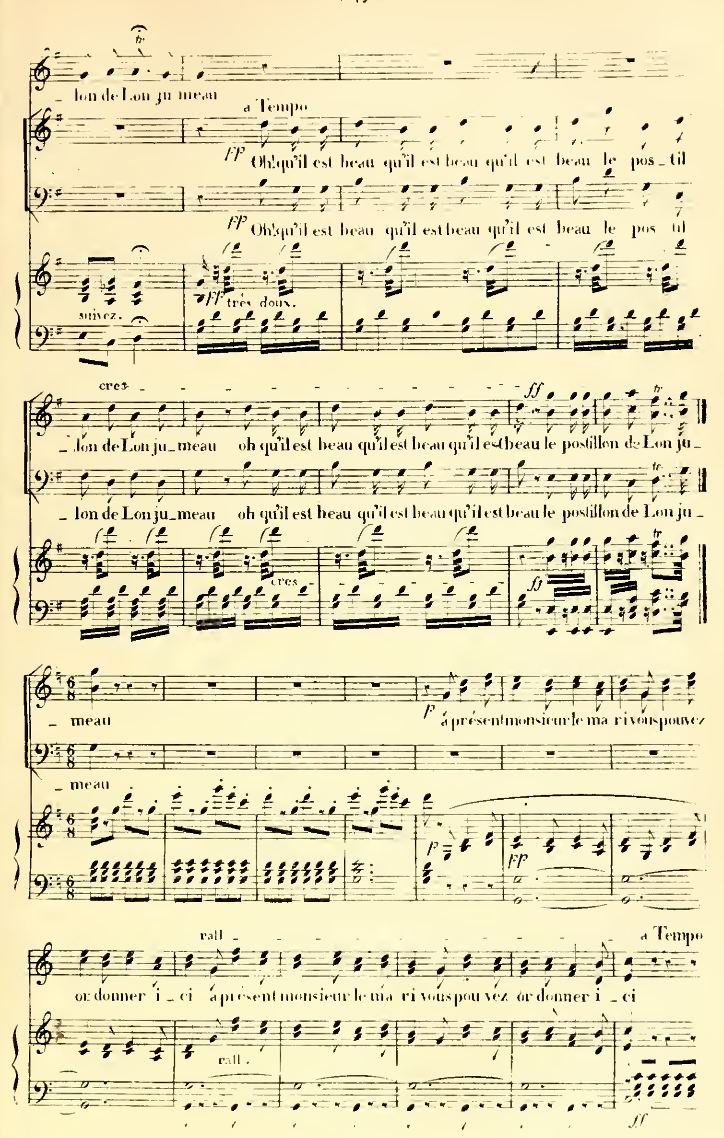


Plus lent.
rall.
c'est vé ri _ dique on peut m'en croi _ re et con _ nu de tout le can _
Plus lent.
par fois se met _ tait en voy _ a _ ge pour ê _ tre con _ dui _ te par
Plus lent.
rall.
a Tempo un peu retenu.
_ ton quand il pas _ sait dans un vil _ la _ ge tout le beau sexe é _ tait ra
_ lui aux pro _ cé _ dés toujours fi _ dè _ le on savait qu'a droit pos _ til _
ten.
pp
pp
rall.
a Temp
_ vi et le cœur de la plus sau _ va _ ge ga _ loppait en grouppe avec lui oh!
rall.
_ lon s'il versait parfois u _ ne bel _ le ce n'était que sur le ga _ son oh!
rall.
oh! oh! oh! qu'il é _ tait beau le pos til _ lon de Lon _ ju _
oh! oh! oh! qu'il é _ tait beau le pos til _ lon de Lon _ ju _

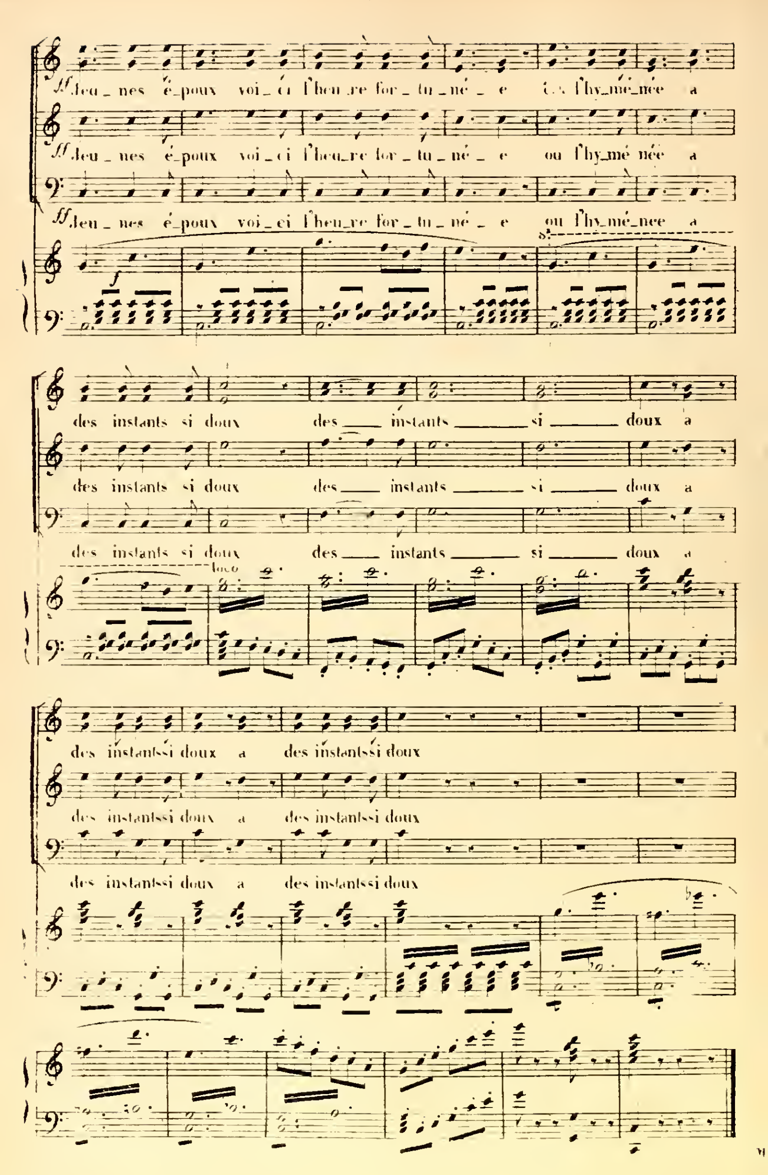

rall.
meau oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau
meau oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau
rall.
a Tempo.
qu'il é_tait beau le pos til_lon de Lon_ju_meau le pos til_lon de Lon_ju_
qu'il é_tait beau le pos til_lon de Lon_ju_meau le pos til_lon de Lon_ju_
ten.
FP
a Tempo.
suivez.
meau
meau
a Tempo (à demi voix en augmentant petit à petit.)
cres
FP
Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til_lon de Lon_ju_
Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til_lon de Lon_ju_
FF très doux

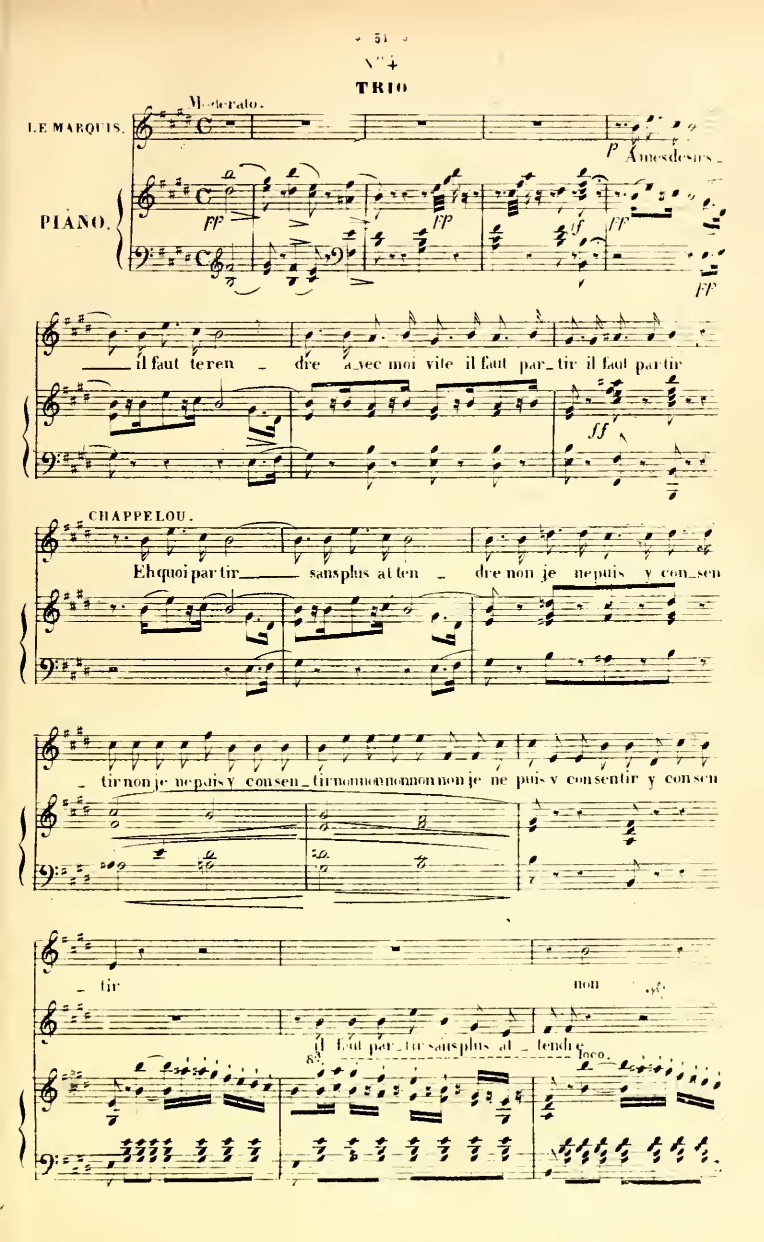


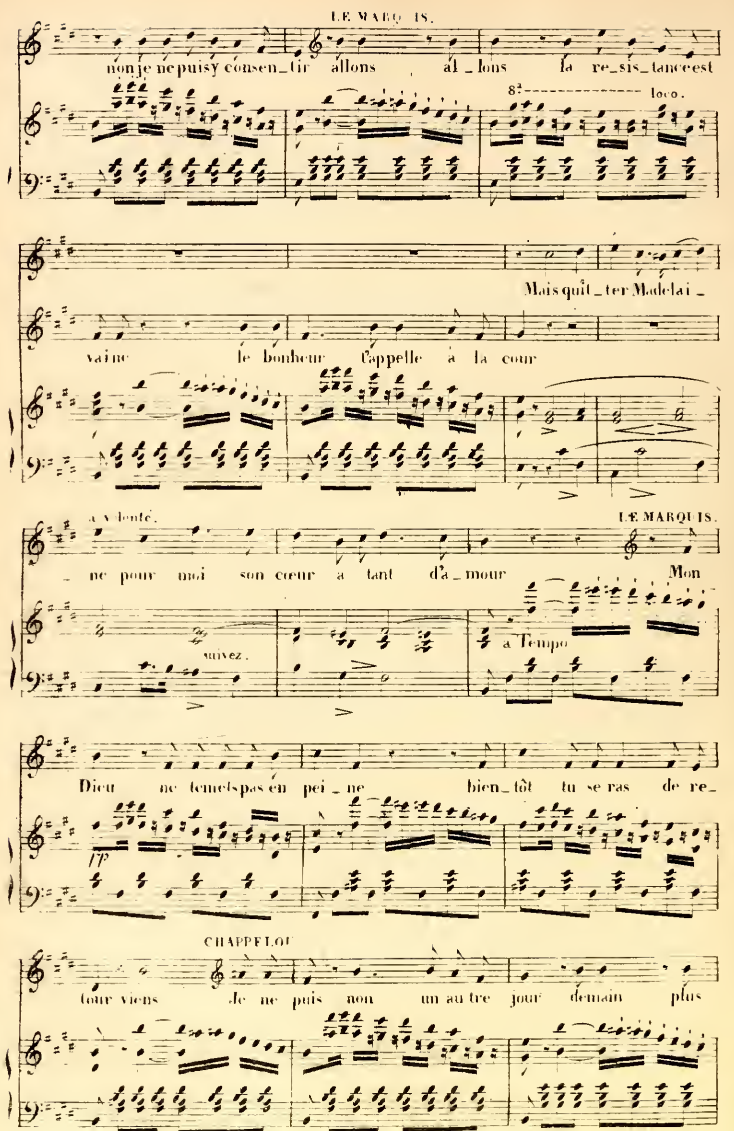
_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til _ lon de Lonjumeau
_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til _ lon de Lonjumeau
cres
ff
_meau
LE MARQUIS.
_meau Quelle voix ravis_san _ te vraiment et lem'en chan _ te je
_meau.
CHAPPELOU.
3e COUPLET. Plus lent.
Mais pour con_
trouve enfin ce_lui que je cherche aujourd'hui
Plus lent.
fp
Animé.
_duire un é_qui _ pa _ ge voi _ la qu'un soir il est par _ ti
Animé
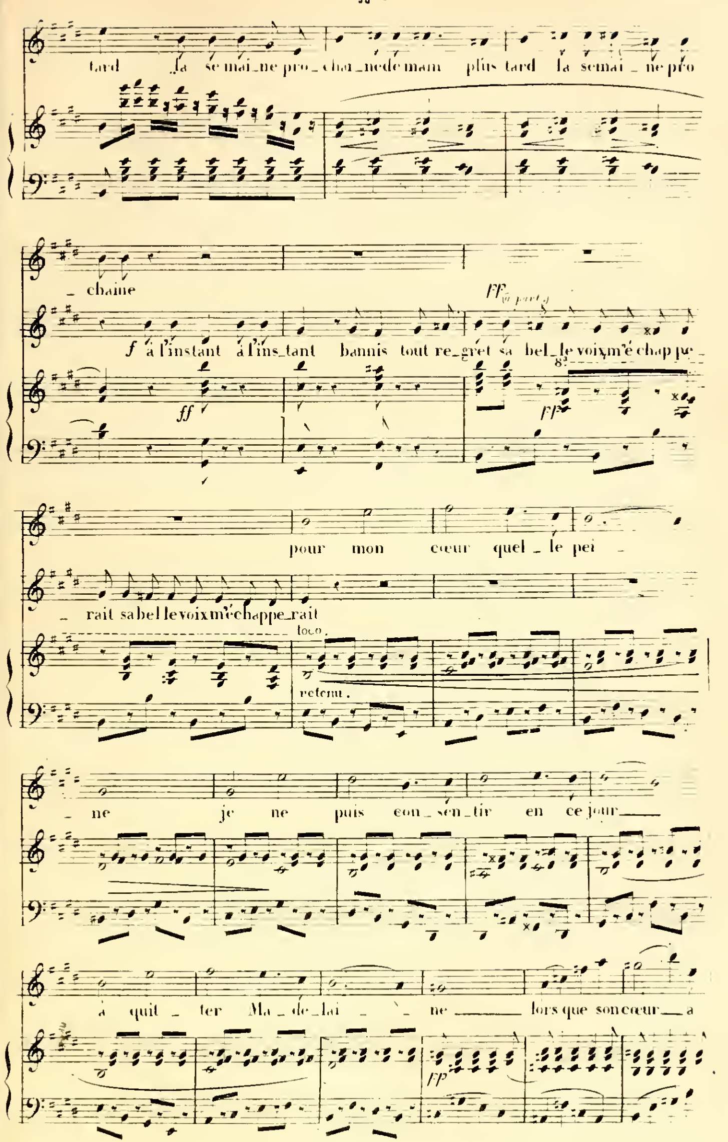

Plus lent
rall.
De_puis ce tems dans le vil_la_ge on n'en_tend plus par_ler de lui
Plus lent.
rall.
a Tempo un peu retenu.
mais ne dé_plo_rez pas sa per_te car de l'hymen suivant la loi la reine
fp
ff
rall.
d'une i_le dé_ser_te de ses su_jets l'a nommé roi oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait
rall.
beau le pos_til_lon de Lon_jumeau oh! oh! oh! oh! qu'il
rall
a Tempo.
rall.
e_tait beau qu'il etait beau le pos_til_lon de Lon_ju_meau le pos_til_
ten.
fp
rall
a Tempo.
rall.

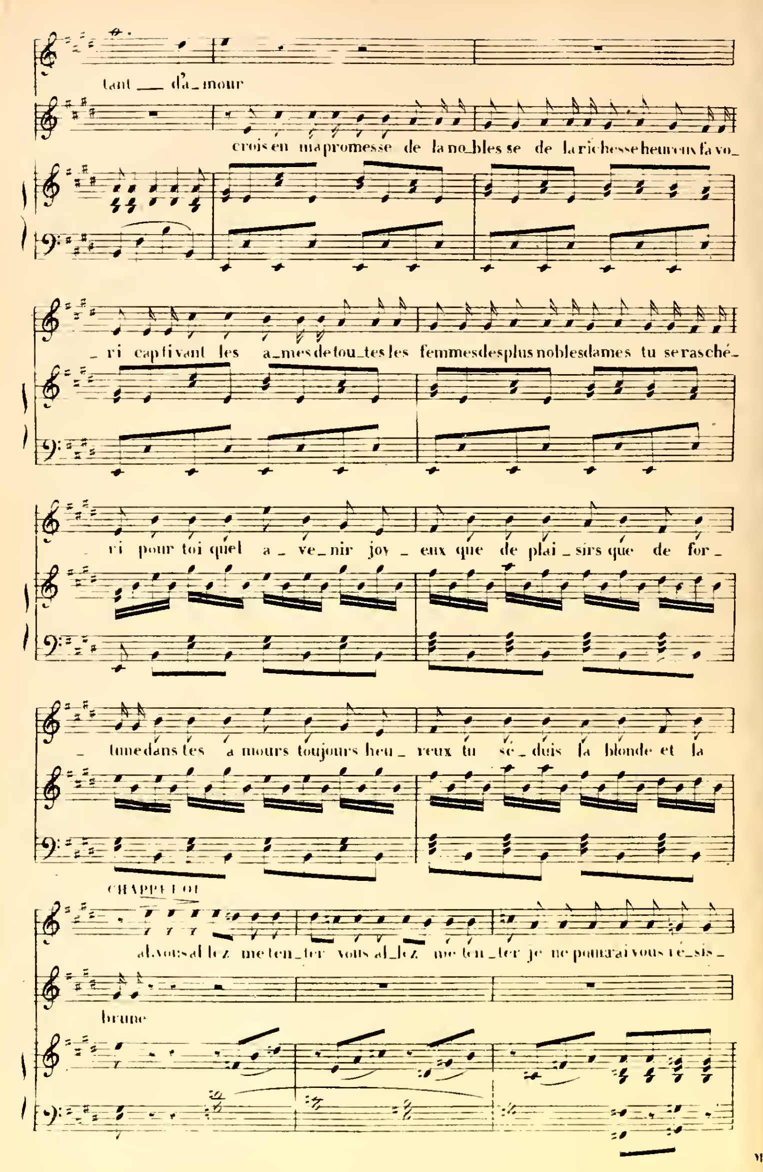

lon de Lon ju meau
a Tempo
ff Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til
ff Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til
ff très doux.
suivez.
cres
ff
_lon de Lon ju_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju_
_lon de Lon ju_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju_
cres
ff
_meau
p à présent monsieur le ma ri vous pouvez
_meau
p
fp
rall
a Tempo
or donner i_ci à présent monsieur le ma ri vous pou vez or donner i_ci
rall.
ff

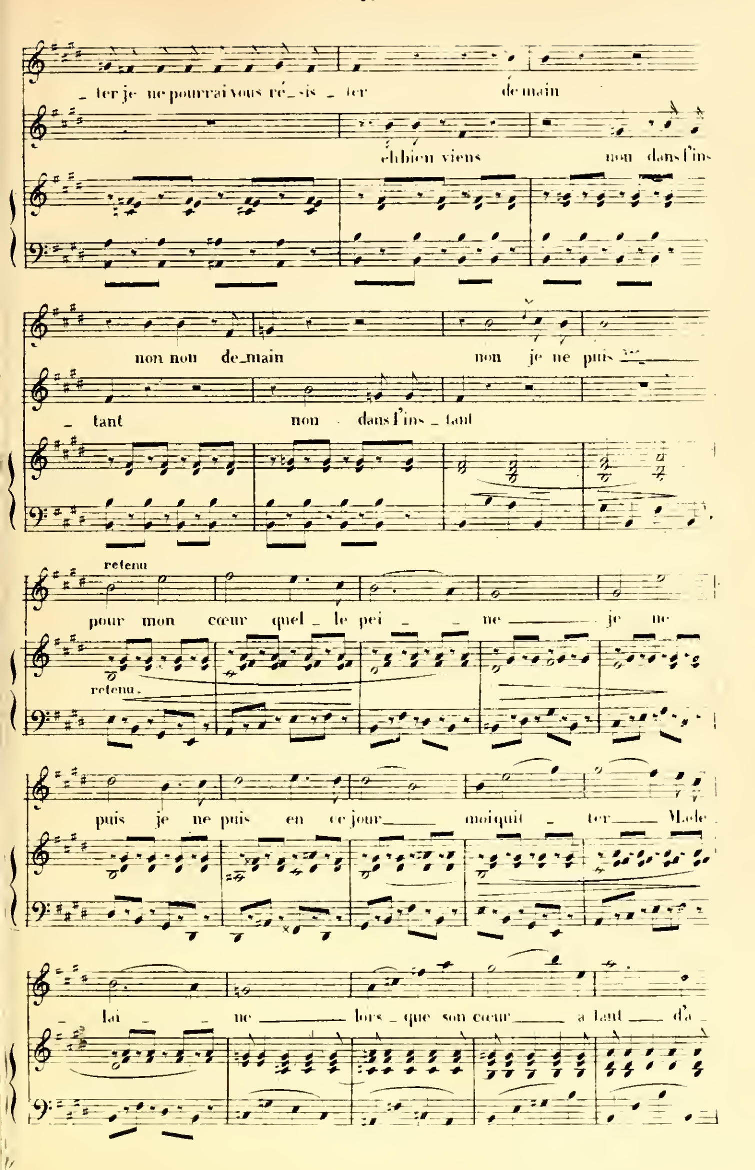

ff Jeu _ nes é_poux voi _ ci l'heu_re for _ tu _ né _ e où l'hy_mé_née a
ff Jeu _ nes é_poux voi _ ci l'heu_re for _ tu _ né _ e ou l'hy_mé née a
ff Jeu _ nes é_poux voi _ ci l'heu_re for _ tu _ né _ e ou l'hy_mé_née a
des instants si doux des instants si doux a
des instants si doux des instants si doux a
des instants si doux des instants si doux a
loco
des instants si doux a des instants si doux
des instants si doux a des instants si doux
des instants si doux a des instants si doux
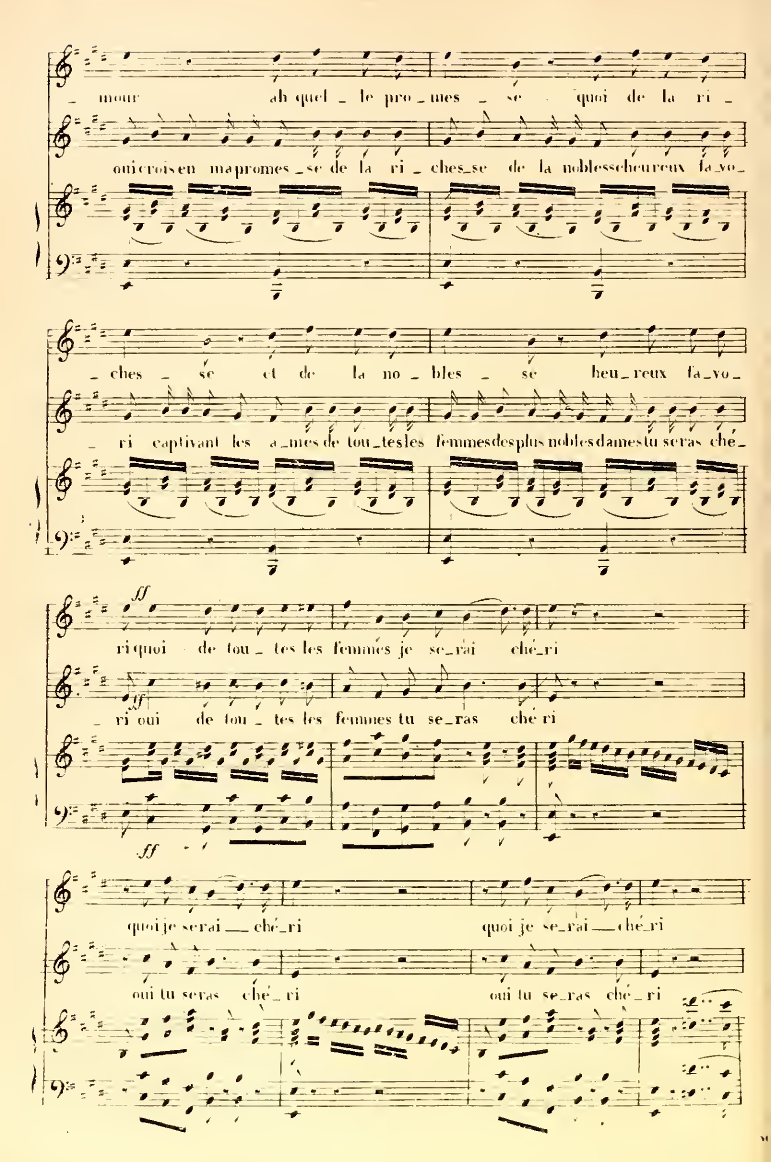

N° 4
TRIO
Moderato.
LE MARQUIS.
PIANO.
Âmes désirs
il faut te ren _ dre a_vec moi vite il faut par_tir il faut partir
CHAPPELOU.
Eh quoi partir sans plus at ten _ dre non je ne puis y con_sen
_ tir non je ne puis y consen_tir non non non non non non je ne puis y consentir y consen
_ tir
non
il faut par_tir sans plus at _ tendre
loco.

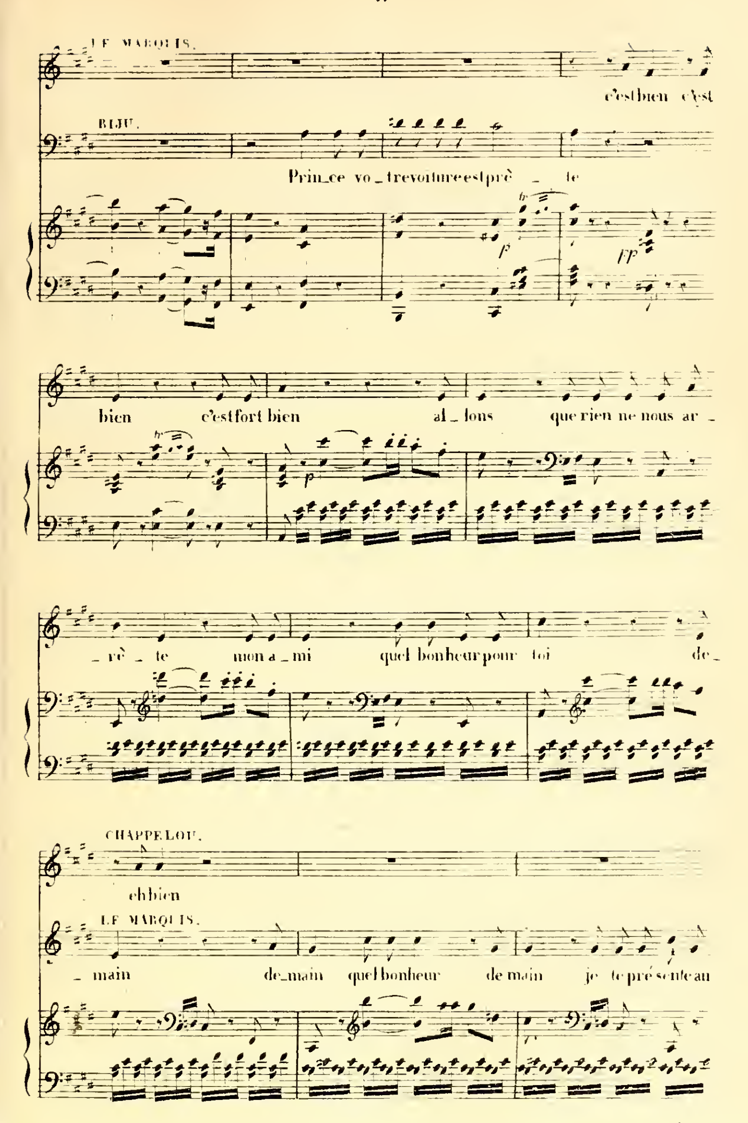

LE MARQUIS.
non je ne puis y consen_tir allons al_lons la re_sis_tance est
8a loco.
vaine le bonheur t'appelle à la cour
Mais quit_ter Madelai_
a volonté.
_ne pour moi son cœur a tant d'a_mour
suivez.
LE MARQUIS.
Mon
a Tempo
Dieu ne te mets pas en pei_ne bien_tôt tu se ras de re_
fp
CHAPPELOU
tour viens Je ne puis non un au tre jour demain plus
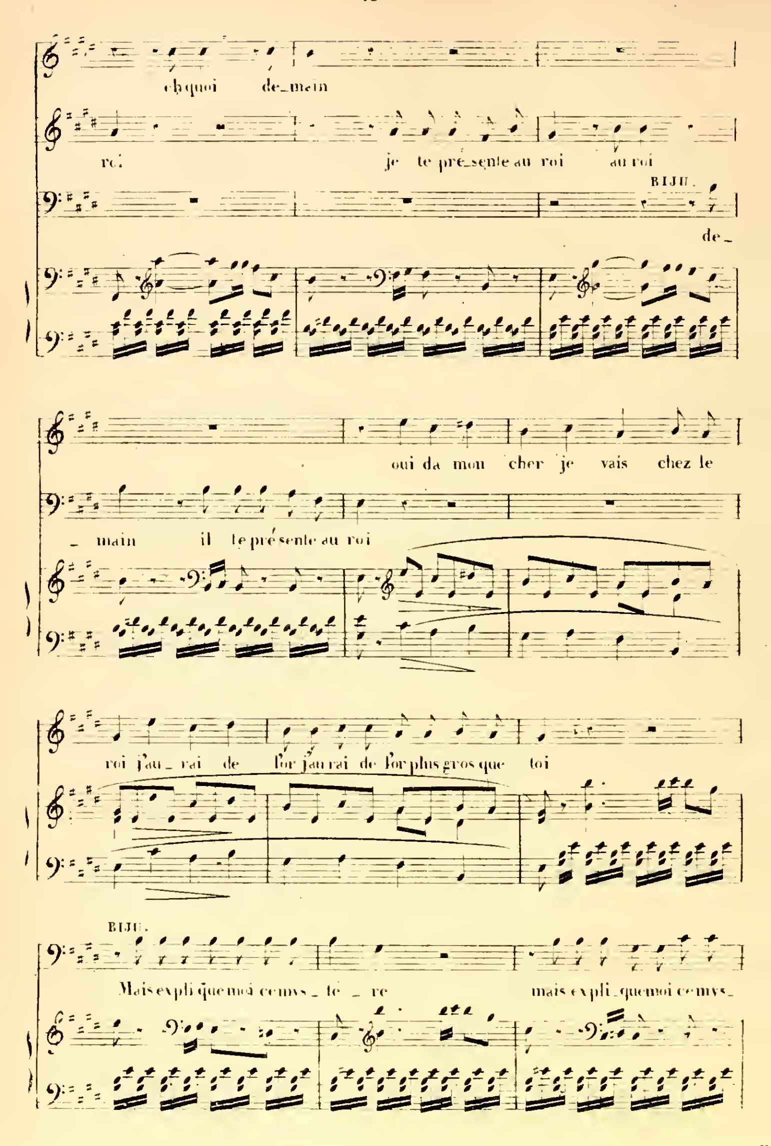

tard la se mai_ne pro_chai_ne de main plus tard la semai_ne pro
_chaine
FF (à part)
f à l'instant à l'ins_tant bannis tout re_gret sa bel_le voix m'é chap pe_
ff
FP
_rait sa bel le voix m'échappe_rait
pour mon cœur quel_le pei_
loco.
retenu.
_ne je ne puis con_sen_tir en ce jour
à quit_ter Ma_de_lai_ne lors que son cœur a
FP
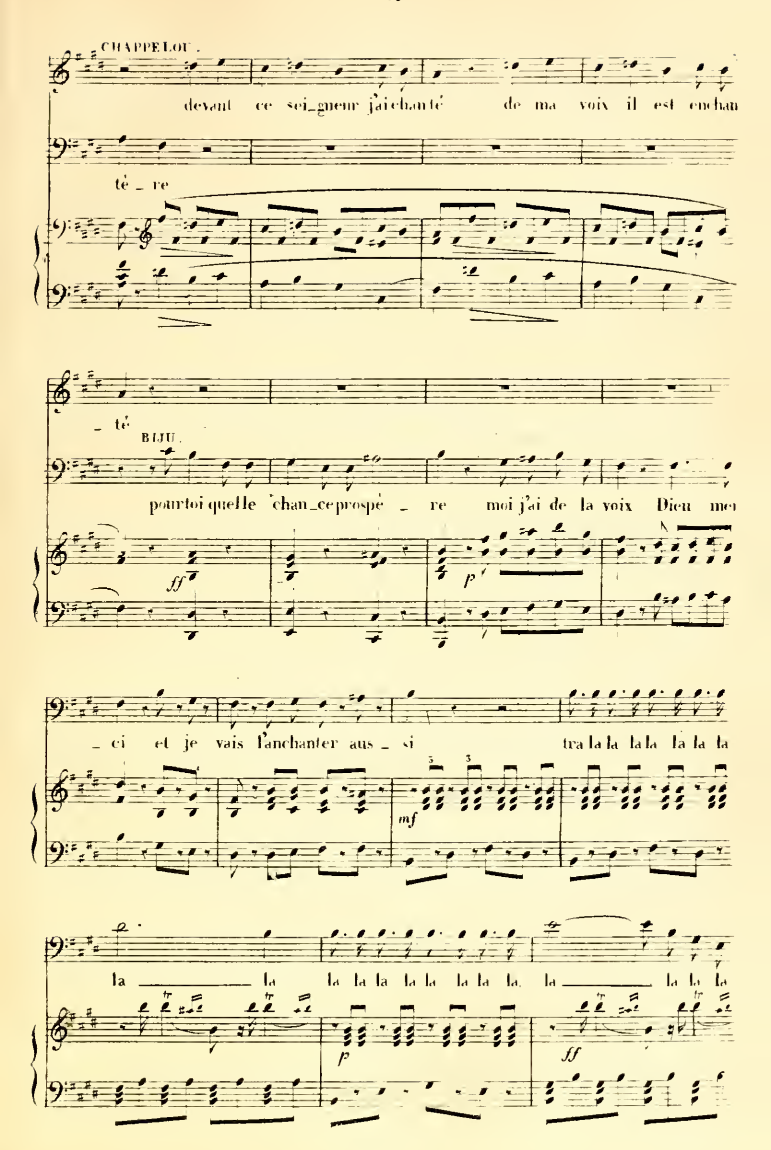

tant __ d'a_mour
crois en ma promesse de la no_bles se de la richesse heureux fa vo_
_ri captivant les a_mes de tou_tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché_
_ri pour toi quel a _ ve_nir joy _ eux que de plai _ sirs que de for _
_ tune dans tes a mours toujours heu _ reux tu sé _ duis la blonde et la
brune
CHAPPELOT
ah vous al lez me ten_ter vous al_lez me ten_ter je ne pourrai vous ré_sis _
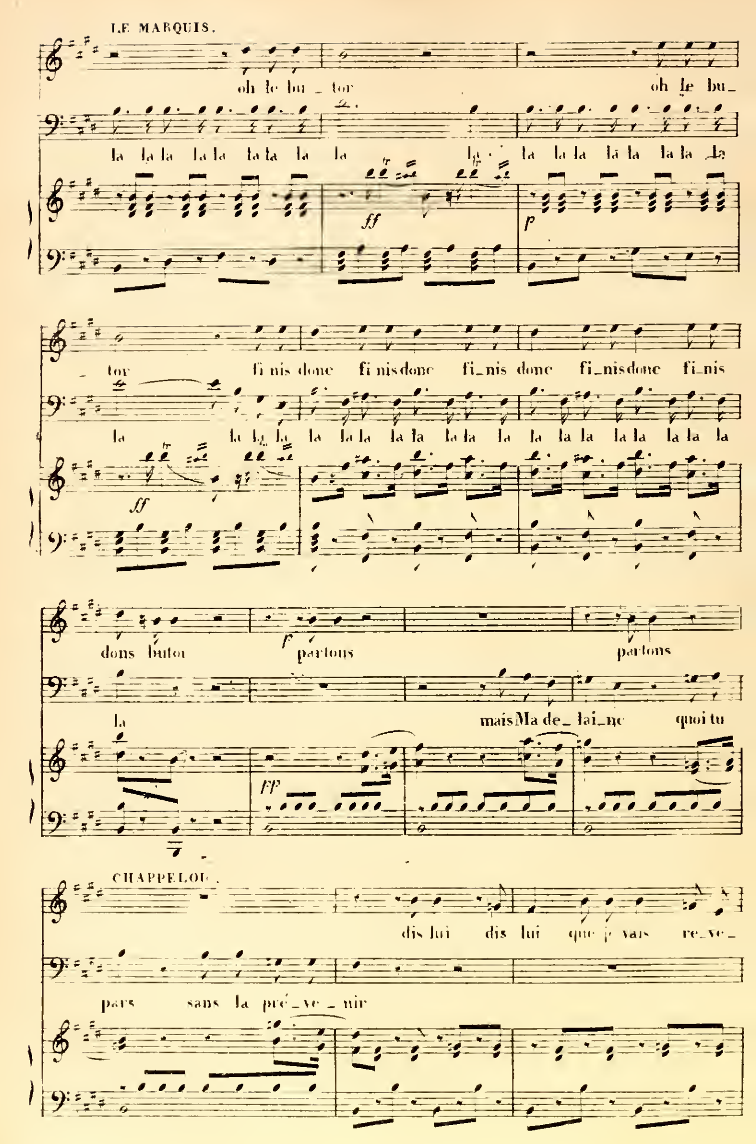

_ ter je ne pourrai vous ré_sis _ ter
de main
eh bien viens
non dans l'ins
non non de_main
non je ne puis
_ tant
non dans l'ins _ tant
retenu
pour mon cœur quel _ le pei _ _ ne je ne
retenu.
puis je ne puis en ce jour moi quit _ ter Made
_ lai _ _ ne lors _ que son cœur a tant d'a _

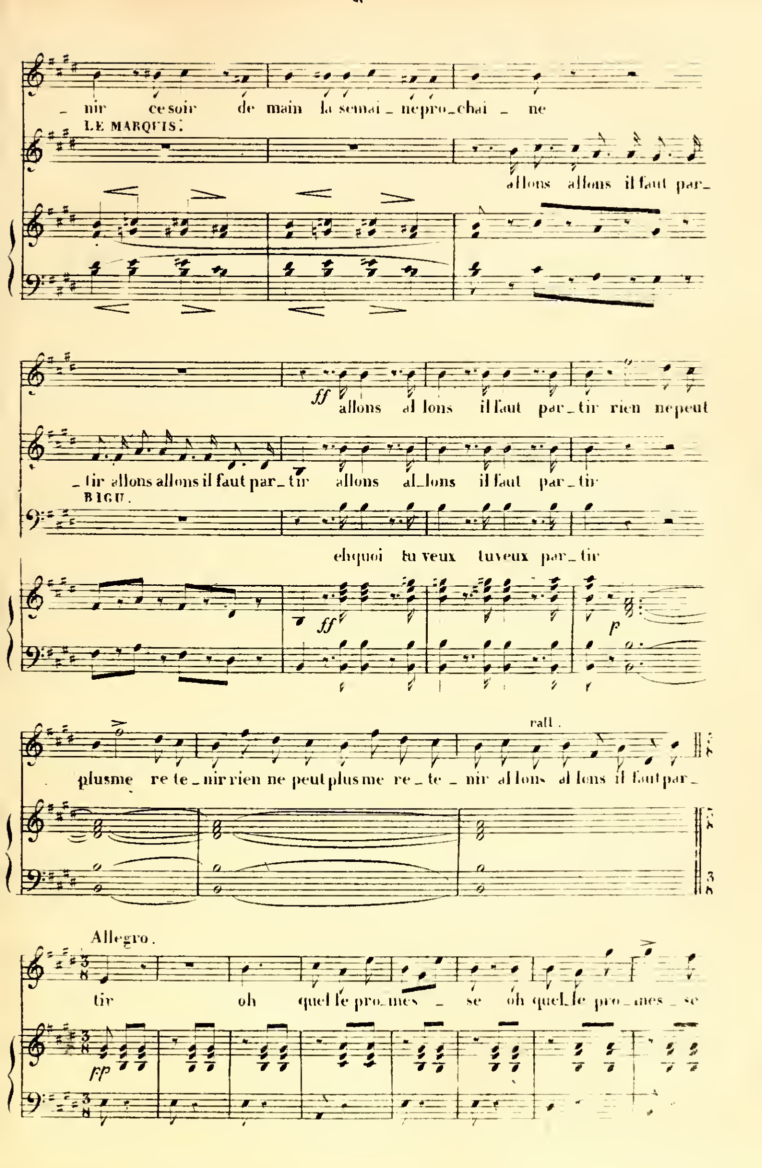

_ mour ah quel _ le pro _ mes _ se quoi de la ri _
oui crois en ma promes _ se de la ri _ ches_se de la noblesse heureux fa_vo_
_ ches _ se et de la no _ bles _ se heu_reux fa_vo_
_ ri captivant les a_mes de tou_tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché_
ff
ri quoi de tou _ tes les femmes je se_rai ché_ri
_ ri oui de tou _ tes les femmes tu se_ras ché ri
ff
quoi je serai _ ché_ri quoi je se_rai _ ché_ri
oui tu seras ché _ ri oui tu se_ras ché _ ri

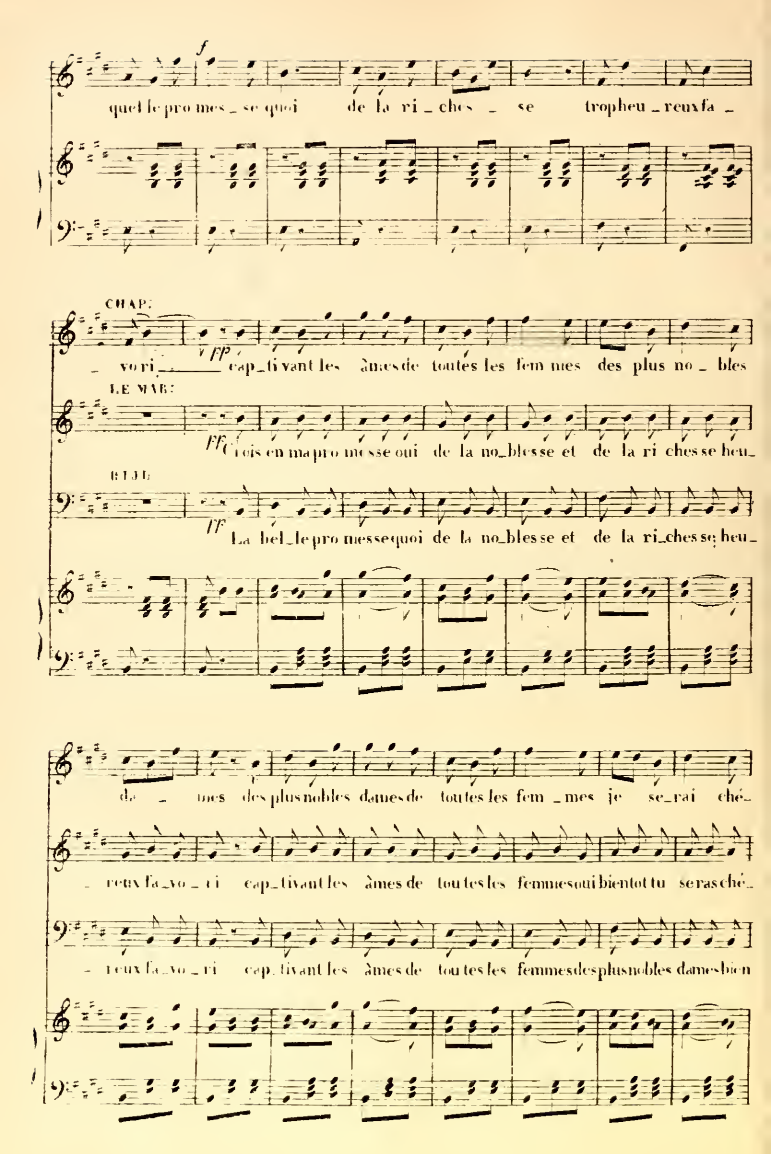

LE MARQUIS.
c'est bien c'est
BIJU.
Prin_ce vo_tre voiture est prè _ te
bien c'est fort bien al_lons que rien ne nous ar_
_rê _ te mon a_mi quel bonheur pour toi de_
CHAPPELOU.
eh bien
LE MARQUIS.
_main de_main quel bonheur de main je te pré sente au


eh quoi de_main
re: je te pré_sente au roi au roi
BIJU.
de_
_main il te présente au roi
oui da mon cher je vais chez le
roi j'au_rai de l'or j'au rai de l'or plus gros que toi
BIJU.
Mais expli que moi ce mys_te_re mais expli_que moi ce mys_
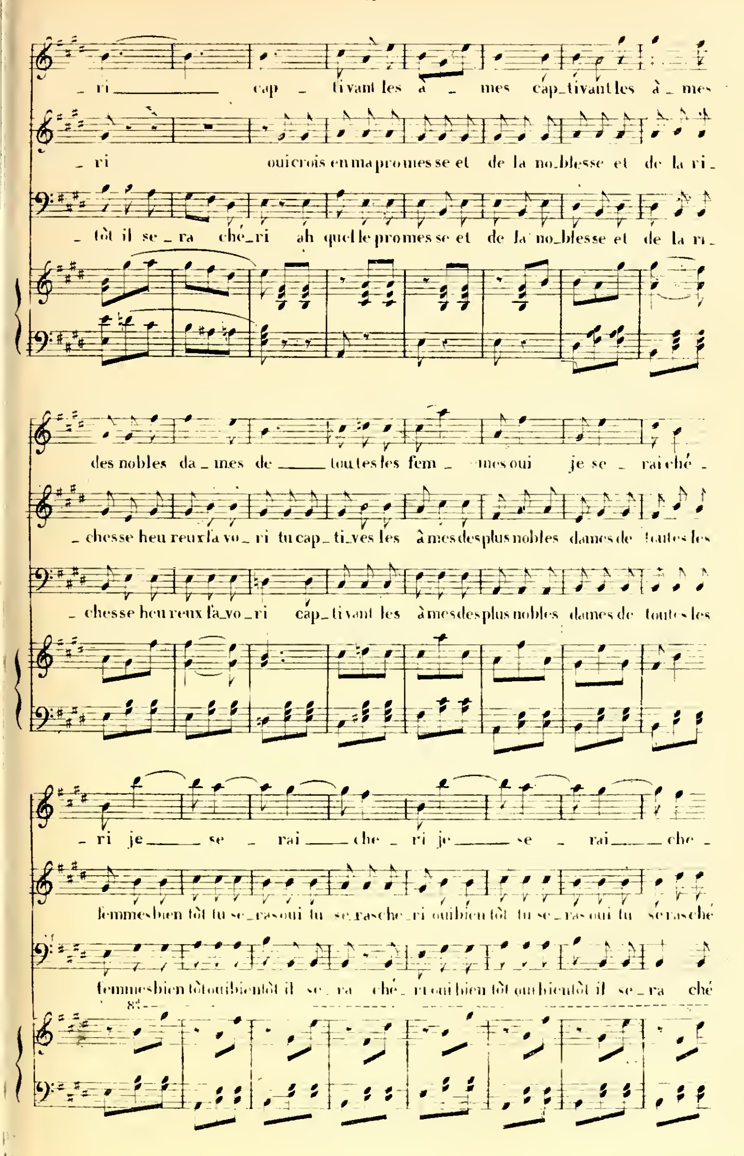

CHAPPELOU.
devant ce sei_gneur j'ai chanté de ma voix il est enchan
_té
té _ re
BIJU.
pour toi quelle chan_ce prospè _ re moi j'ai de la voix Dieu mer
_ci et je vais l'anchanter aus _ si tra la la la la la la la
la la la la la la la la la la, la la la la
ff
p
mf
ff
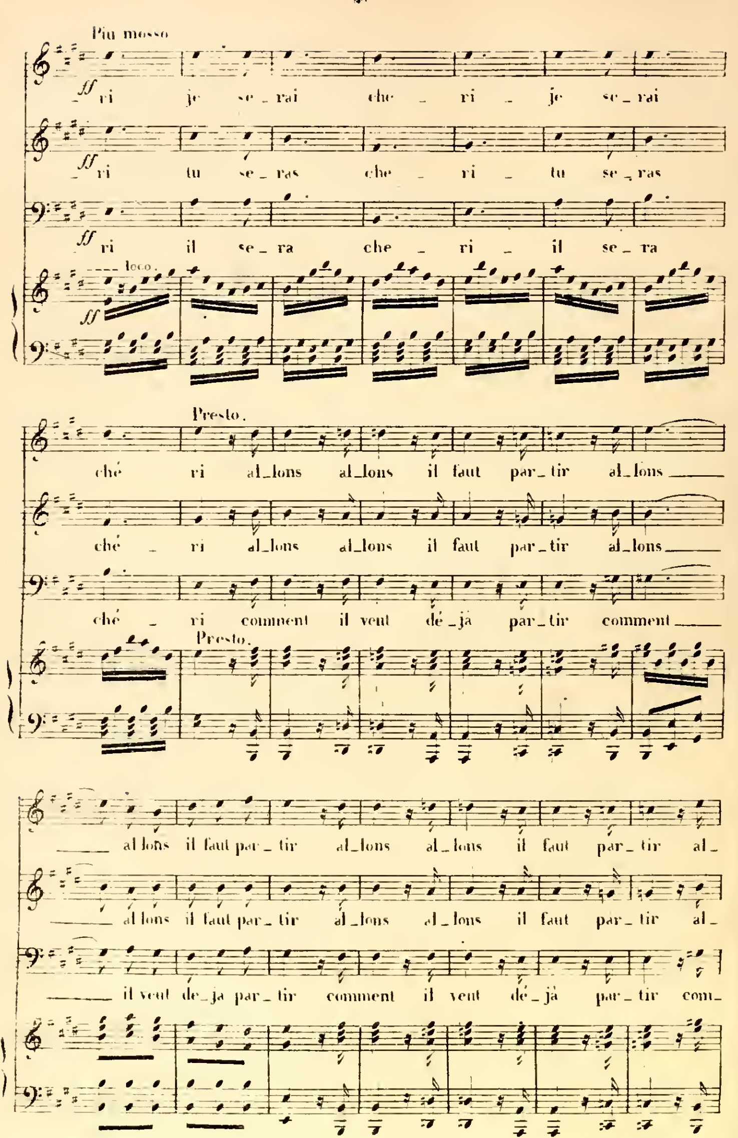

LE MARQUIS.
oh le bu_tor
oh le bu_
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
p
_tor fi nis donc fi nis donc fi_nis donc fi_nis donc fi_nis
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
dons butor
partons
partons
la
mais Ma de_lai_ne quoi tu
fp
CHAPPELOU.
dis lui dis lui que je vais re_ve_
pars sans la pré_ve_nir

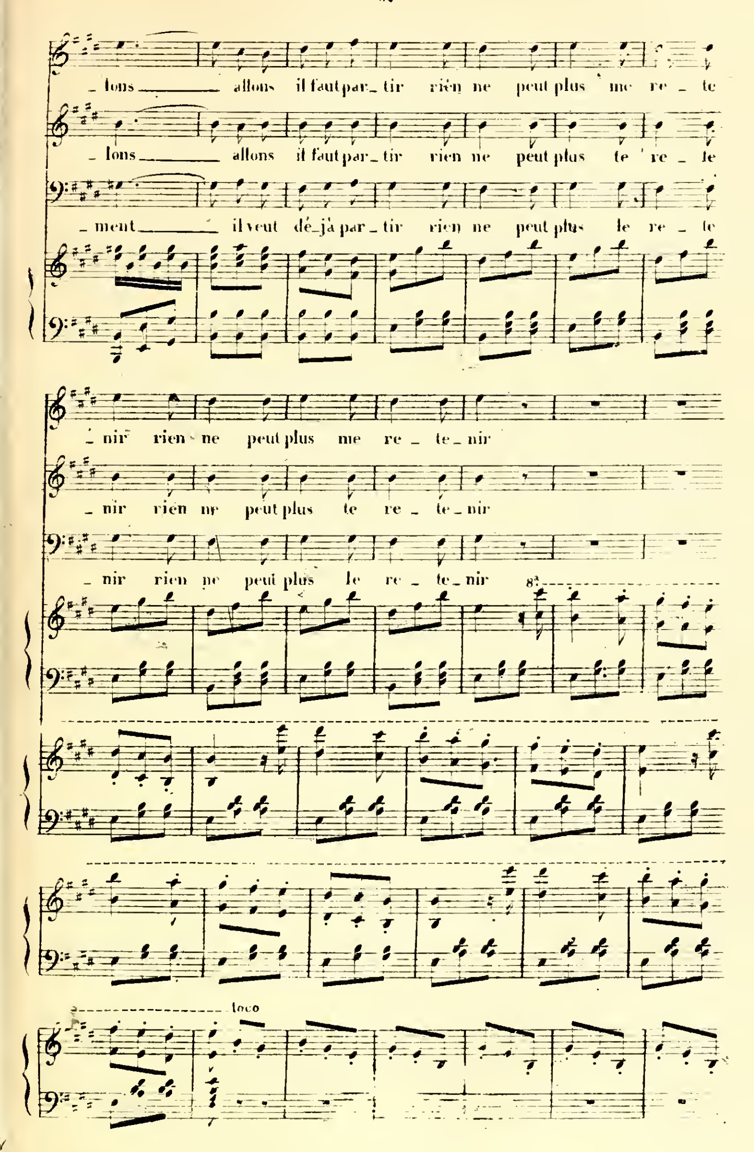

_ nir ce soir de main la semai _ ne pro _ chai _ ne
LE MARQUIS:
allons allons il faut par_
ff allons al lons il faut par_tir rien ne peut
_tir allons allons il faut par_tir allons al_lons il faut par_tir
BIGU.
eh quoi tu veux tu veux par_tir
ff
f
rall.
plus me re te_nir rien ne peut plus me re_te_nir allons al lons il faut par_
Allegro.
tir oh quel le pro_mes _ se oh quel_le pro_mes _ se
fp
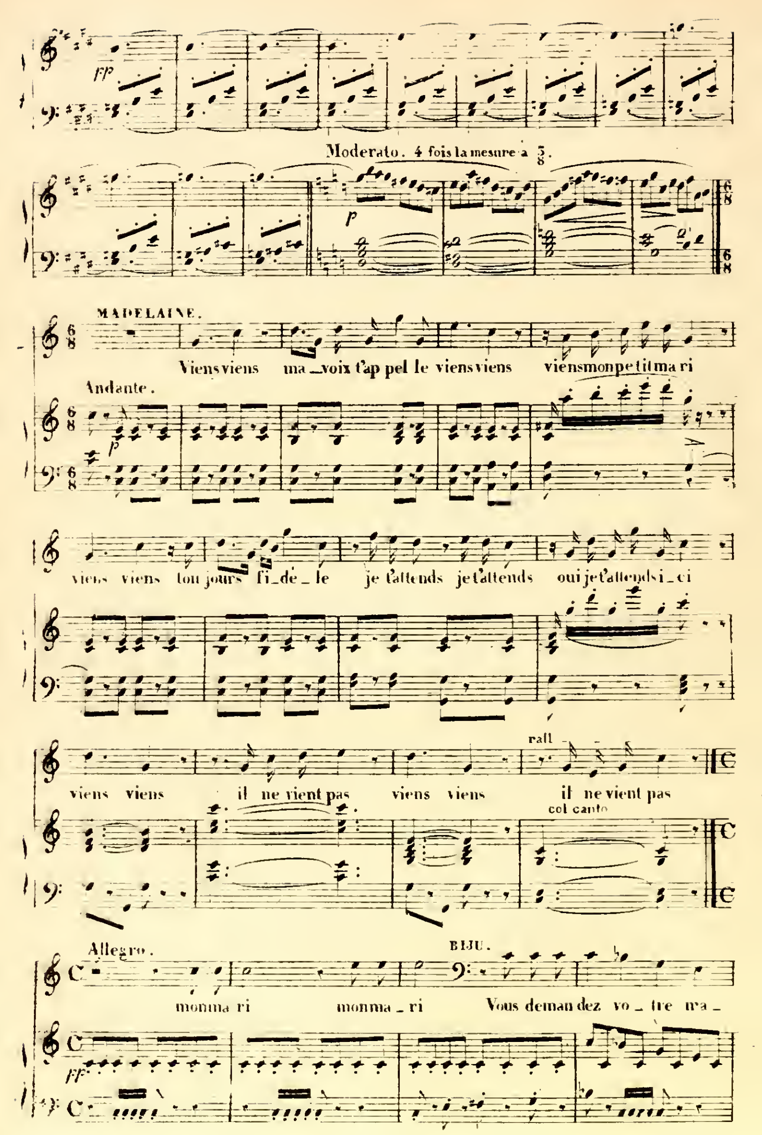


f
quel le pro mes _ se quoi de la ri _ ches _ se tropheu _ reux fa _
CHAP:
fp
_ vo ri _ cap_ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus no _ bles
LE MAR:
ff
Crois en ma pro messe oui de la no_blesse et de la ri chesse heu_
ff
La bel_le pro messe quoi de la no_bles se et de la ri_ches se heu_
de _ mes des plus nobles dames de toutes les fem _ mes je se_rai ché_
_ reux fa_vo _ ri cap_tivant les âmes de tou tes les femmes oui bientot tu seras ché_
_ reux fa_vo _ ri cap_tivant les âmes de tou tes les femmes des plus nobles dames bien
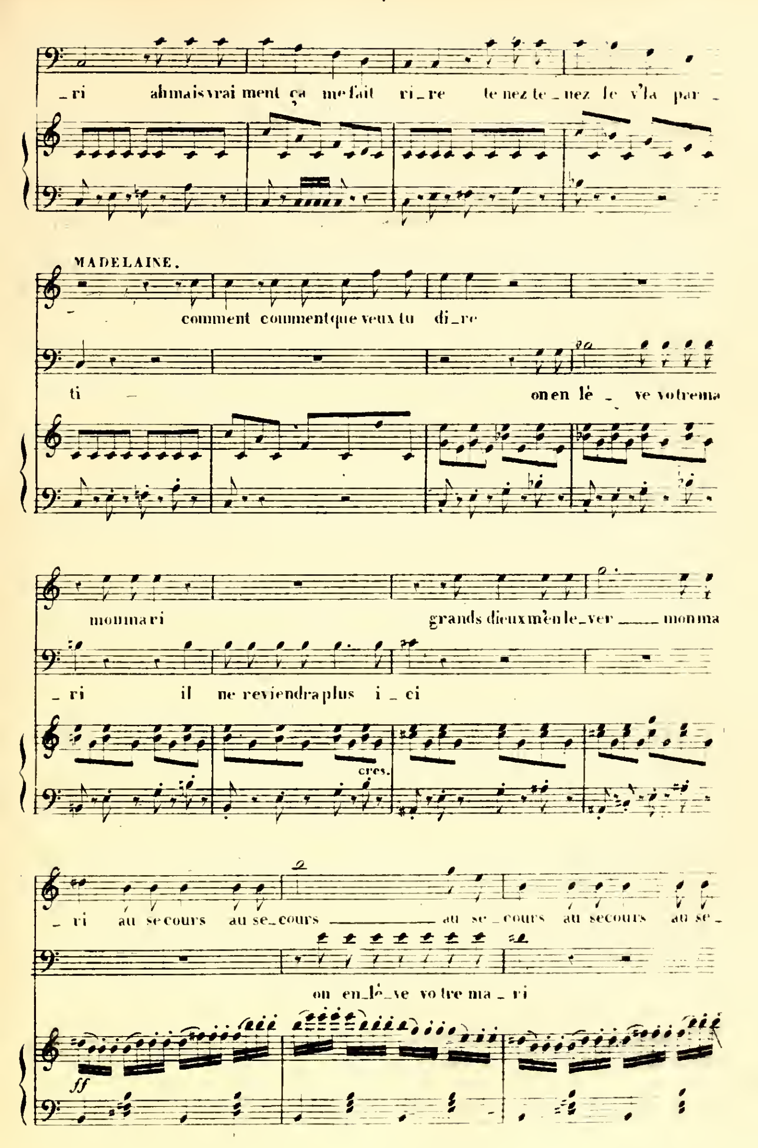

_ ri _______ cap _ tivant les â _ mes cap_tivant les â _ mes
_ ri oui crois en ma promes se et de la no_blesse et de la ri_
_ tôt il se _ ra ché_ri ah quelle promes se et de la no_blesse et de la ri_
des nobles da _ mes de _____ toutes les fem _ mes oui je se _ rai ché _
_ chesse heu reux fa vo _ ri tu cap_ti_ves les âmes des plus nobles dames de toutes les
_ chesse heu reux fa_vo _ ri cap_tivant les âmes des plus nobles dames de toutes les
_ ri je _____ se _ rai _____ ché _ ri je _____ se _ rai _____ ché _
femmes bien tôt tu se_ras oui tu se_ras ché_ri oui bien tôt tu se_ras oui tu se ras ché
femmes bien tôt oui bien tôt il se_ra ché_ri oui bien tôt oui bien tôt il se_ra ché
8va
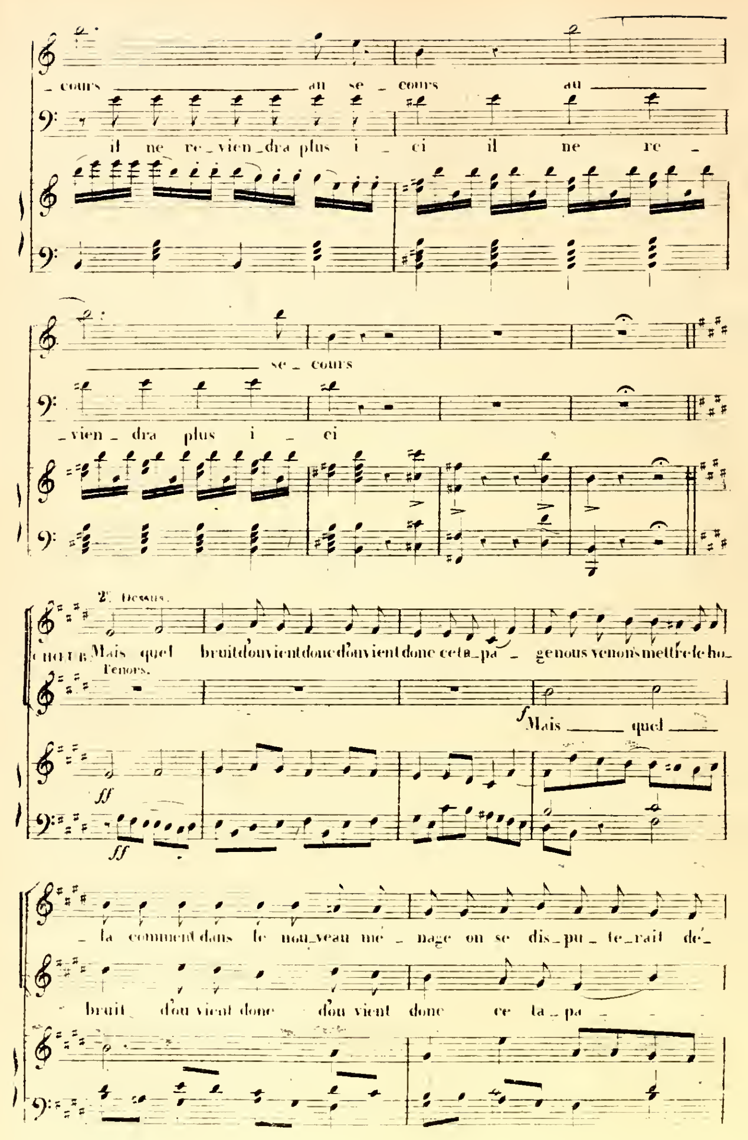

Più mosso
ff
ri je se_rai ché_ri _ je se_rai
ri tu se_ras ché_ri _ tu se_ras
ri il se_ra ché_ri _ il se_ra
loco.
Presto.
ché ri al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
ché _ ri al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
ché _ ri comment il veut dé_jà par_tir comment
Presto.
al lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_
al lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_
il veut dé_jà par_tir comment il veut dé_jà par_tir com_


_ lons allons il faut par _ tir rien ne peut plus me re _ te
_ lons allons il faut par _ tir rien ne peut plus te re _ te
_ ment il veut dé_jà par _ tir rien ne peut plus le re _ te
_ nir rien ne peut plus me re _ te _ nir
_ nir rien ne peut plus te re _ te _ nir
_ nir rien ne peut plus le re _ te _ nir
8a
loco
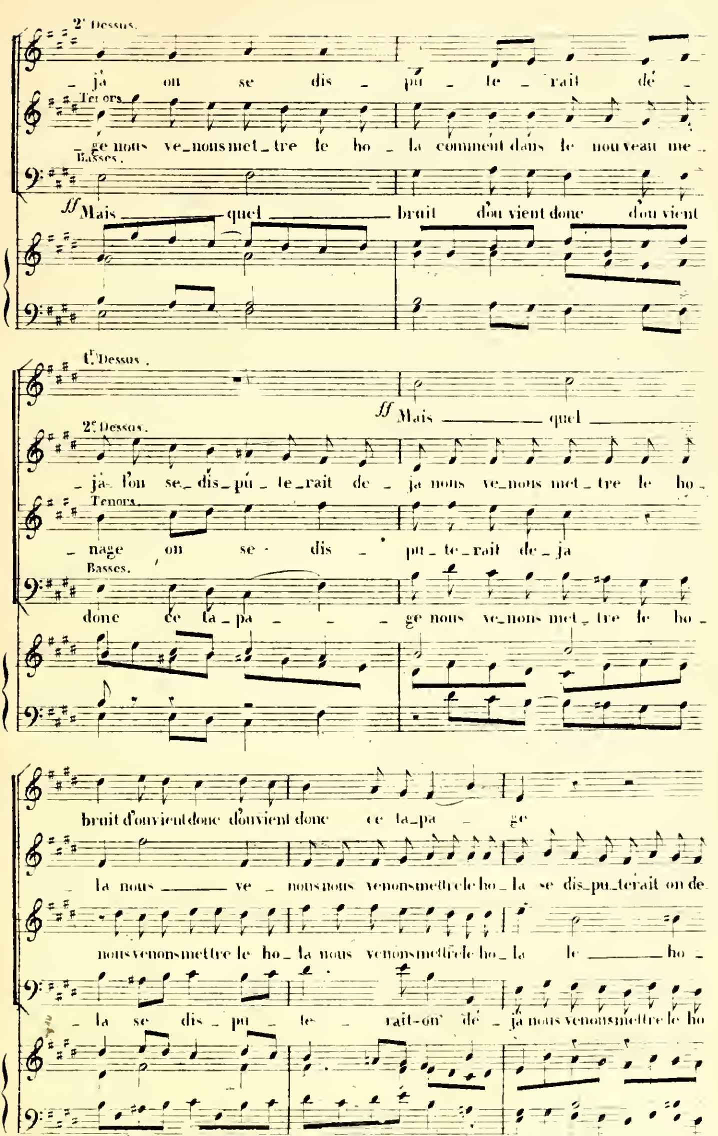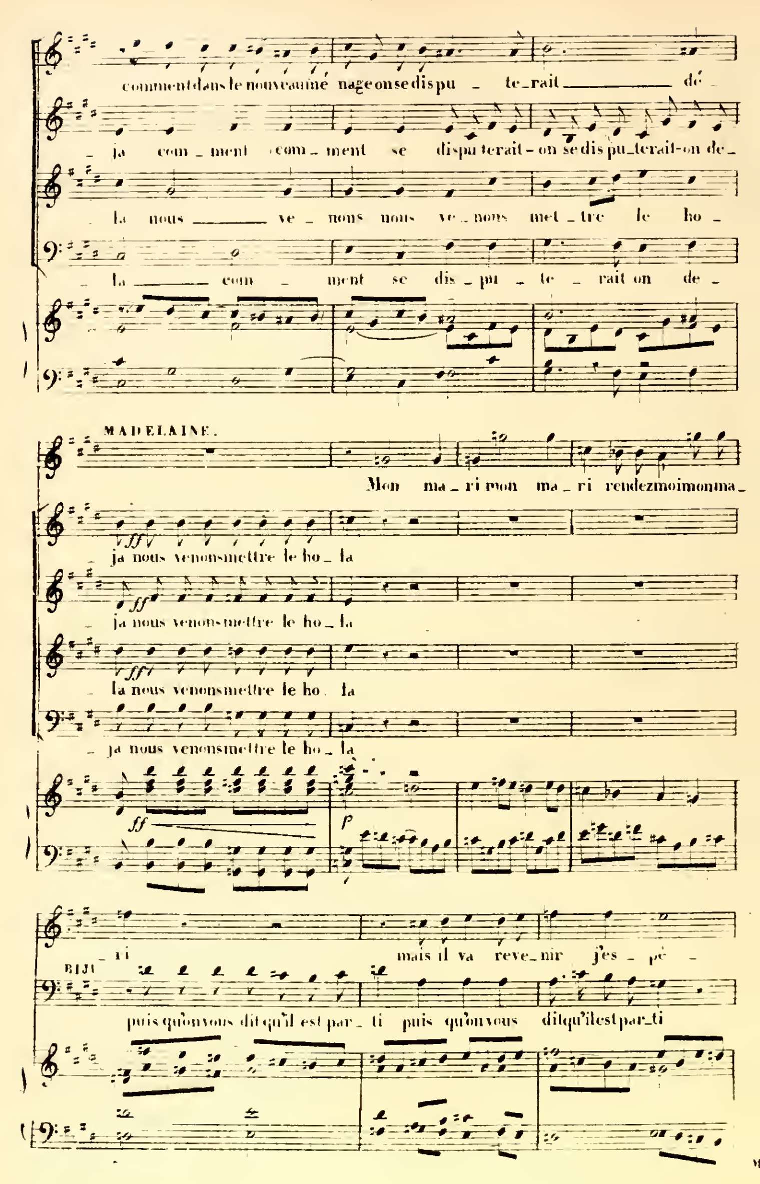


ff
Moderato. 4 fois la mesure à 3/8.
p
MADELAINE.
Viens viens ma _ voix t'ap pel le viens viens viens mon pe tit ma ri
Andante.
p
viens viens tou jours fi _ de _ le je t'attends je t'attends oui je t'attends i _ ci
rall
viens viens il ne vient pas viens viens il ne vient pas
col canto
Allegro.
BIJU.
mon ma ri mon ma _ ri Vous deman dez vo _ tre ma _
ff
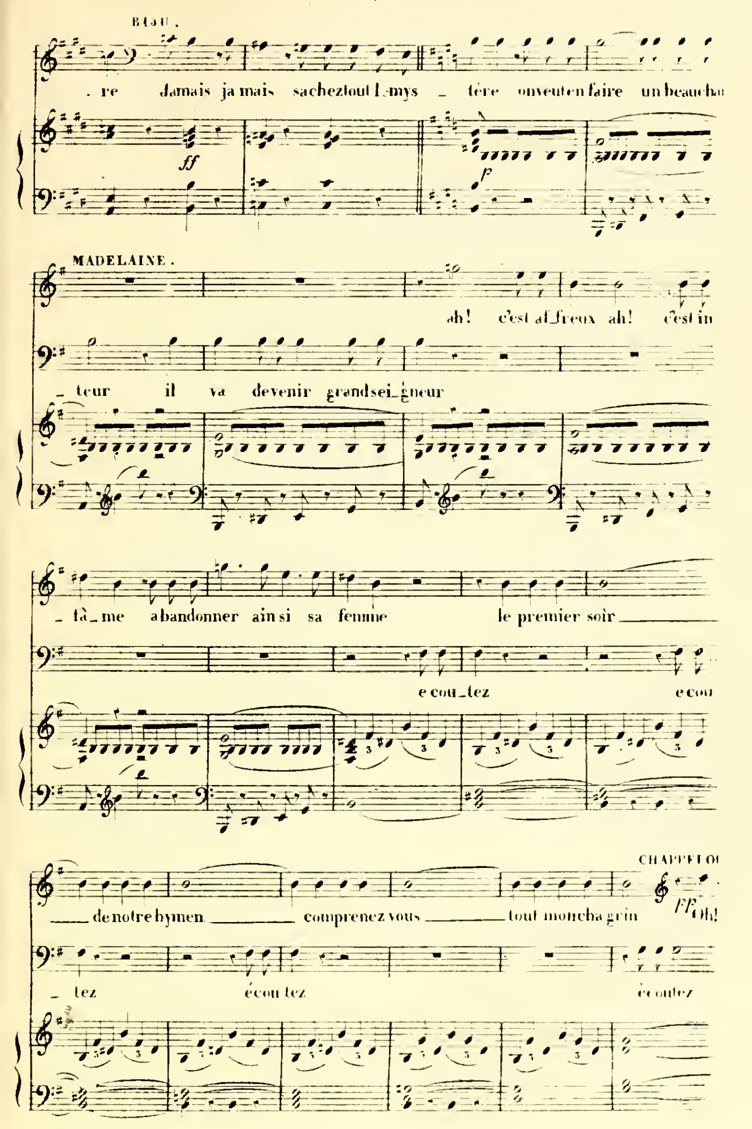

_ri ah mais vrai ment ça me fait ri_re tenez te_nez le v'la par_
MADELAINE.
comment comment que veux tu di_re
ti _ on en lè _ ve votre ma
mon ma ri grands dieux m'en le_ver _ mon ma
_ri il ne reviendra plus i_ci
cres.
_ri au se cours au se_cours _ au se_cours au secours au se_
on en_lè_ve vo tre ma_ri
ff
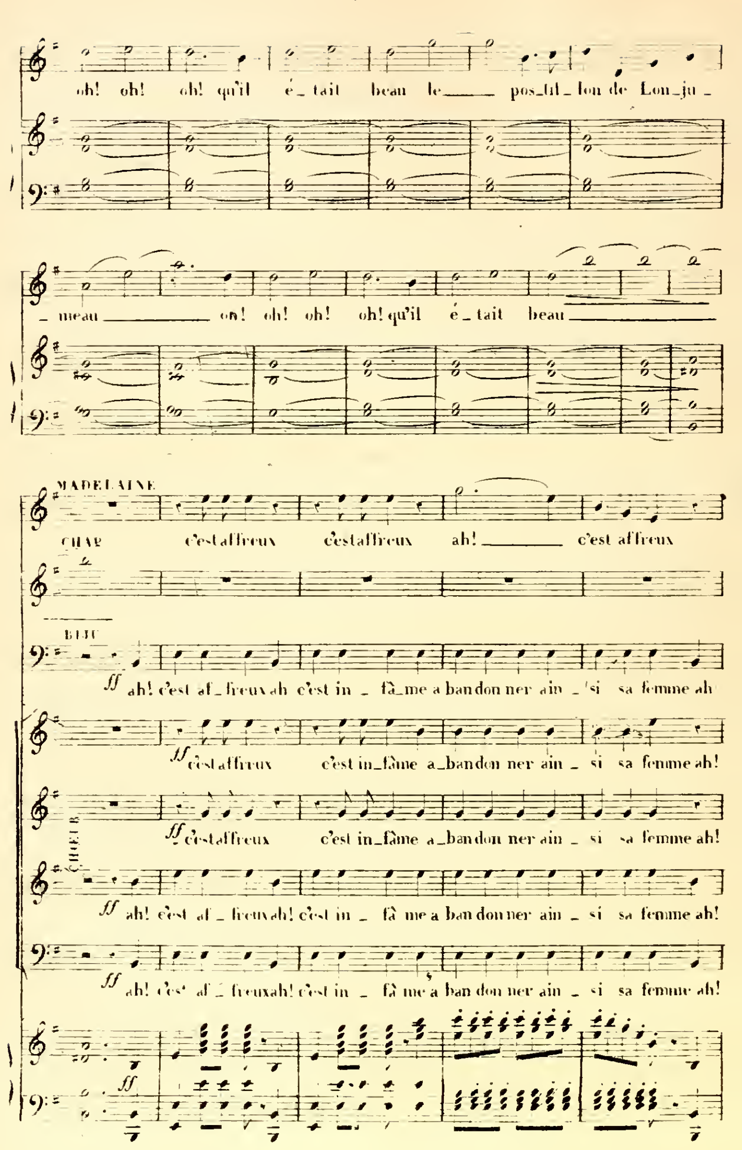


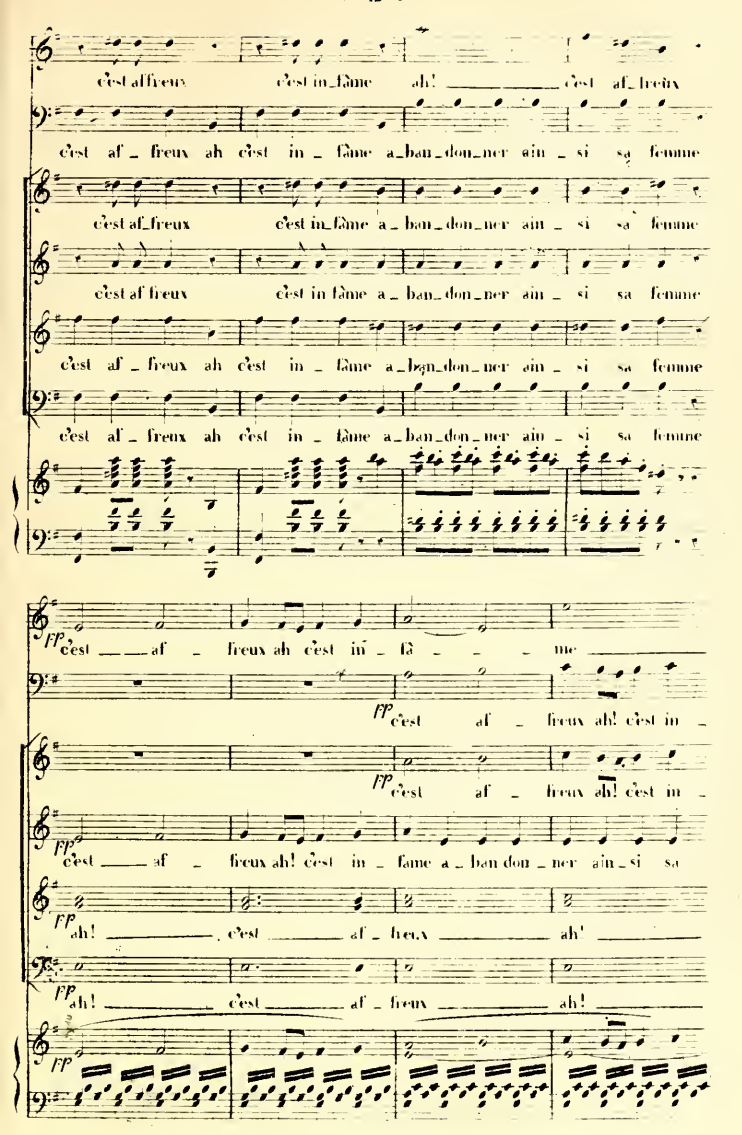
_cours au se_cours au
il ne re_vien_dra plus i_ci il ne re_
se_cours
_vien_dra plus i_ci
2e Dessus.
CHOEUR. Mais quel bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta_pa_ge nous venons mettre le ho_
Ténors.
Mais quel
_la comment dans le nou_veau mé_nage on se dis_pu_te_rait dé_
bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta_pa_
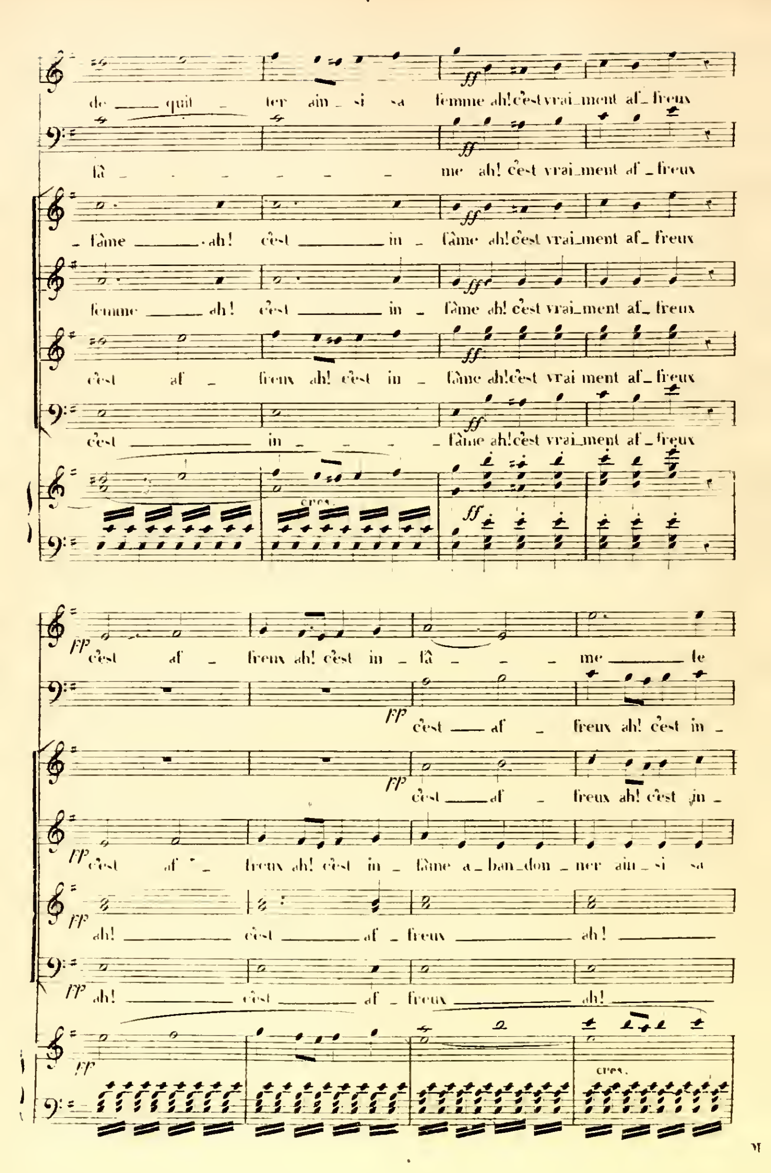

2e Dessus.
_ jà on se dis _ pu _ te _ rait dé _
Tenors.
_ ge nous ve_nous met_tre le ho _ la comment dans le nouveau me _
Basses.
ff Mais quel bruit d'où vient donc d'où vient
1r Dessus.
ff Mais quel
2e Dessus.
_ ja l'on se_dis_pu _ te_rait de _ ja nous ve_nous met_tre le ho _
Tenors.
_ nage on se dis _ pu _ te _ rait de _ ja
Basses.
donc ce ta _ pa _ _ _ ge nous ve_nous met_tre le ho _
bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta_pa _ ge
_ la nous ve _ nous nous venons mettre le ho _ la se dis_pu_terait on de
nous venons mettre le ho _ la nous venons mettre le ho _ la le ho _
_ la se dis _ pu _ te _ rait-on dé _ jà nous venons mettre le ho
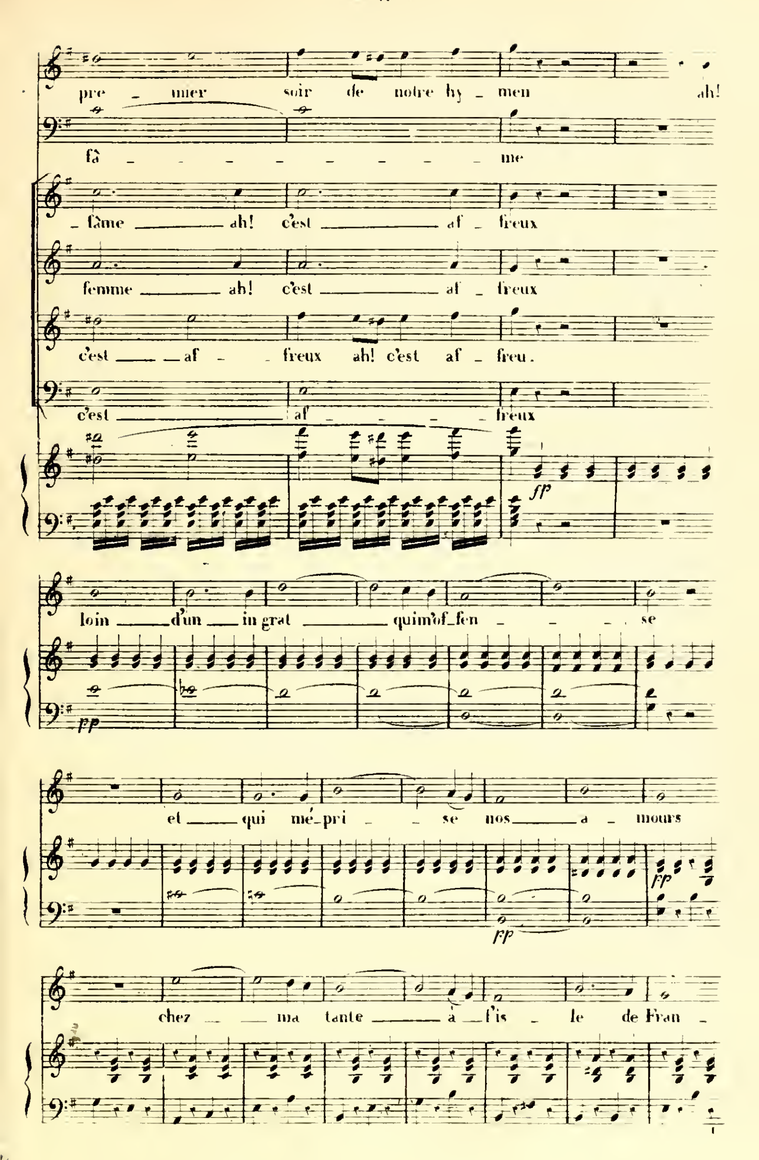

comment dans le nouveau ménage on se dispu _ te_rait dé _
_ ja com _ ment com _ ment se dispu terait _ on se dis pu_terait-on de _
_ la nous ve _ nons nous ve _ nons met _ tre le ho _
_ la com _ ment se dis _ pu _ te _ rait on de _
MADELAINE.
Mon ma _ ri mon ma _ ri rendez moi mon ma _
_ ja nous venons mettre le ho _ la
_ ja nous venons mettre le ho _ la
_ la nous venons mettre le ho _ la
_ ja nous venons mettre le ho _ la
_ ri mais il va reve_nir j'es _ pé _
BIJU
puis qu'on vous dit qu'il est par _ ti puis qu'on vous dit qu'il est par_ti
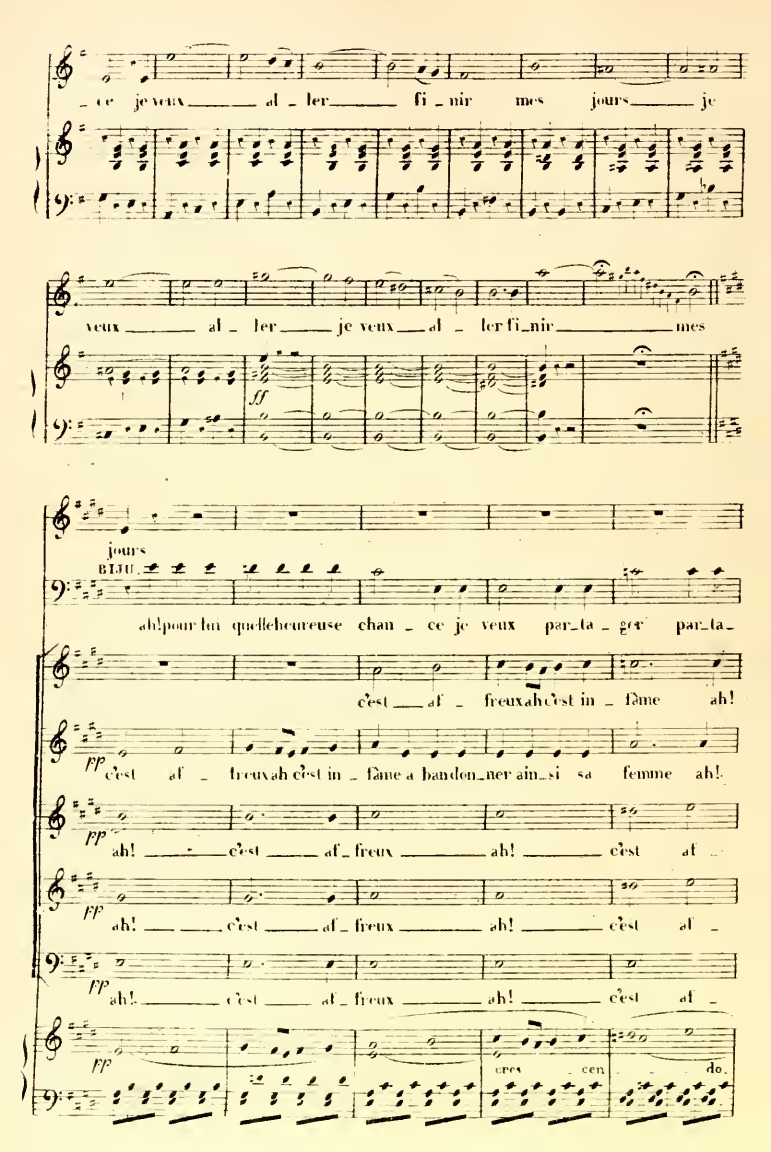

BIJU.
_re Jamais jamais sachez tout le mys _ tère on veut en faire un beauchâ
ff
p
MADELAINE.
ah! c'est af_freux ah! c'est in
_teur il va devenir grand sei_gneur
_fâ_me abandonner ainsi sa femme le premier soir
e cou_tez e cou
de notre hymen comprenez vous tout mon chagrin
_tez écou tez écoutez
CHAPPELOU
FF Oh!


oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le___ pos_til_lon de Lon_ju_
_meau ___ oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau ___
MADELAINE
CHAP
c'est affreux c'est affreux ah! ___ c'est affreux
BIJU
ff ah! c'est af_freux ah c'est in_fâ_me a_ban_don_ner ain_si sa femme ah
ff c'est affreux c'est in_fâme a_ban_don_ner ain_si sa femme ah!
CHOEUR
ff c'est affreux c'est in_fâme a_ban_don_ner ain_si sa femme ah!
ff ah! c'est af_freux ah! c'est in_fâ_me a_ban_don_ner ain_si sa femme ah!
ff ah! c'est af_freux ah! c'est in_fâ_me a_ban_don_ner ain_si sa femme ah!
ff
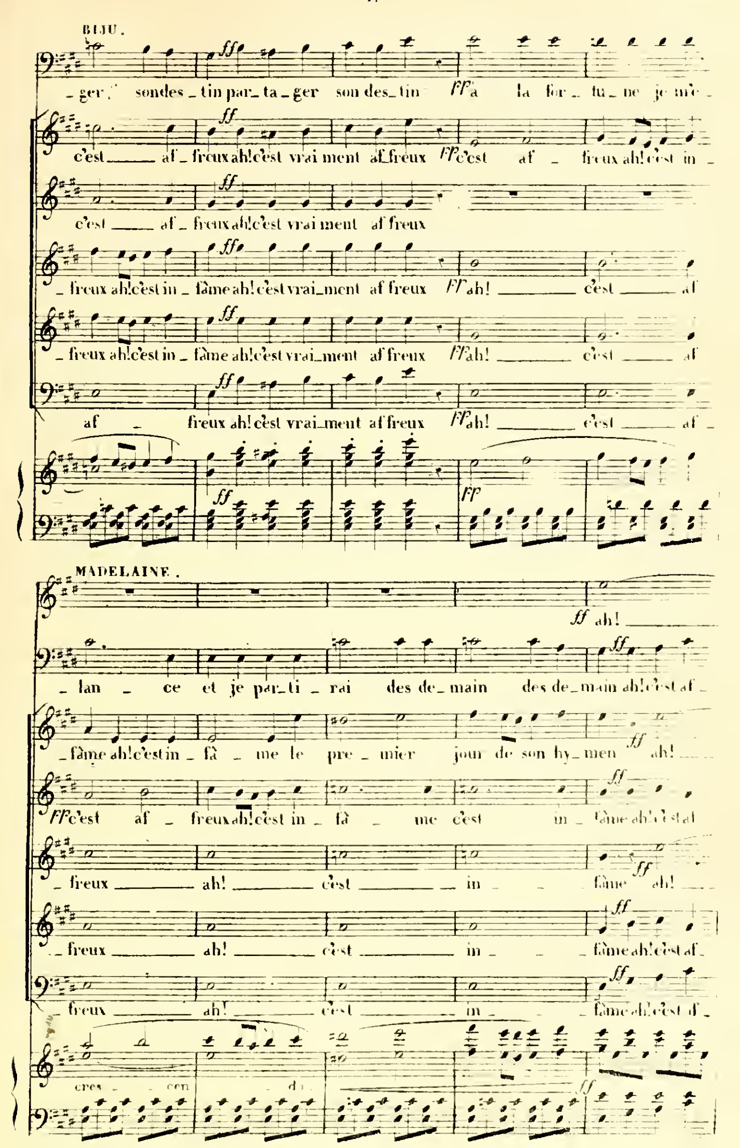

c'est affreux c'est in_fâme ah! c'est af_freux
c'est af _ freux ah c'est in _ fâme a_ban_don_ner ain _ si sa femme
c'est af_freux c'est in_fâme a _ ban_don_ner ain _ si sa femme
c'est af freux c'est in fâme a _ ban_don_ner ain _ si sa femme
c'est af _ freux ah c'est in _ fâme a_ban_don_ner ain _ si sa femme
c'est af _ freux ah c'est in _ fâme a_ban_don_ner ain _ si sa femme
fp
c'est af _ freux ah c'est in _ fâ _ _ _ me
fp
c'est af _ freux ah! c'est in _
fp
c'est af _ freux ah! c'est in _
fp
c'est af _ freux ah! c'est in _ fame a _ ban don _ ner ain_si sa
fp
ah! c'est af _ freux ah!
fp
ah! c'est af _ freux ah!
fp
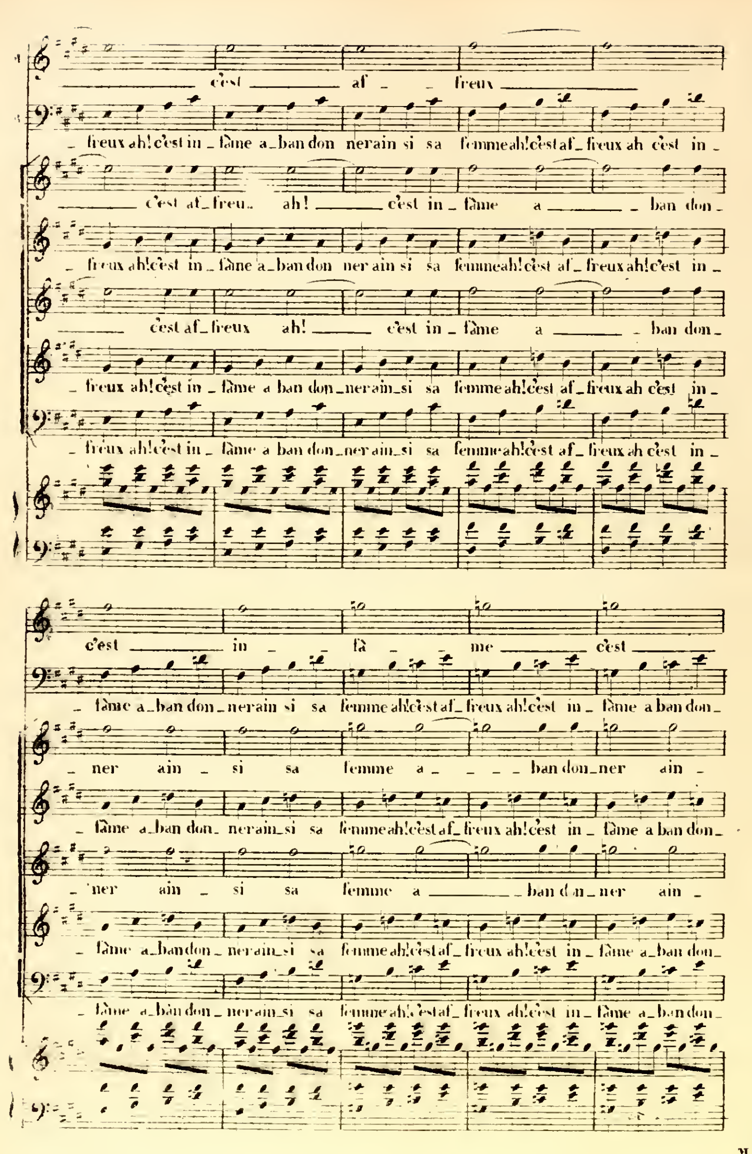

de quit ter ain si sa femme ah! c'est vrai_ment af_freux
fâ me ah! c'est vrai_ment af_freux
_fâme ah! c'est in_fâme ah! c'est vrai_ment af_freux
femme ah! c'est in_fâme ah! c'est vrai_ment af_freux
c'est af freux ah! c'est in_fâme ah! c'est vrai ment af_freux
c'est in fâme ah! c'est vrai_ment af_freux
cres.
ff
c'est af freux ah! c'est in_fâ me le
c'est af freux ah! c'est in_
c'est af freux ah! c'est in_
c'est af freux ah! c'est in_fâme a_ban_don_ner ain_si sa
ah! c'est af_freux ah!
ah! c'est af_freux ah!
cres.
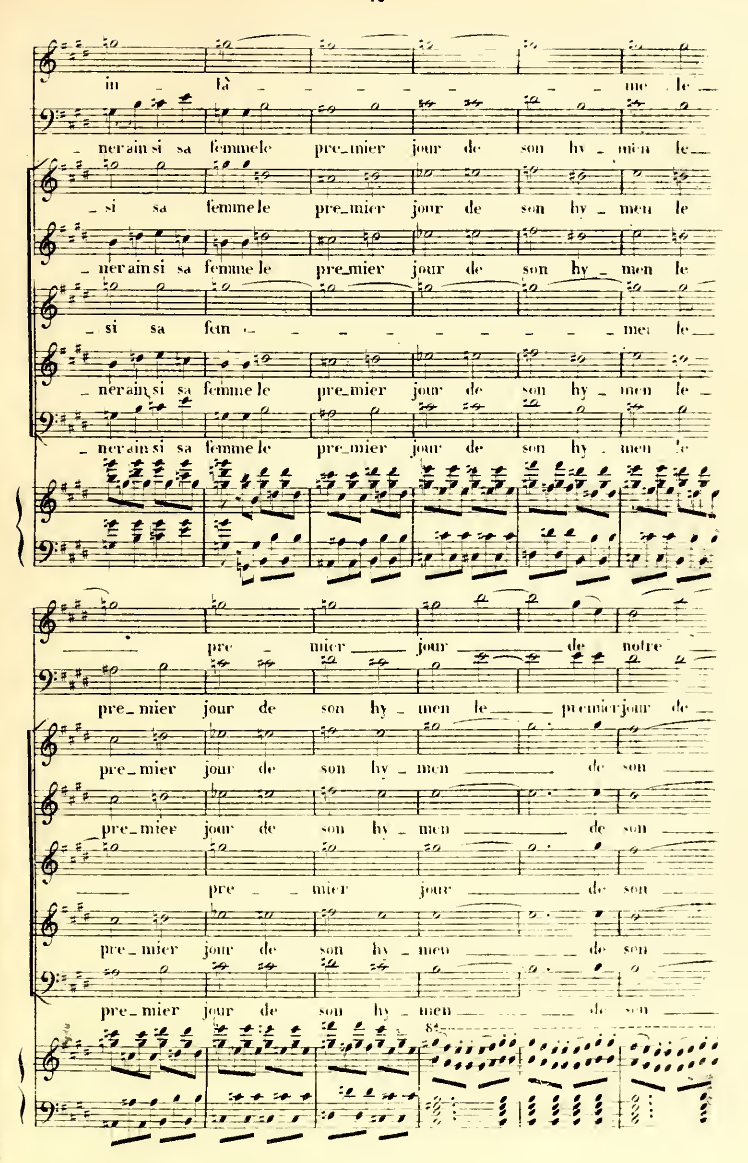

pre _ mier soir de notre hy _ men ah!
fâ _ _ _ _ _ _ _ _ me
_ fâme ah! c'est af _ freux
femme ah! c'est af _ freux
c'est af _ _ freux ah! c'est af _ freu.
c'est af _ _ _ _ freux
fp
loin d'un in grat quim'of_fen _ _ _ se
pp
et qui mé_pri _ _ se nos a _ mours
fp
fp
chez _ ma tante à f'is _ le de Fran _
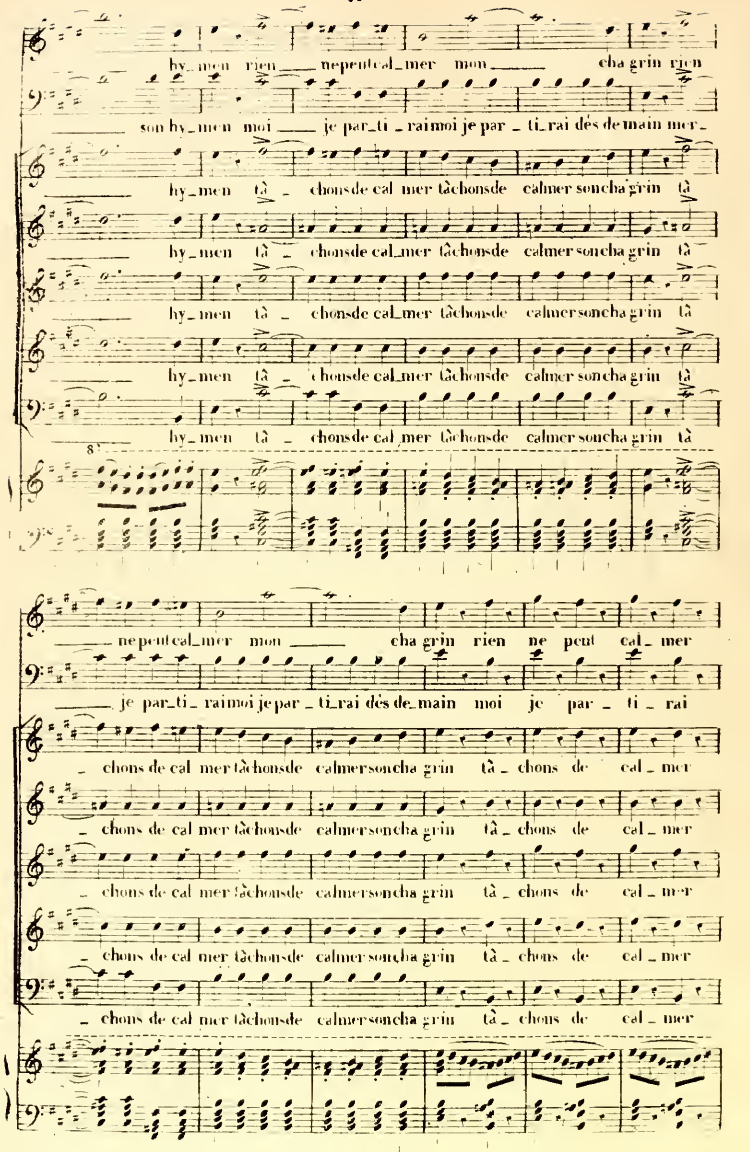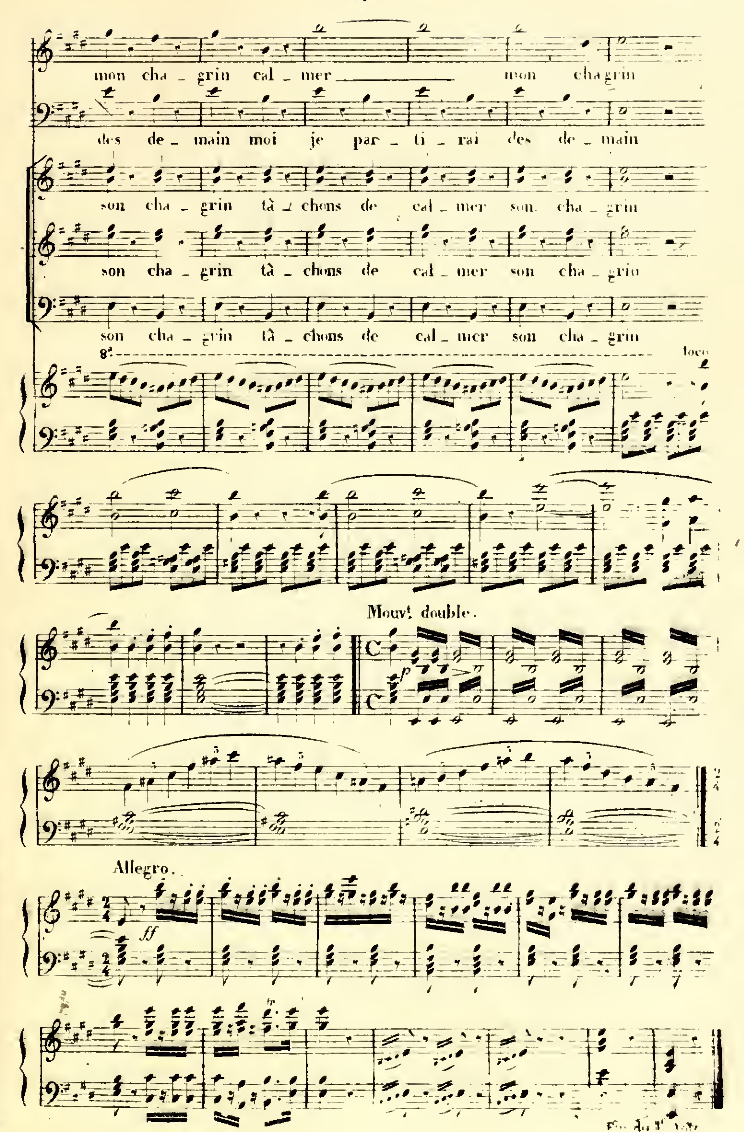


_ ce je veux al _ ler fi _ nir mes jours je
veux al _ ler je veux al _ ler fi_nir mes
ff
jours
BIJU.
ah! pour lui quelle heureuse chan _ ce je veux par_ta _ ger par_ta_
c'est af _ freux ah c'est in _ fâme ah!
pp c'est af _ freux ah c'est in _ fâme a bandon_ner ain_si sa femme ah!
pp ah! c'est af_freux ah! c'est af _
pp ah! c'est af_freux ah! c'est af _
pp ah! c'est af_freux ah! c'est af _
pp
cres _ cen _ do.


BIJU.
_ger, son des_tin par_ta_ger son des_tin ff a la for_tu_ne je m'é_
c'est af_freux ah! c'est vrai ment af_freux ff c'est af_freux ah! c'est in_
c'est af_freux ah! c'est vrai ment af freux
_freux ah! c'est in_fâme ah! c'est vrai_ment af freux ff ah! c'est af
_freux ah! c'est in_fâme ah! c'est vrai_ment af freux ff ah! c'est af
af_freux ah! c'est vrai_ment af freux ff ah! c'est af_
MADELAINE.
ff ah!
_lan_ce et je par_ti_rai dès de_main dès de_main ah! c'est af_
_fâme ah! c'est in_fâ_me le pre_mier jour de son hy_men ff ah!
ff c'est af_freux ah! c'est in_fâ_me c'est in_fâme ah! c'est af
_freux ah! c'est in_fâme ff ah!
_freux ah! c'est in_fâme ah! c'est af_
_freux ah! c'est in_fâme ah! c'est af_
cres_cen_do


c'est af _ _ freux
_ freux ah! c'est in _ fâme a_ban don nerain si sa femmeah! c'est af_ freux ah c'est in _
c'est af_freu_ ah! c'est in _ fâme a _ ban don_
_ freux ah! c'est in _ fâne a_ban don ner ain si sa femmeah! c'est af_ freux ah! c'est in _
c'est af_freux ah! c'est in _ fâme a _ ban don_
_ freux ah! c'est in _ fâme a ban don_ner ain_si sa femme ah! c'est af_ freux ah c'est in _
_ freux ah! c'est in _ fâme a ban don_ner ain_si sa femmeah! c'est af_ freux ah c'est in _
c'est in _ _ fâ _ _ me c'est
_ fâme a_ban don_nerain si sa femme ah! c'est af_ freux ah! c'est in _ fâme a ban don_
_ ner ain _ si sa femme a _ _ _ _ ban don_ner ain _
_ fâme a_ban don_ nerain_si sa femmeah! c'est af_ freux ah! c'est in _ fâme a ban don_
_ ner ain _ si sa femme a _ ban don_ner ain _
_ fâme a_bandon _ nerain_si sa femme ah! c'est af_ freux ah! c'est in _ fâme a_ban don_
_ fâme a_ban don _ nerain_si sa femme ah! c'est af_ freux ah! c'est in _ fâme a_ban don_

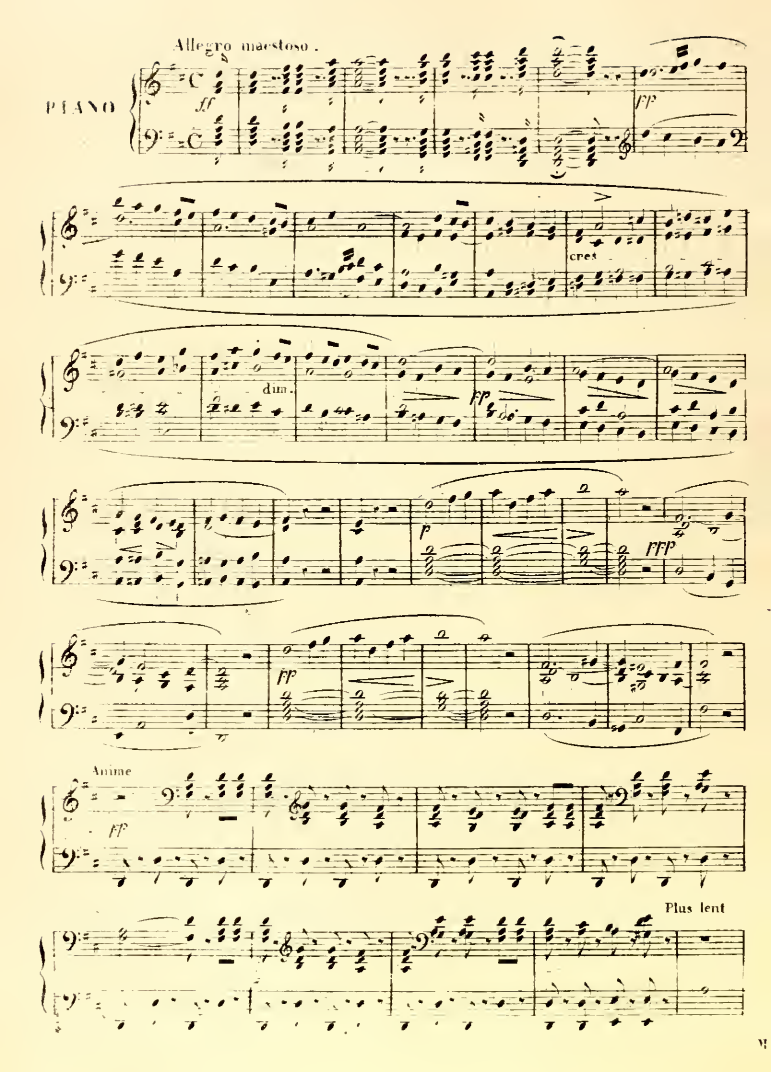

in _ là _ _ _ _ _ _ _ _ _ me le
_ ner ainsi sa femme le premier jour de son hy _ men le
_ si sa femme le premier jour de son hy _ men le
_ ner ainsi sa femme le pre_mier jour de son hy _ men le
_ si sa fem _ _ _ _ _ _ _ _ _ men le
_ ner ainsi sa femme le pre_mier jour de son hy _ men le
_ ner ainsi sa femme le pre_mier jour de son hy _ men le
pre _ mier jour de notre
pre_mier jour de son hy _ men le premier jour de
pre_mier jour de son hy _ men de son
pre_mier jour de son hy _ men de son
pre _ _ mier jour de son
pre_mier jour de son hy _ men de son
pre_mier jour de son hy _ men de son
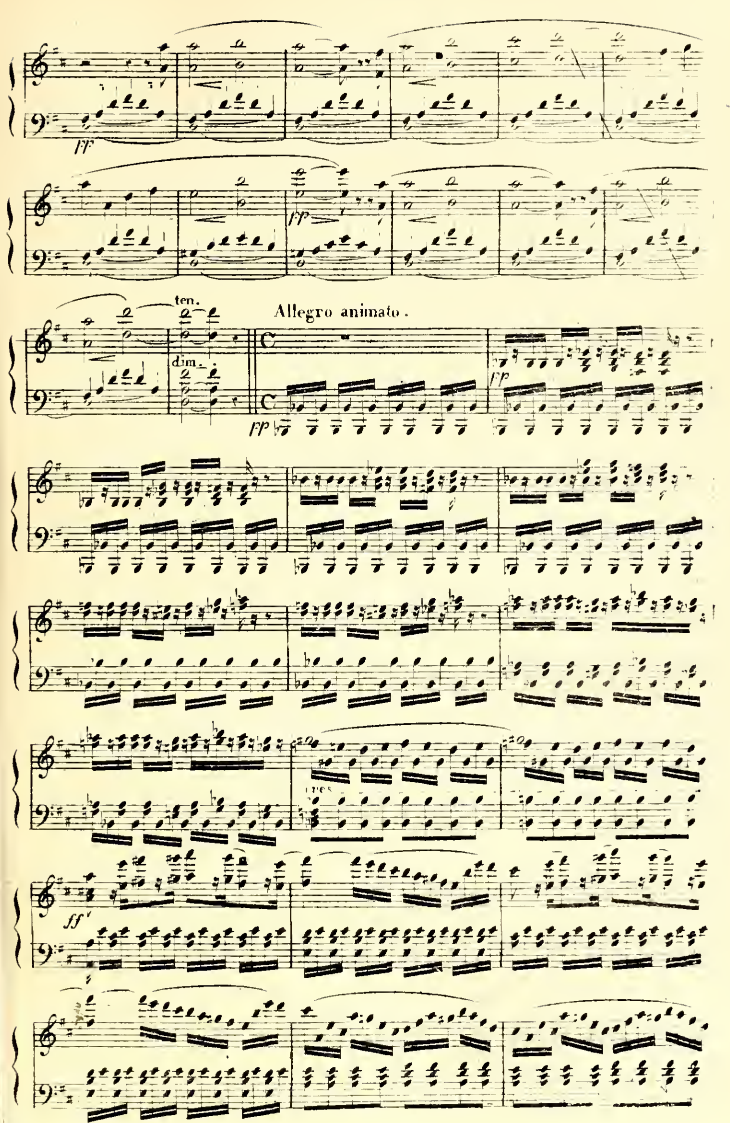

hy_men rien ne peut cal_mer mon cha grin rien
son hy_men moi je par_ti _rai moi je par _ ti_rai dés de main mer_
hy_men tâ _ chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ
hy_men tâ _ chons de cal_mer tâchons de calmer son cha grin tâ
hy_men tâ _ chons de cal_mer tâchons de calmer son cha grin tâ
hy_men tâ _ chons de cal_mer tâchons de calmer son cha grin tâ
hy_men tâ _ chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ
ne peut cal_mer mon cha grin rien ne peut cal_ mer
je par_ti _ rai moi je par _ ti_rai dés de_main moi je par _ ti _ rai
_ chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ _ chons de cal _ mer
_ chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ _ chons de cal _ mer
_ chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ _ chons de cal _ mer
_ chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ _ chons de cal _ mer
_ chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ _ chons de cal _ mer


mon cha _ grin cal _ mer _____ mon chagrin
des de _ main moi je par _ ti _ rai des de _ main
son cha _ grin tâ _ chons de cal _ mer son cha _ grin
son cha _ grin tâ _ chons de cal _ mer son cha _ grin
son cha _ grin tâ _ chons de cal _ mer son cha _ grin
8a
loco
Mouvt double.
p
Allegro.
ff
tr

N.° 5

ENTR'ACTE et AIR




ff
fp
ten.
dim.
Allegro animato.
fp
fp
cres.
ff

Mme LATOUR. Récit:
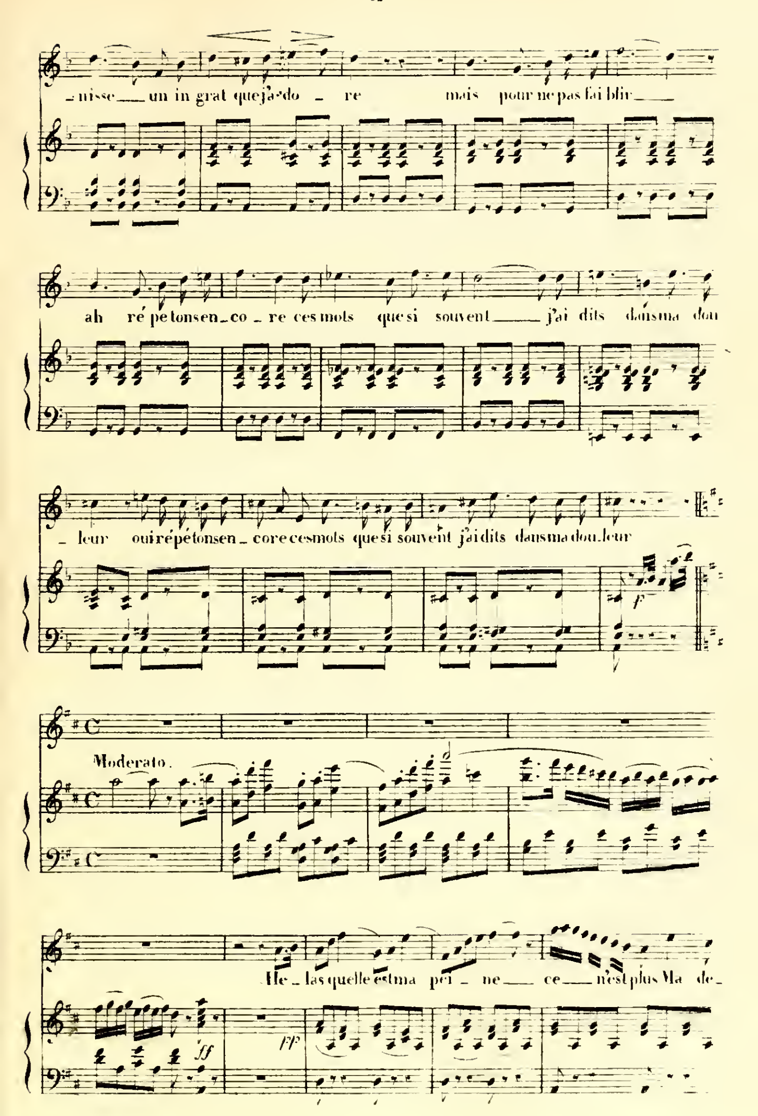
Je vais donc le re_voir après dix ans d'ab_ _sen _ ce cet_te dou_ce pen_ _sée a fait battre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seule m'occu_
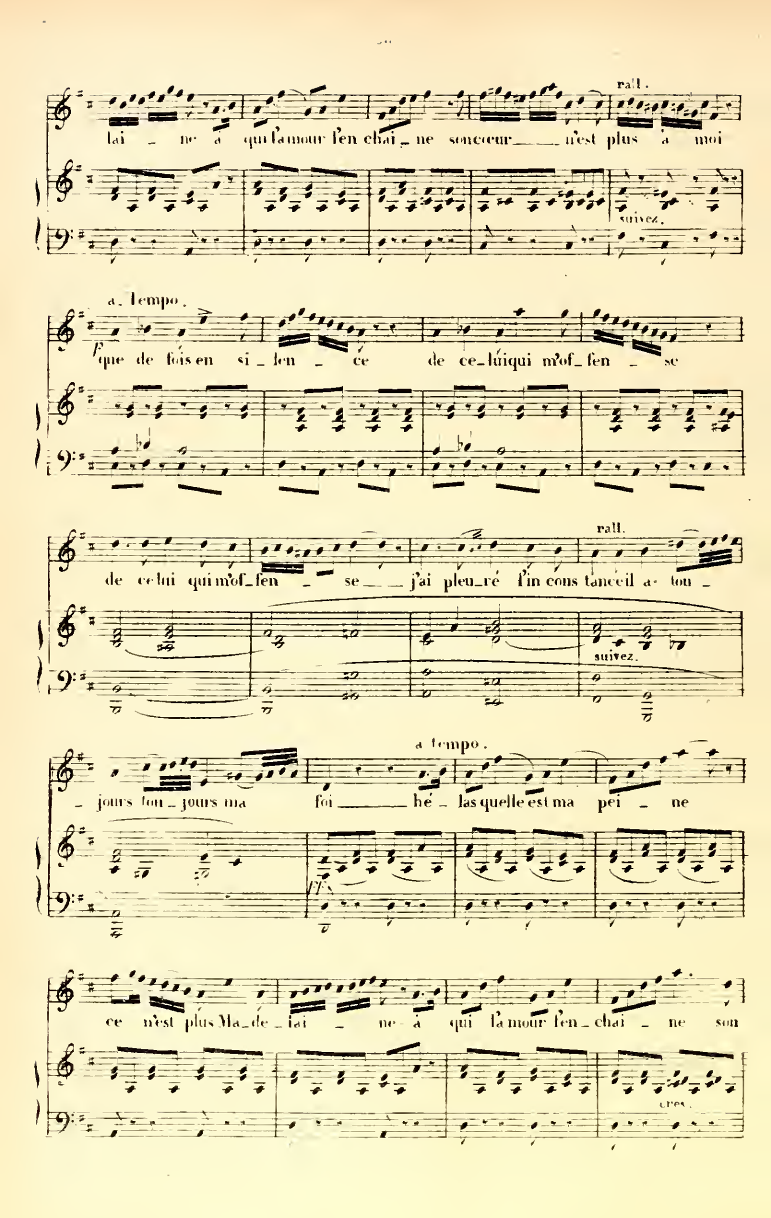
largement. _ per et fai_ re mon bon _ heur

Larghetto.
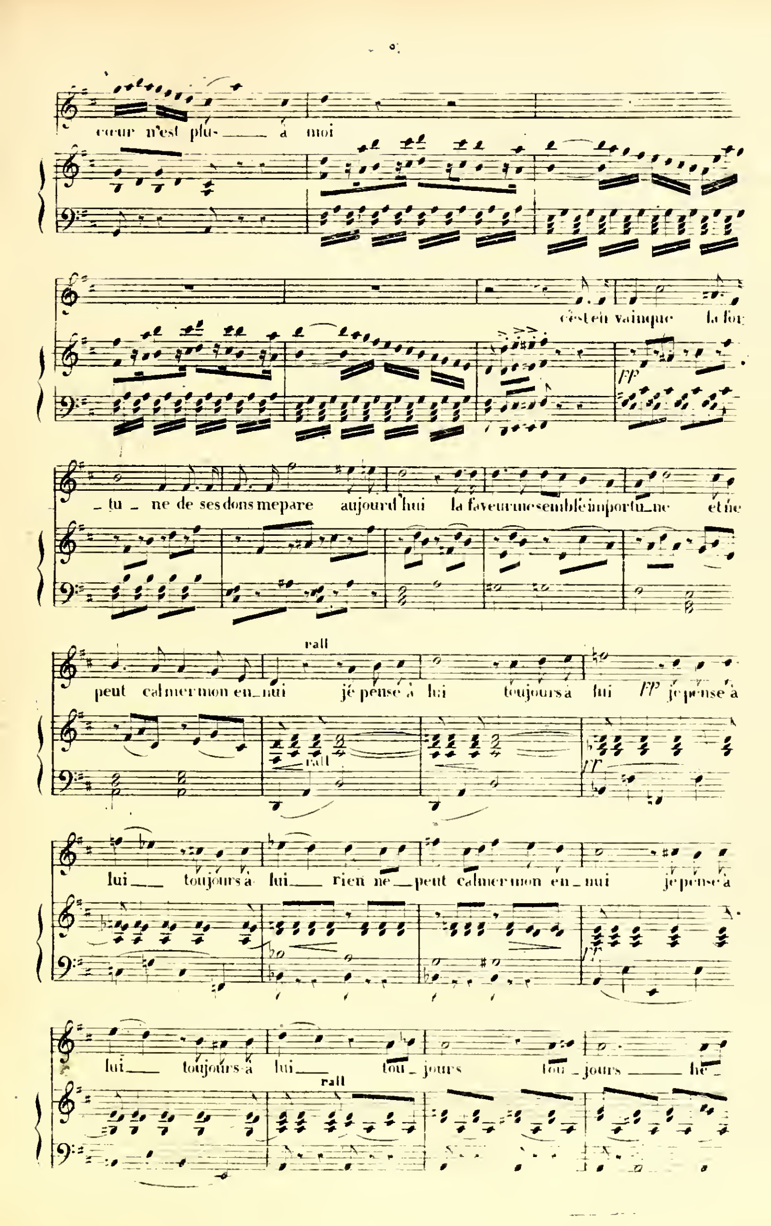
fp
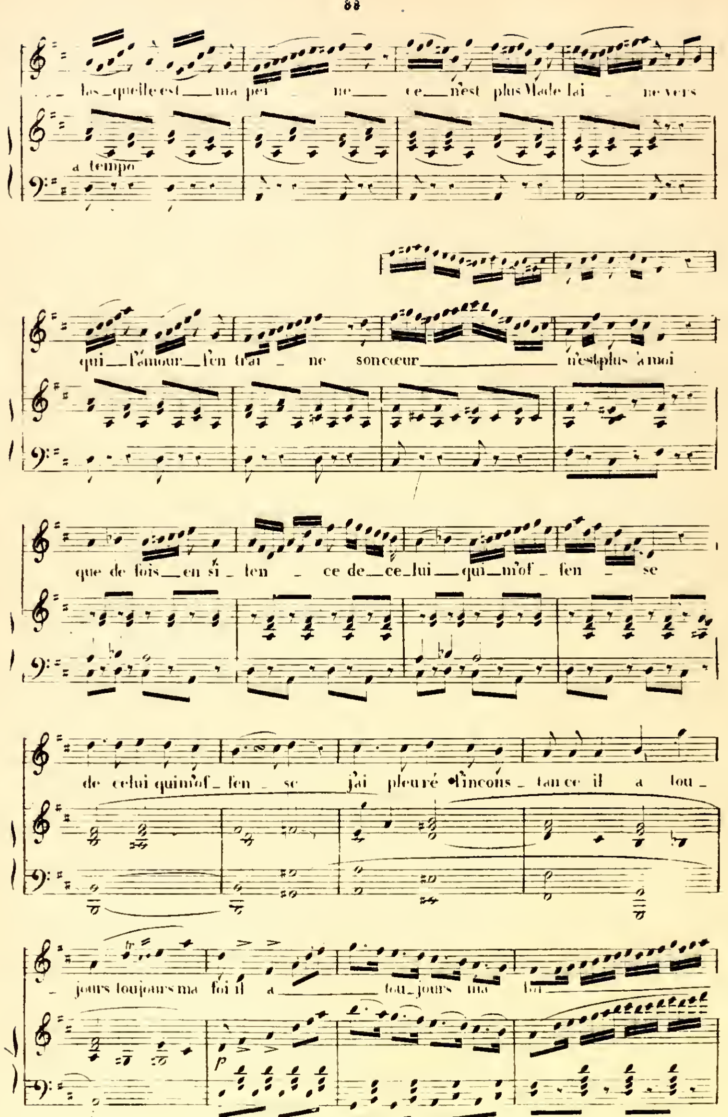
il faut que je pu_nisse___ un in_grat___ que j'a_do _ re il faut que je pu_


_nisse__ un in grat que j'a_do _ re mais pour ne pas fai blir___
ah ré pe tons en_co _ re ces mots que si souvent___ j'ai dits dans ma dou
_ leur oui ré pé tons en_core ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou_leur
Moderato.
ff
He_las quelle est ma pei _ ne___ ce___ n'est plus Ma de_
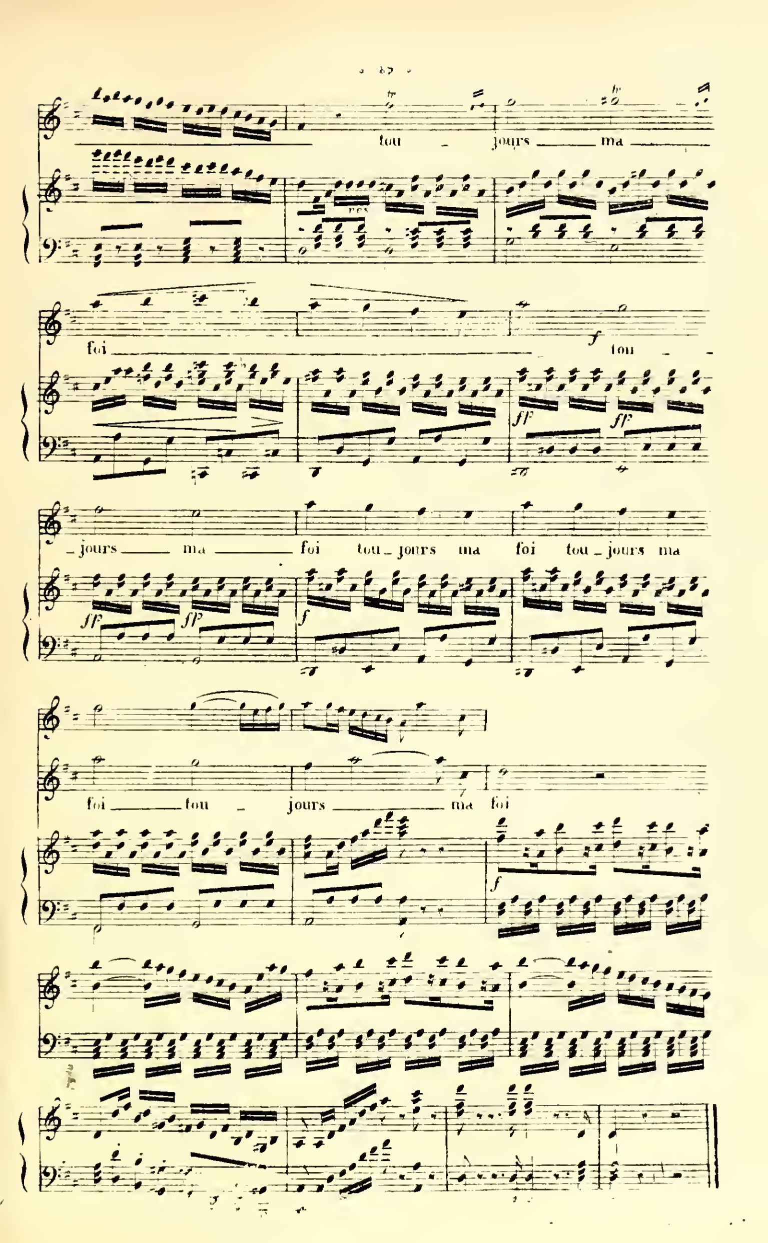


rall.
lai _ ne à qui l'amour l'en chai_ne son cœur ___ n'est plus à moi
suivez.
a. Tempo.
p
que de fois en si_len _ ce de ce_lui qui m'of_fen _ se
rall.
de celui qui m'of_fen _ se __ j'ai pleu_ré l'in cons tance il a tou _
suivez.
a tempo.
_ jours tou _ jours ma foi ___ hé _ las quelle est ma pei _ ne
ff
ce n'est plus Ma_de _ lai _ ne à qui l'amour l'en_chai _ ne son
cres.


cœur n'est plu- à moi
c'est en vainque la for
_tu _ ne de ses dons me pare aujourd'hui la faveur me semble importu_ne et ne
peut calmer mon en_nui je pense à lui toujours à lui FP je pense à
lui toujours à lui rien ne _peut calmer mon en_nui je pense à
lui toujours à lui tou _ jours tou _ jours he_
rall
FP
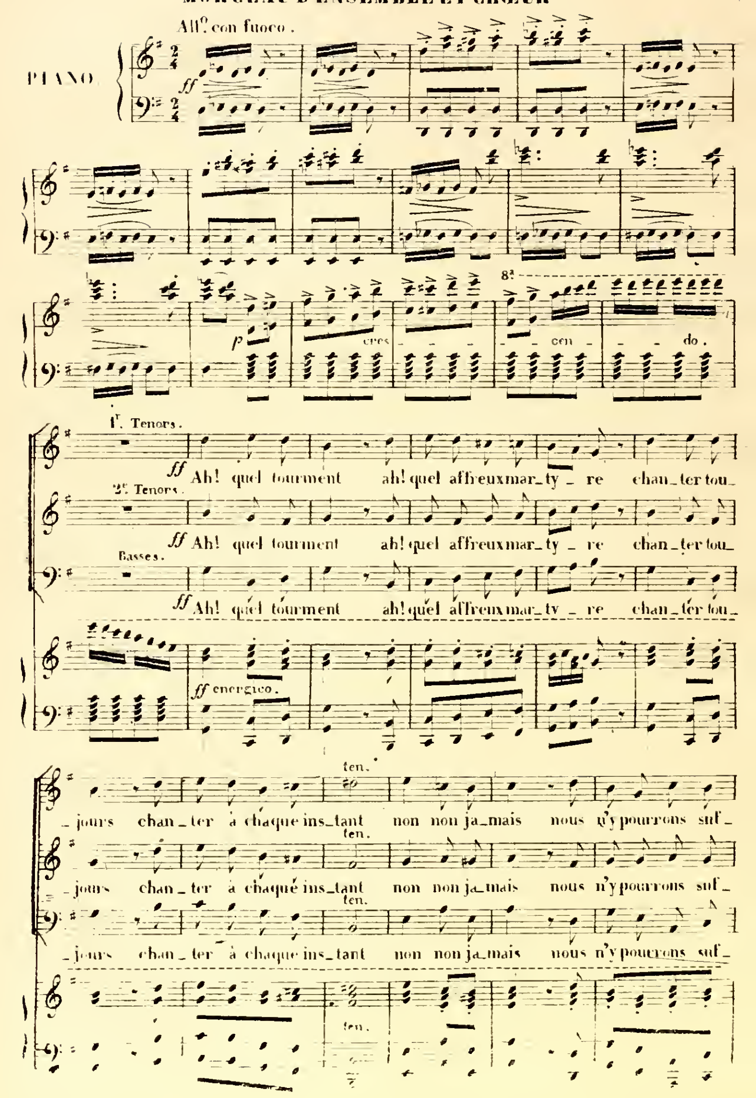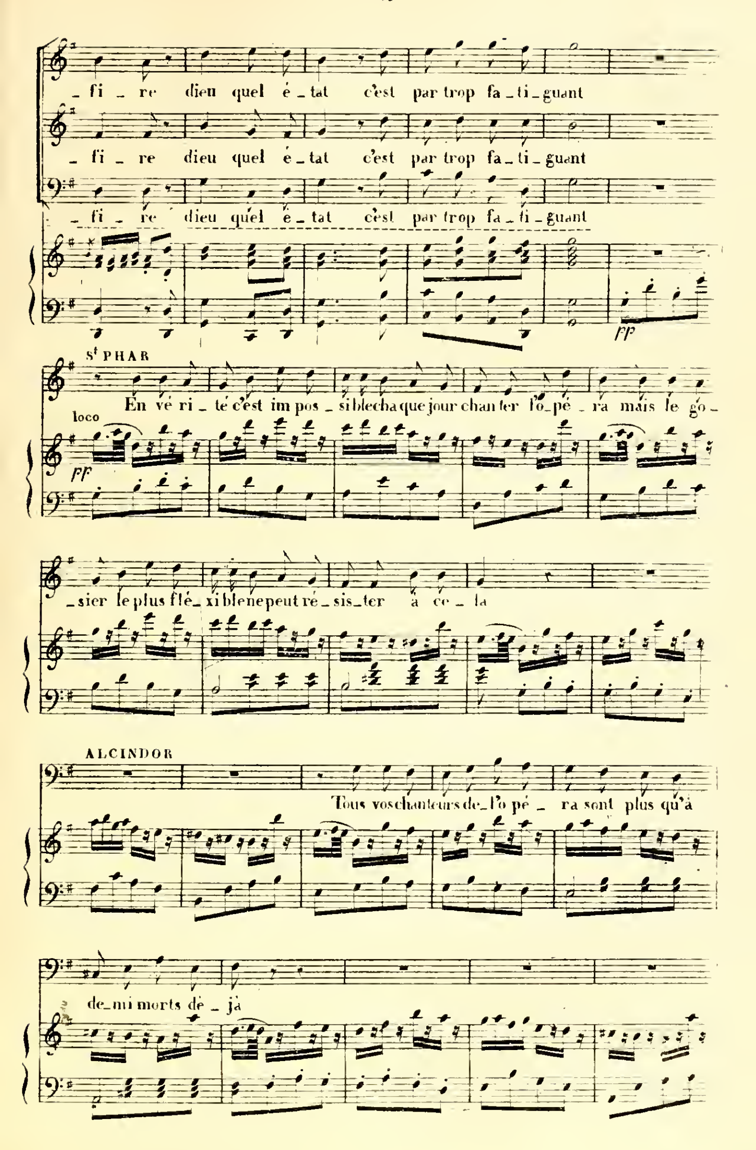


las_quelle est___ma pei _ ne___ ce___n'est plus Made lai _ ne vers
a tempo
qui___l'amour___l'en trai _ ne son cœur___ n'est plus à moi
que de fois___en si _ len _ ce de___ce_lui___qui_m'of _ fen _ se
de celui qui m'of _ fen _ se j'ai pleuré l'incons _ tan ce il a tou _
_ jours toujours ma foi il a ___ tou_jours ma foi
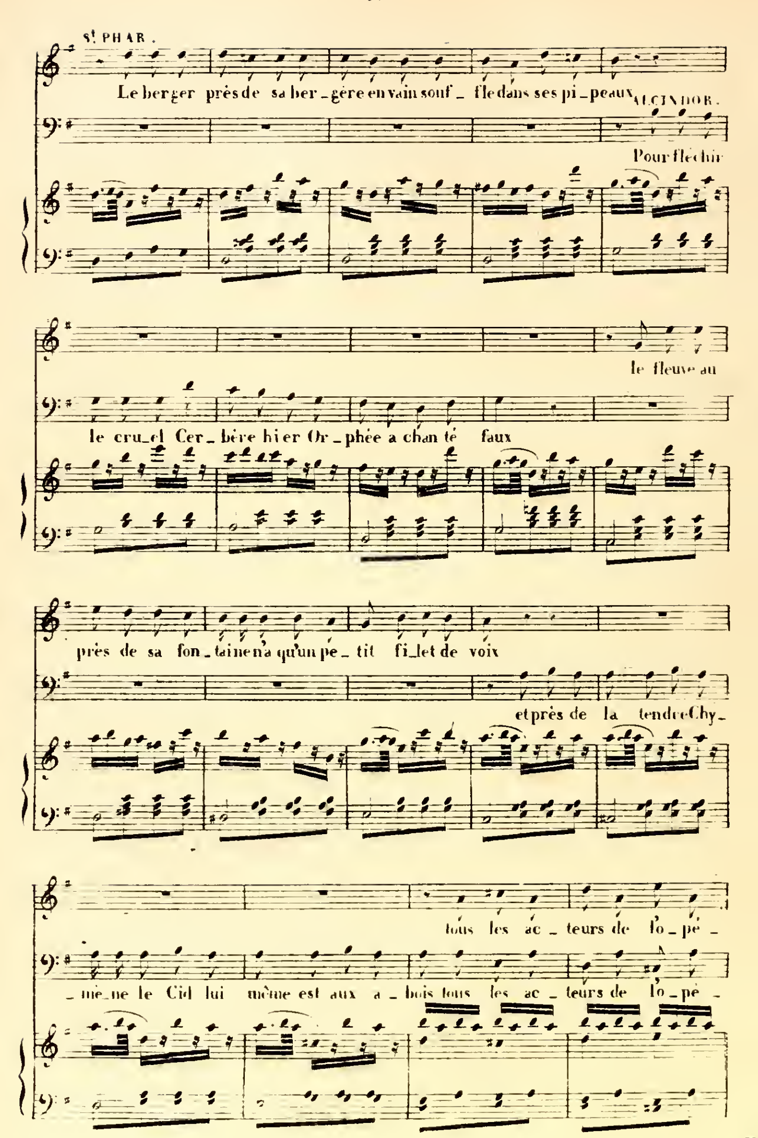

tou - jours ma
res
foi tou -
- jours ma foi tou - jours ma foi tou - jours ma
foi tou - jours ma foi
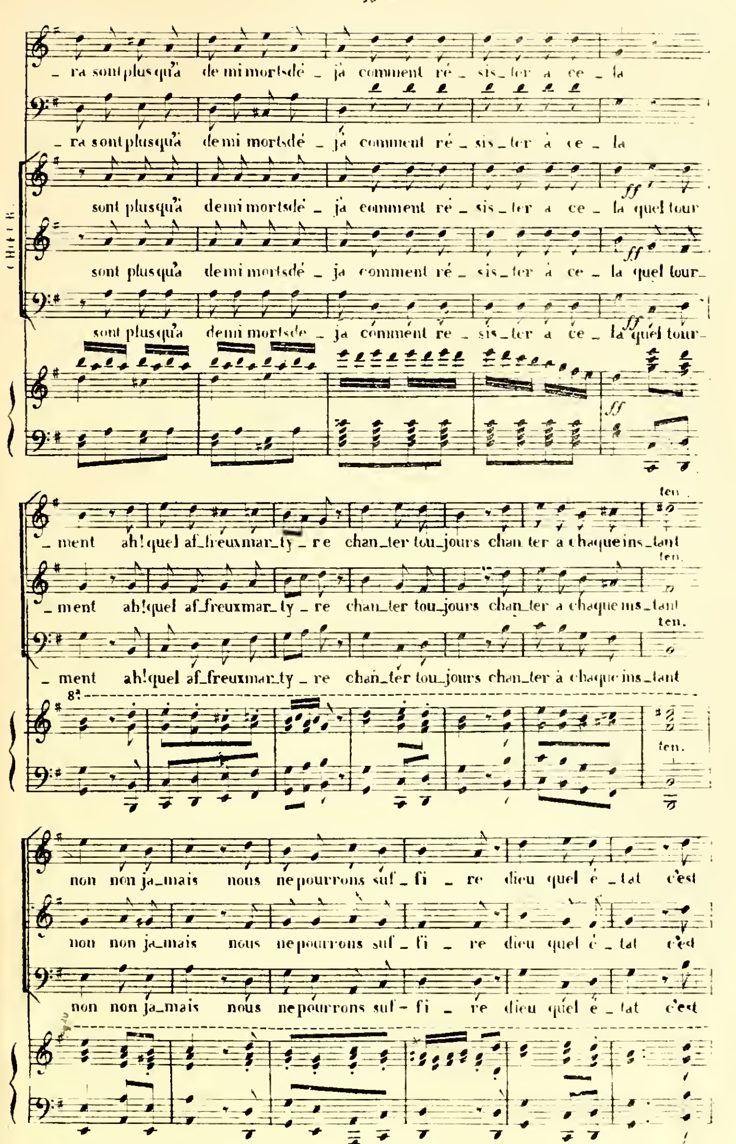
N° 6

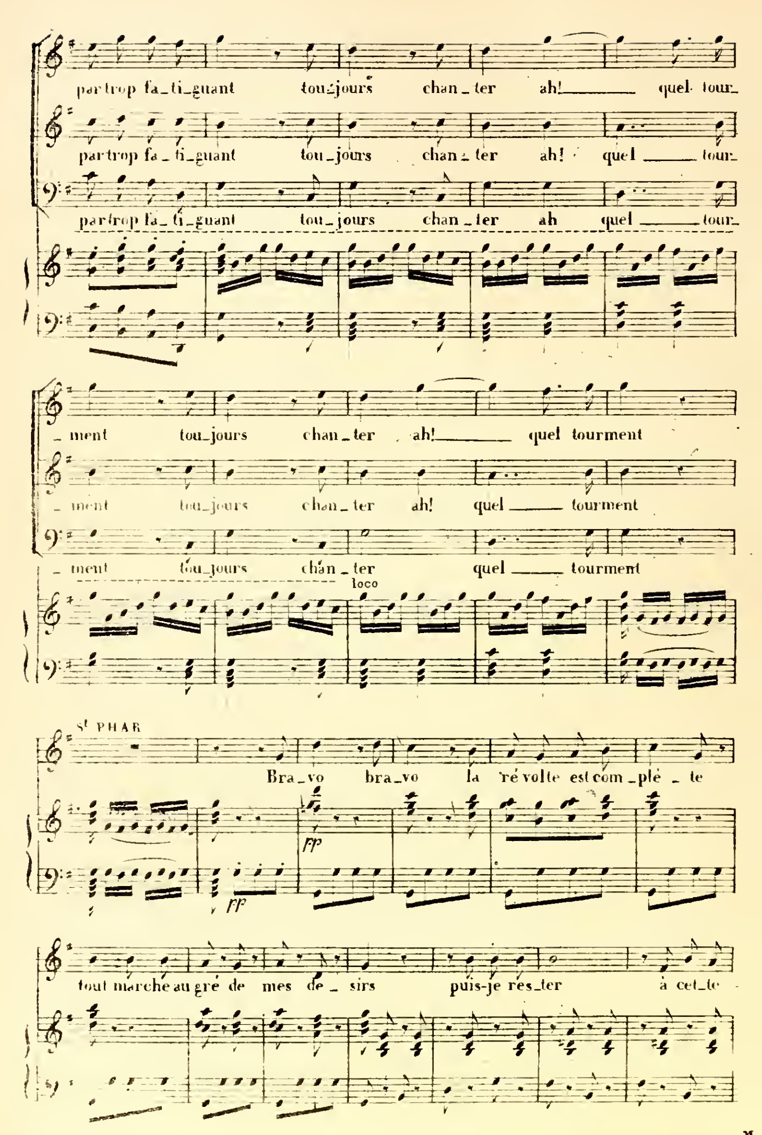
MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR
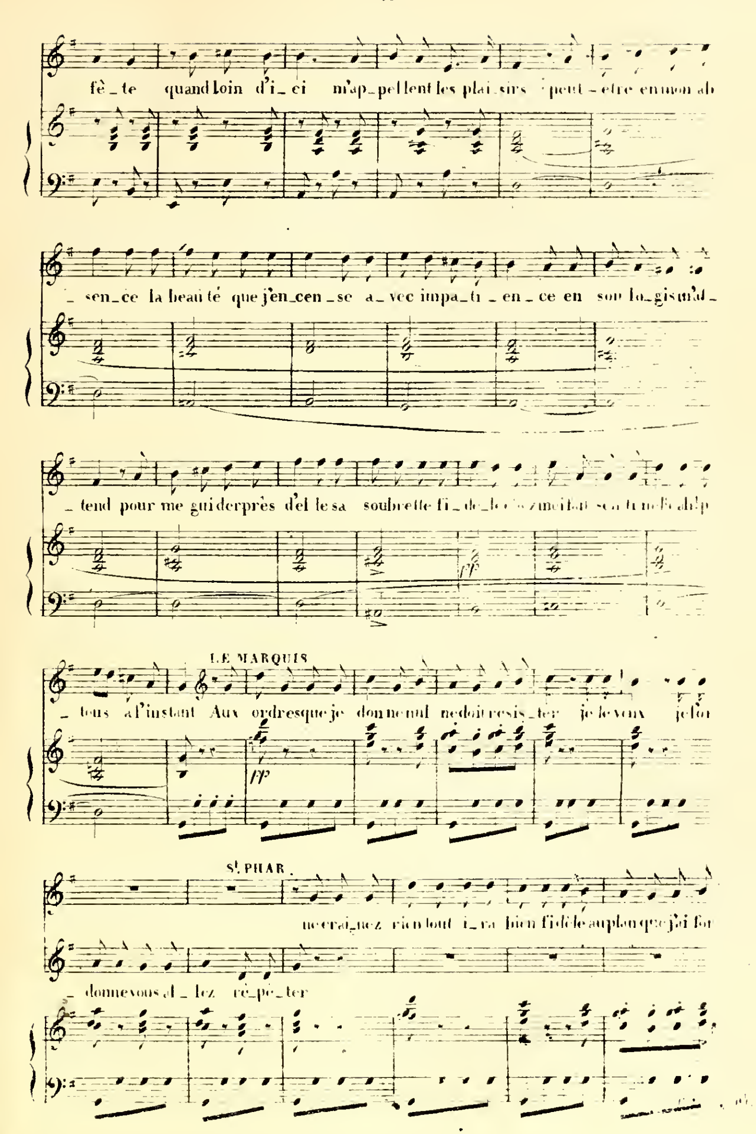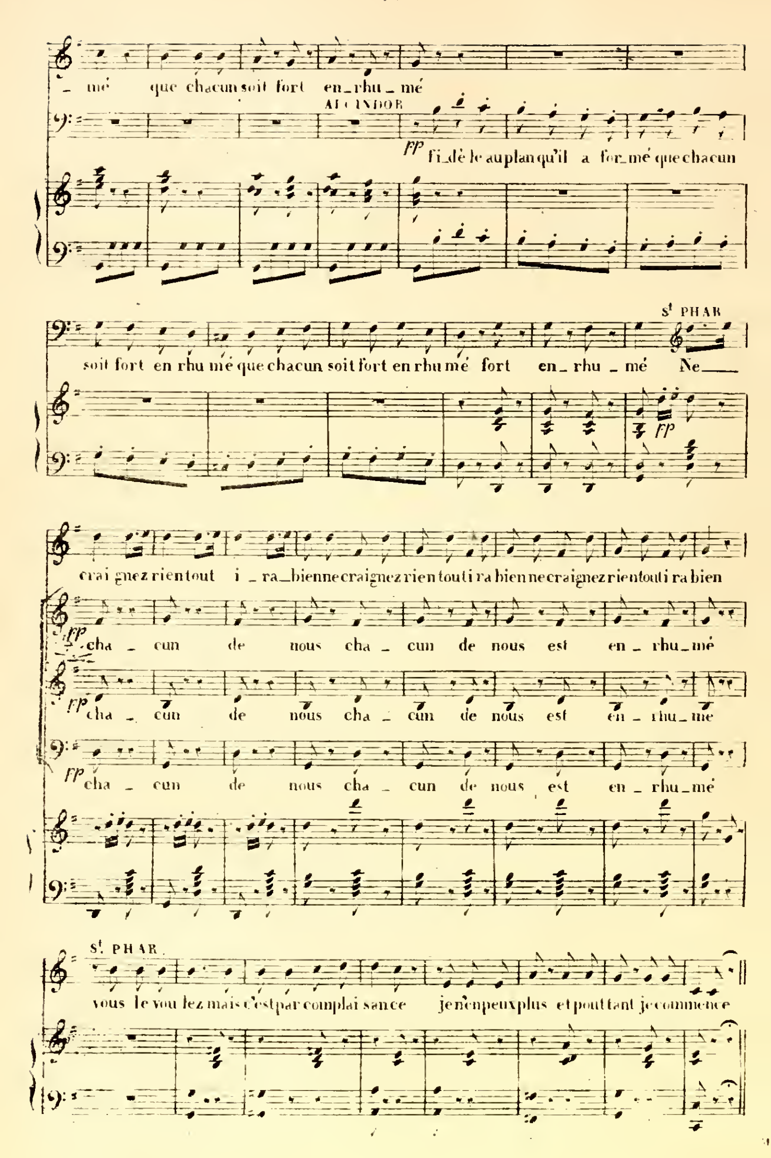



_fi _ re dieu quel é _ tat c'est par trop fa _ ti _ guant
_fi _ re dieu quel é _ tat c'est par trop fa _ ti _ guant
_fi _ re dieu quel é _ tat c'est par trop fa _ ti _ guant
ff
St PHAR
En vé ri _ té c'est im pos _ siblechaquejour chanter l'o_pé _ ra mais le go _
loco
ff
_sier le plus flé_xiblenepeut ré _ sis_ter à ce _ la
ALCINDOR
Tous voschanteurs de_l'o pé _ ra sont plus qu'à
de_mi morts dé _ jà
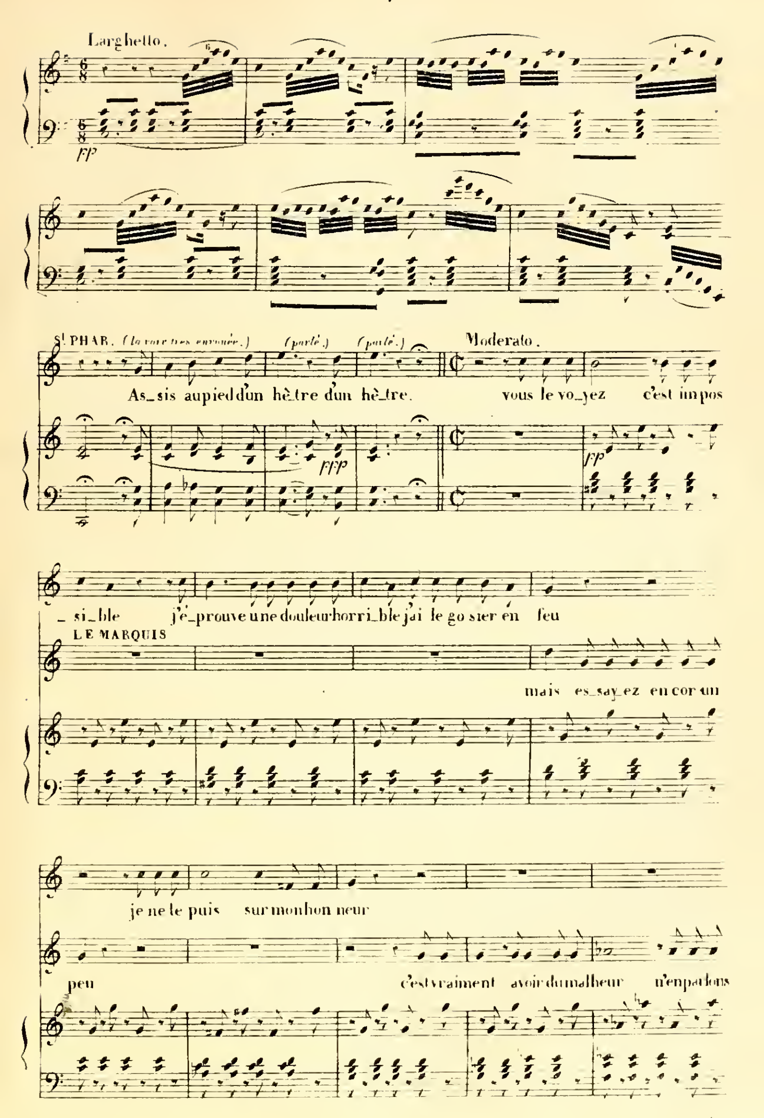

St PHAR.
Le berger près de sa ber_gère en vain souf_ fle dans ses pi_peaux
ALCINDOR.
Pour fléchir
le cru_el Cer_bère hi er Or_phée a chan té faux
le fleuve au
près de sa fon_taine n'a qu'un pe_tit fi_let de voix
et près de la tendre Chy_
tous les ac_teurs de l'o_pé_
_mé_ne le Cid lui même est aux a_bois tous les ac_teurs de l'o_pé_
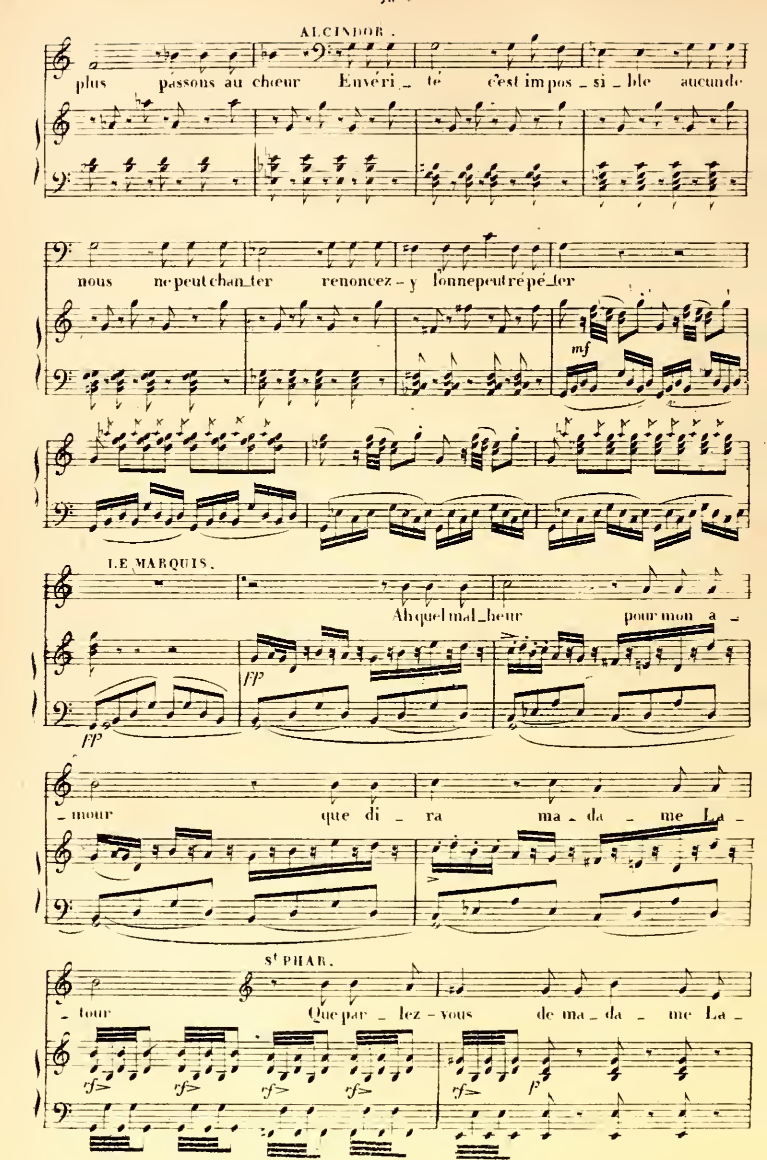

_ ra sont plus qu'à de mi morts dé _ jà comment ré _ sis _ ter à ce _ la
_ ra sont plus qu'à demi morts dé _ jà comment ré _ sis _ ter à ce _ la
sont plus qu'à demi morts dé _ jà comment ré _ sis _ ter à ce _ la quel tour
ff
sont plus qu'à demi morts dé _ jà comment ré _ sis _ ter à ce _ la quel tour_
ff
sont plus qu'à demi morts dé _ jà comment ré _ sis _ ter à ce _ là quel tour-
ff
ff
ten.
_ ment ah! quel af_freux mar_ty _ re chan_ter tou_jours chan_ter à chaque ins_tant
ten.
_ ment ah! quel af_freux mar_ty _ re chan_ter tou_jours chan_ter à chaque ins_tant
ten.
_ ment ah! quel af_freux mar_ty _ re chan_ter tou_jours chan_ter à chaque ins_tant
8a
ten.
non non ja_mais nous ne pourrons suf _ fi _ re dieu quel é _ tat c'est
non non ja_mais nous ne pourrons suf _ fi _ re dieu quel é _ tat c'est
non non ja_mais nous ne pourrons suf - fi _ re dieu quel é _ tat c'est
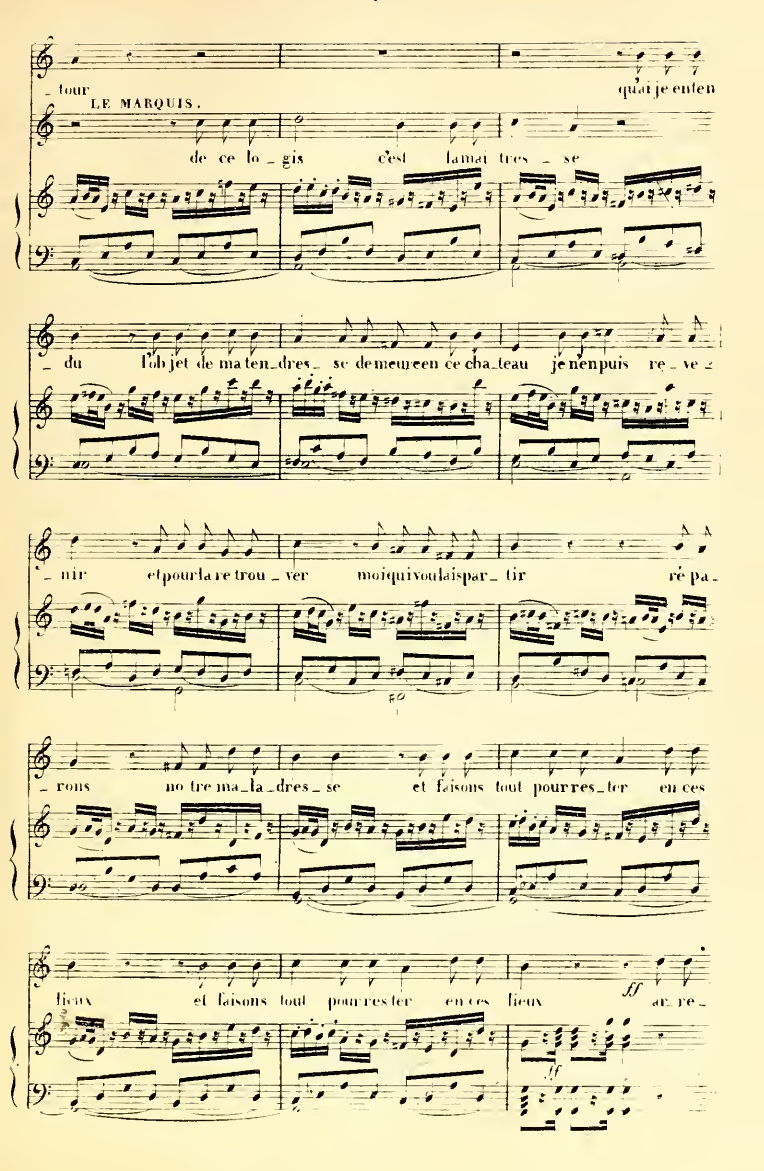

par trop fa_ti_guant tou_jours chan_ter ah! quel tour_
par trop fa_ti_guant tou_jours chan_ter ah! quel tour_
par trop fa_ti_guant tou_jours chan_ter ah quel tour_
_ment tou_jours chan_ter ah! quel tourment
_ment tou_jours chan_ter ah! quel tourment
_ment tou_jours chan_ter quel tourment
loco
St PHAR
Bra_vo bra_vo la révolte est com_plè_te
fp
fp
tout marche au gré de mes dé_sirs puis-je res_ter à cet_te
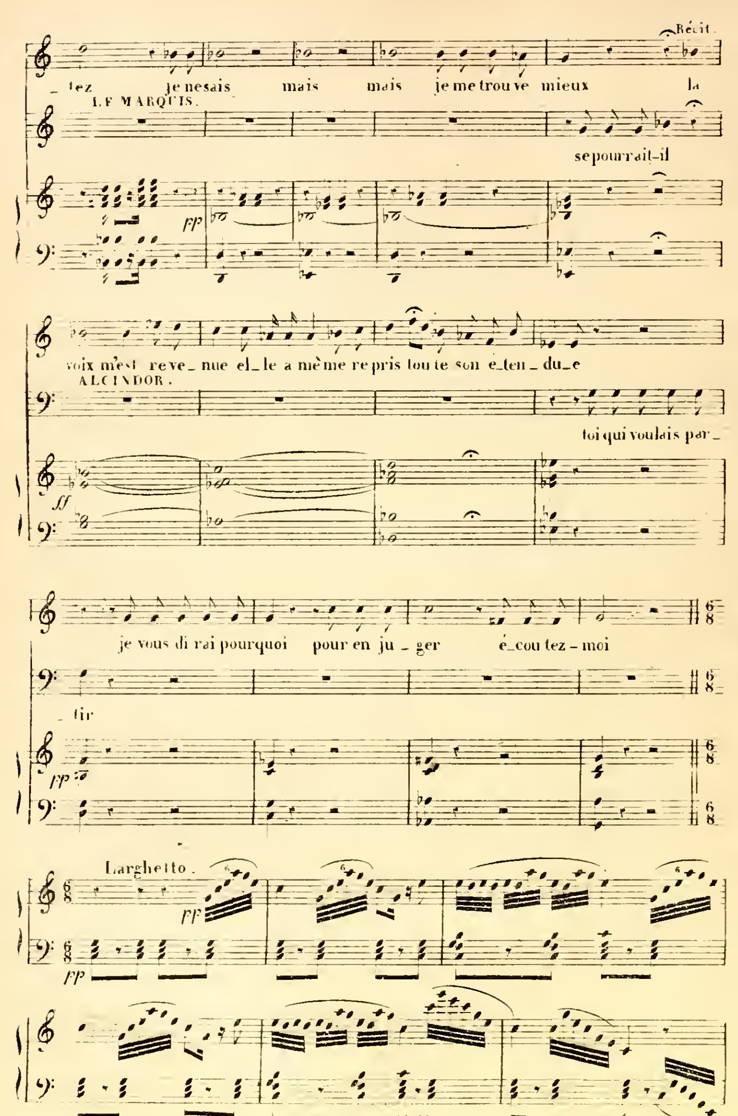

fè_te quand loin d'i_ci m'ap_pellent les plai_sirs peut_être en mon ab
_sen_ce la beauté que j'en_cen_se a_vec impa_ti_en_ce en son lo_gis m'at_
_tend pour me guider près d'elle sa soubrette
LE MARQUIS
_tous à l'instant Aux ordres que je donne nul ne doit résis_ter je le veux je l'or
St PHAR
ne crai_gnez rien tout i_ra bien fidèle au plan que j'ai for
_donne vous al_lez ré_pé_ter
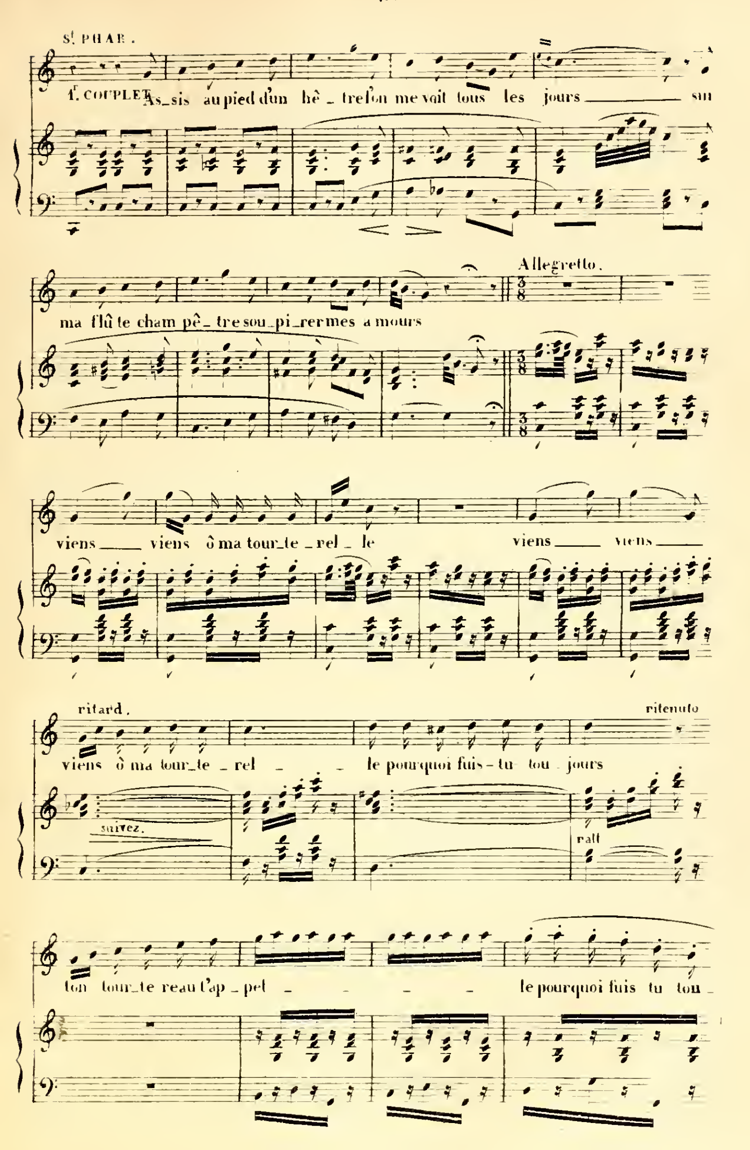

_ mé que chacun soit fort en_rhu_mé
ALCINDOR
fp fi_dè le au plan qu'il a for_mé que chacun
soit fort en rhu mé que chacun soit fort en rhu mé fort en_rhu_mé
St PHAR
Ne_
crai gnez rien tout i_ra_bien ne craignez rien tout i ra bien ne craignez rien tout i ra bien
fp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
fp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
fp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
St PHAR
vous le vou lez mais c'est par complai sance je n'en peux plus et pourtant je commence


Larghetto.
fp
St. PHAR. (la voix très enrouée.)
(parlé.)
(parlé.)
As_sis aupied d'un hè_tre d'un hè_tre.
fp
Moderato.
vous le vo_yez c'est impos
fp
_ si_ble j'é_prouve une douleur horri_ble j'ai le go sier en feu
LE MARQUIS
mais es_say_ez en cor un
je ne le puis sur mon hon neur
peu
c'est vraiment avoir du malheur n'en parlons
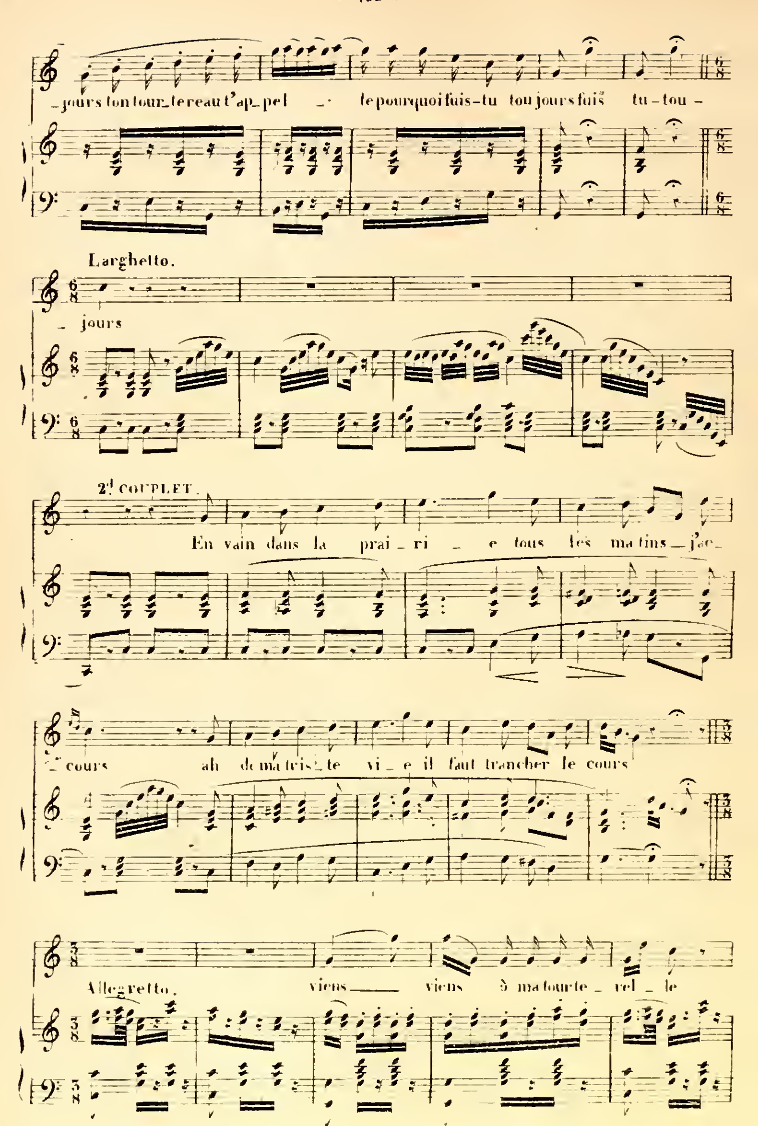

ALCINDOR.
plus passons au chœur En vé ri _ té c'est im pos _ si _ ble aucun de
nous ne peut chan_ter renoncez - y l'on ne peut ré pé_ter
mf
LE MARQUIS.
fp
fp
Ah quel mal_heur pour mon a _
_ mour que di _ ra ma _ da _ me La _
St PHAR.
_ tour Que par _ lez - vous de ma _ da _ me La _
rf>
rf>
rf>
rf>
rf>
f


_tour
LE MARQUIS.
qu'ai je enten
de ce lo_gis c'est la mai tres_se
_du l'objet de ma ten_dres_ se demeure en ce cha_teau je n'en puis re_ve_
_nir et pour la re trou_ver moi qui voulais par_tir ré pa_
_rons no tre ma_la_dres_se et faisons tout pour res_ter en ces
lieux et faisons tout pour res ter en ces lieux ar_re_
ff
ff
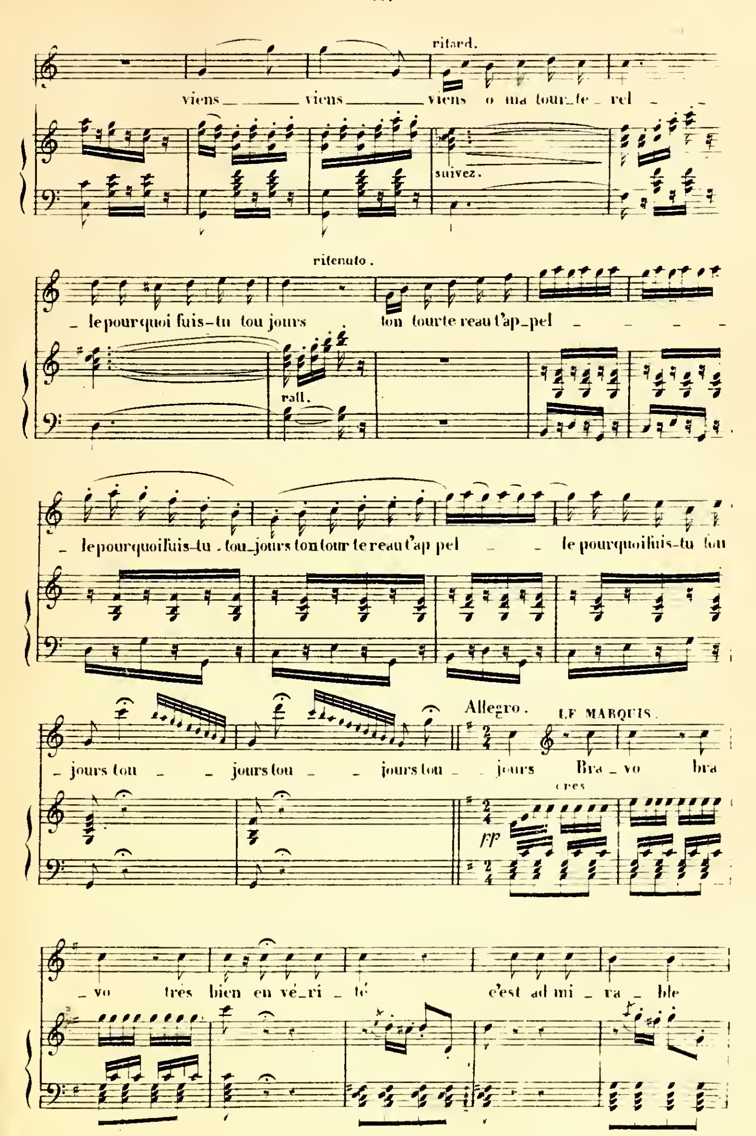

Récit.
_tez je ne sais mais mais je me trou ve mieux la
LE MARQUIS.
se pourrait-il
fp
voix m'est reve_nue el_le a même re pris tou te son é_ten_du_e
ALCINDOR.
toi qui voulais par_
ff
je vous di rai pourquoi pour en ju_ger é_cou tez_moi
_tir
fp
Larghetto.
fp
fp
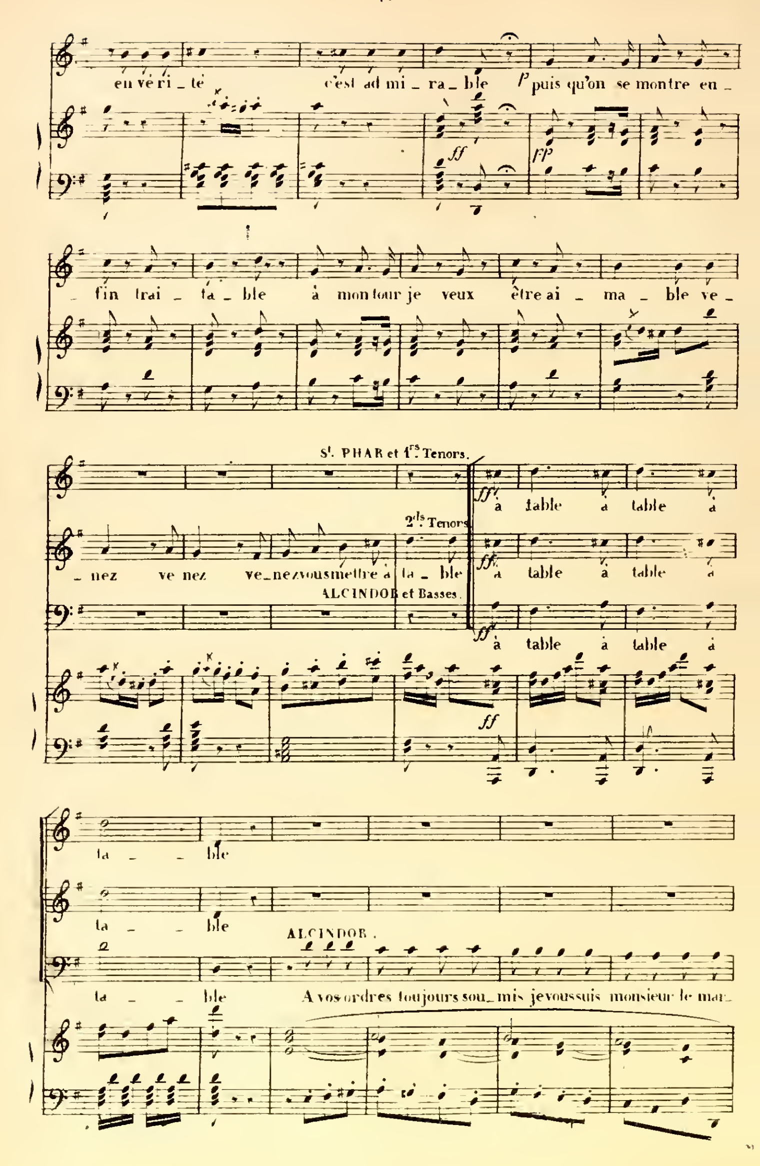


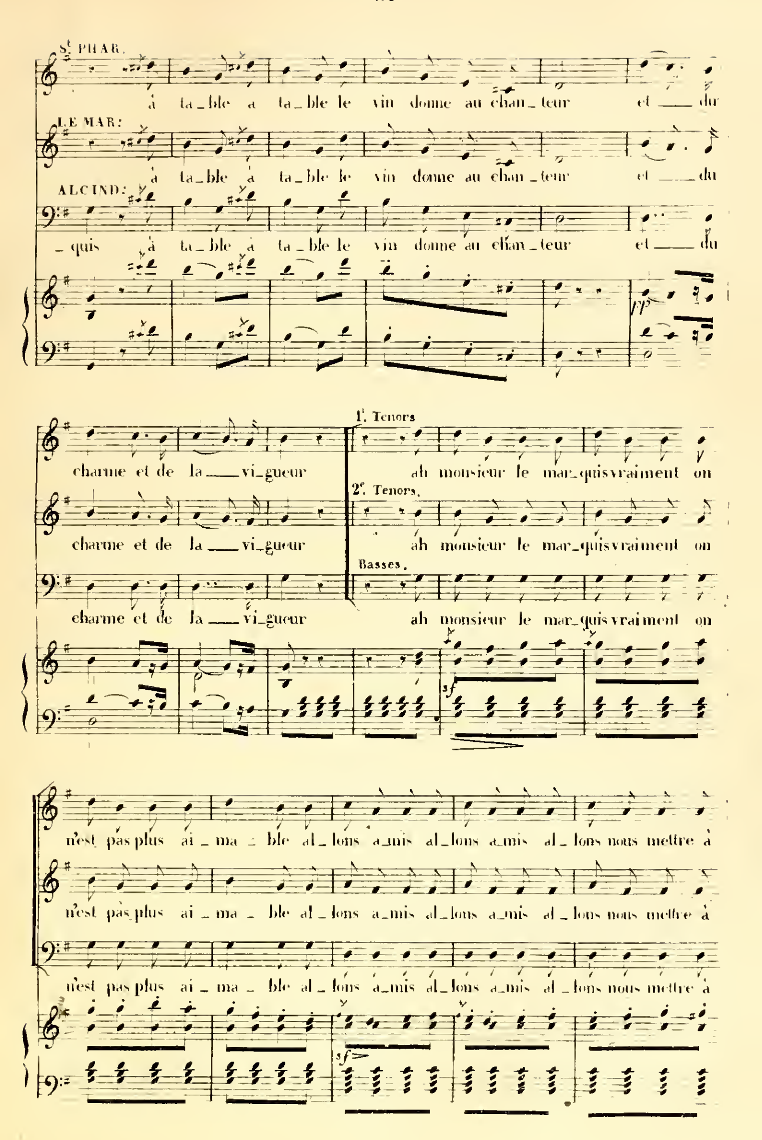
S.t PHAR.
1.r COUPLET
As_sis au pied d'un hê_tre l'on me voit tous les jours sur
ma flû te cham pê_tre sou_pi_rer mes amours
Allegretto.
viens viens ô ma tour_te_rel_le viens viens
ritard.
viens ô ma tour_te_rel le pourquoi fuis-tu tou_jours
ritenuto
suivez.
rall
ton tour_te reau t'ap_pel le pourquoi fuis tu tou_
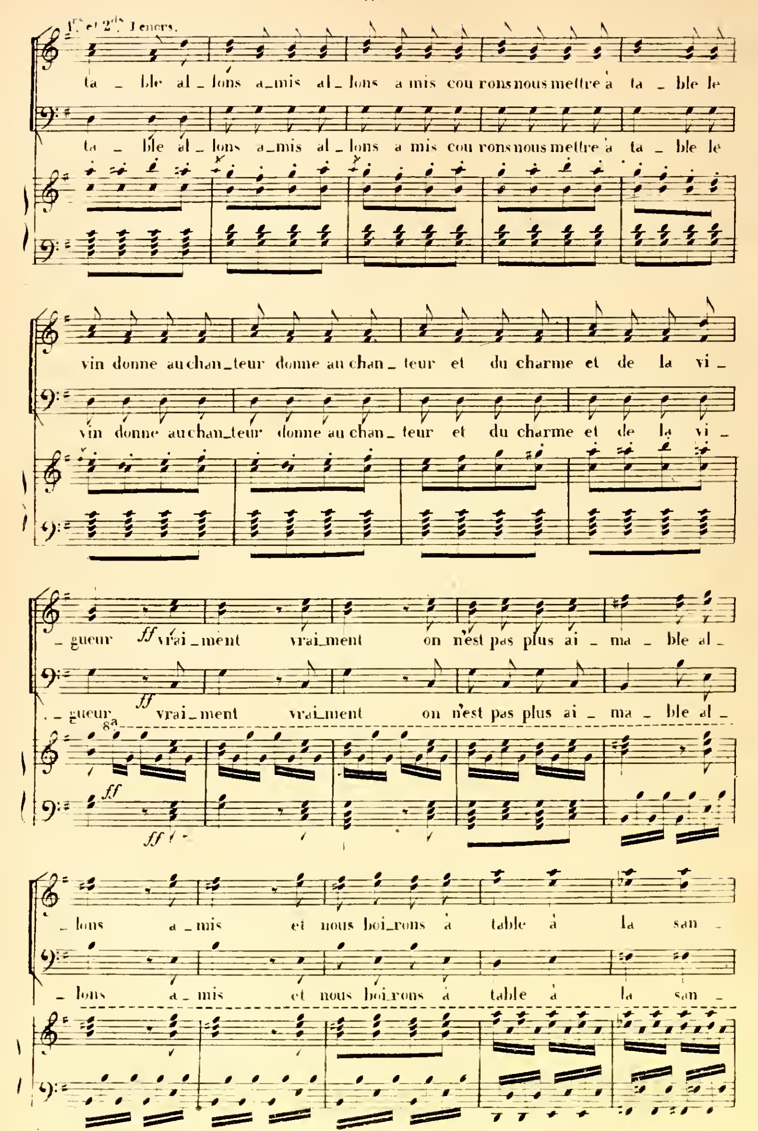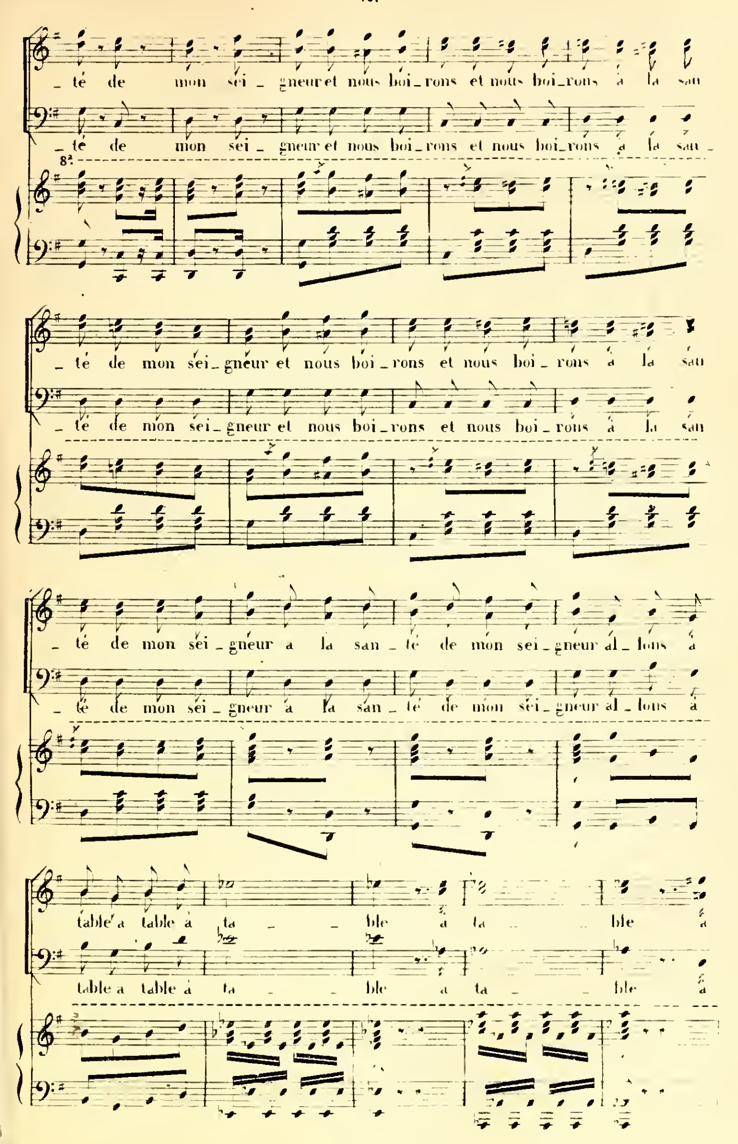


_jours ton tour_tereau t'ap_pel _ le pourquoi fuis-tu toujours fuis tu-tou-
Larghetto.
_jours
2d COUPLET.
En vain dans la prai_ri _ e tous les matins_j'ac-
_cours ah de ma tris_te vi_e il faut trancher le cours
Allegretto.
viens viens ô ma tourte_rel_le
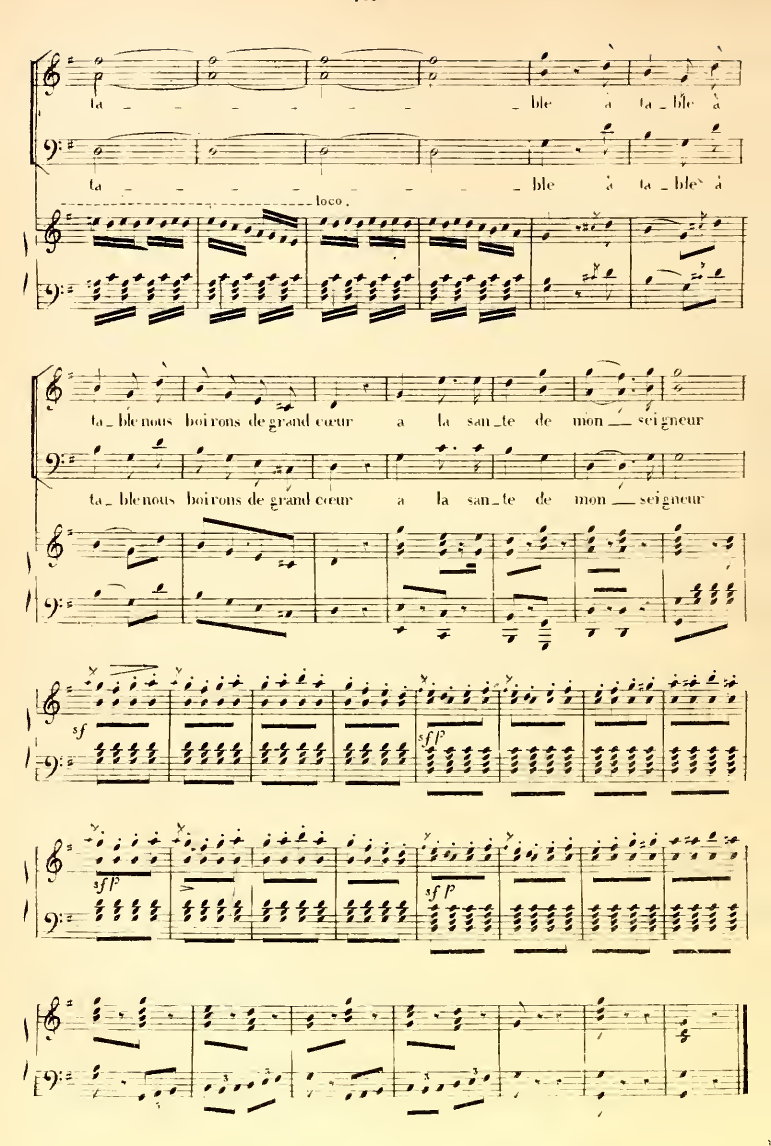

ritard.
viens viens viens o ma tour_te_rel
suivez.
ritenuto.
_le pourquoi fuis_tu tou jours ton tourte reau t'ap_pel
rall.
_le pourquoi fuis_tu . tou_jours ton tour te reau t'ap pel _le pourquoi fuis_tu tou
_jours tou jours tou jours tou _ jours Bra_vo bra
Allegro.
LE MARQUIS.
fp
_vo très bien en vé_ri_té c'est ad mi_ra_ble


en vé ri _ té
c'est ad mi _ ra _ ble
p puis qu'on se montre en _
ff
fp
_ fin trai _ ta _ ble
à mon tour je veux
être ai _ ma _ ble ve _
S.t PHAR et 1.rs Tenors.
ff à table à table à
_ nez ve nez ve_nez vous mettre à ta _ ble
2.ds Tenors
ff à table à table à
ALCINDOR et Basses.
ff à table à table à
ff
ta _ _ ble
ta _ _ ble
ALCINDOR.
ta _ _ ble
A vos ordres toujours sou_mis je vous suis monsieur le mar_


St PHAR.
à table à table le vin donne au chanteur et du
LE MAR:
à table à table le vin donne au chanteur et du
ALCIND:
_quis à table à table le vin donne au chanteur et du
fp
charme et de la vi_gueur
charme et de la vi_gueur
charme et de la vi_gueur
1r Tenors
ah monsieur le mar_quis vraiment on
2e Tenors.
ah monsieur le mar_quis vraiment on
Basses.
ah monsieur le mar_quis vraiment on
sf
n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre à
n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre à
n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre à
sf


1rs et 2ds Tenors.
ta _ ble al _ lons a_mis al _ lons a mis cou rons nous mettre à ta _ ble le
ta _ ble al _ lons a_mis al _ lons a mis cou rons nous mettre à ta _ ble le
vin donne au chan_teur donne au chan _ teur et du charme et de la vi _
vin donne au chan_teur donne au chan _ teur et du charme et de la vi _
_ gueur ff vrai _ ment vrai_ment on n'est pas plus ai _ ma _ ble al _
_ gueur ff vrai _ ment vrai_ment on n'est pas plus ai _ ma _ ble al _
8a
ff
ff
_ lons a _ mis et nous boi_rons à table à la san _
_ lons a _ mis et nous boi_rons à table à la san _


_ té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san
_ té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san _
8a
_ té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san
_ té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san
_ té de mon sei _ gneur à la san _ té de mon sei _ gneur al _ lons à
_ té de mon sei _ gneur à la san _ té de mon sei _ gneur al _ lons à
table à table à ta _ _ ble à ta _ _ ble à
table à table à ta _ _ ble à ta _ _ ble à


ta _ _ _ _ _ _ _ _ ble à ta_ble à
ta _ _ _ _ _ _ _ _ ble à ta_ble à
loco.
ta_ble nous boirons de grand cœur a la san_te de mon_seigneur
ta_ble nous boirons de grand cœur a la san_te de mon_seigneur
sf
sfp
sfp
sfp

N.º 7.

AIR

Allegro.

ALCINDOR.

PIANO.
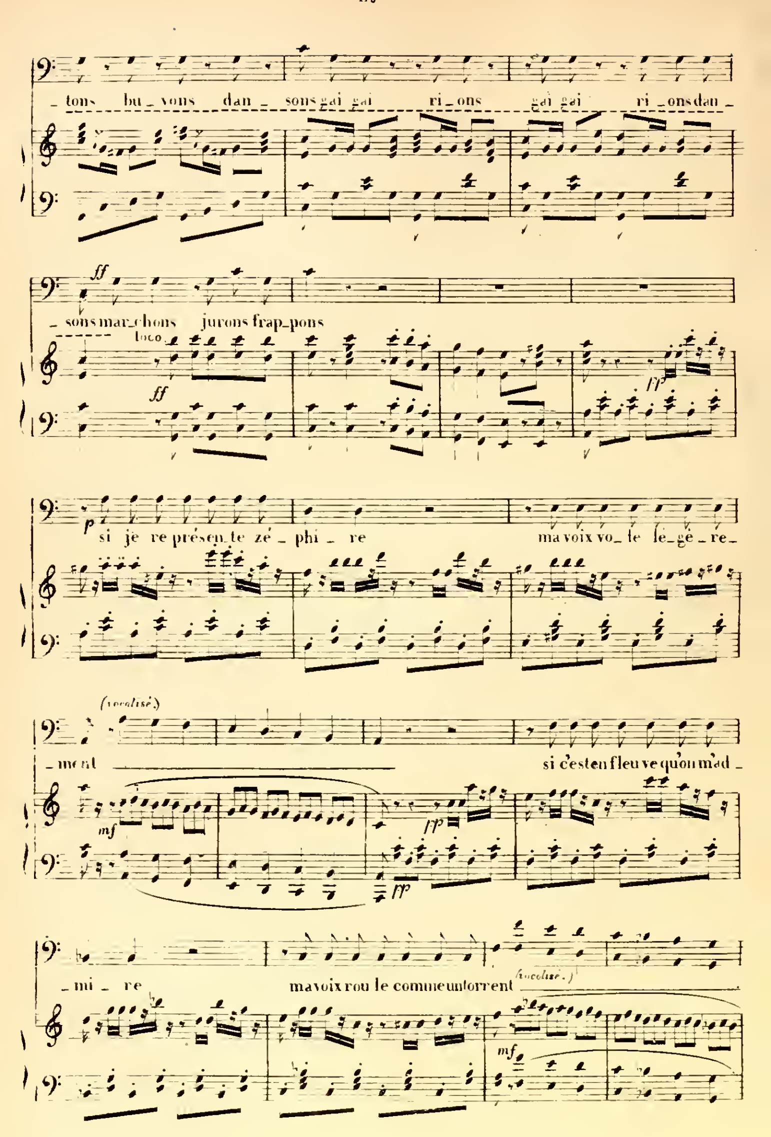
ff

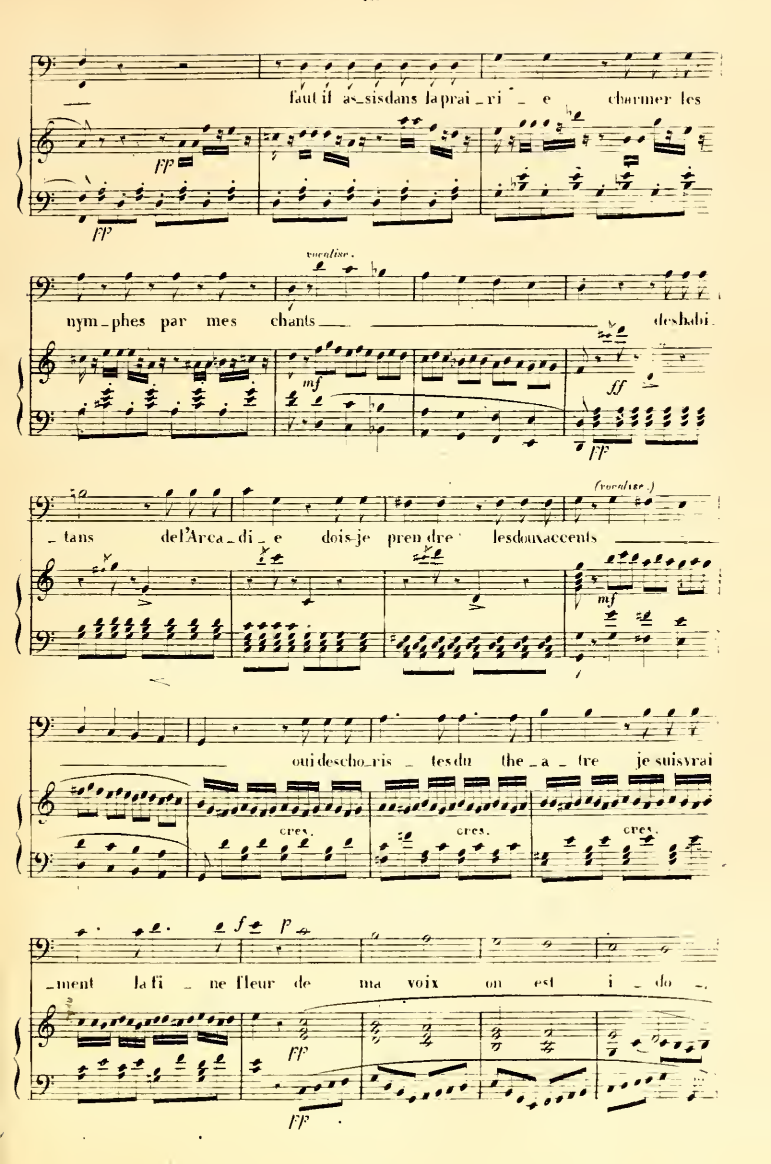
f Oui des cho_ris_tes du thé _ a_tre je suis vraiment la fi _ ne fleur de ___ ma ___ voix ___ on est ___ i _ do _ là tre lorsqu'on m'entend chan ter en chœur marchons mar_chons frappons combat_tons marchons marchons ju_rons marchons combat_tons ri _ ons chan_tons bu_vons dan _ sons et gai gai gai ri_ons chan_

p

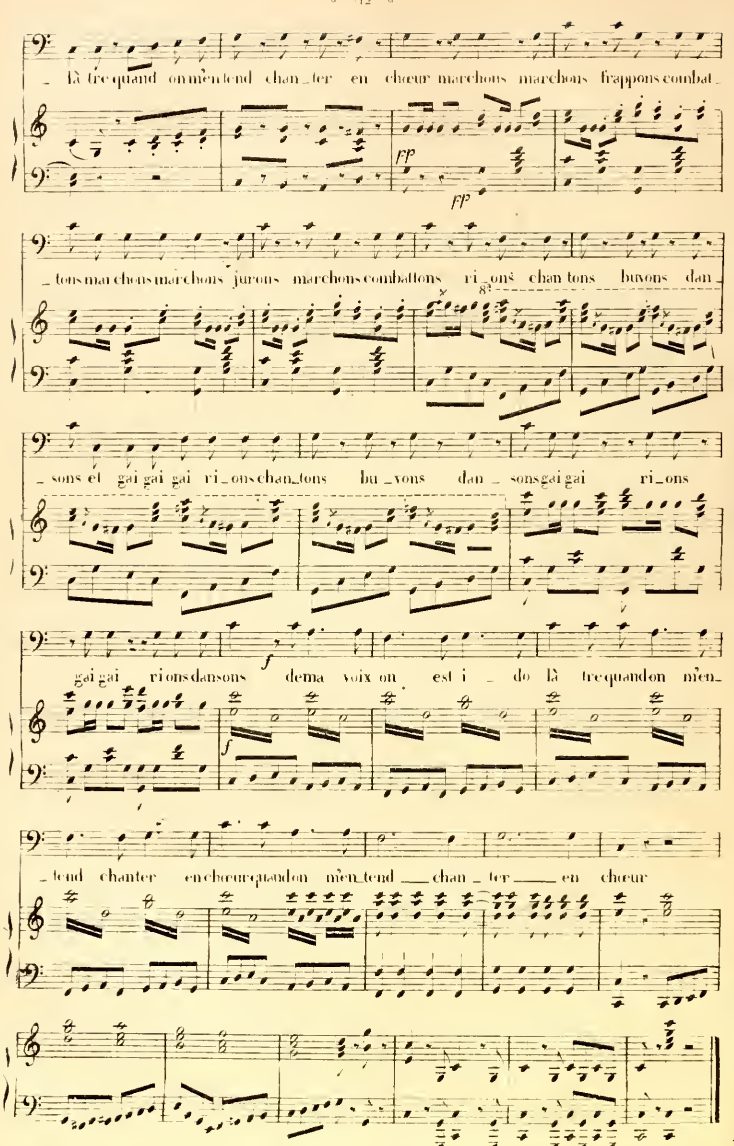
fp

8ª


_ tons bu _ vons dan _ sons gai gai ri _ ons gai gai ri _ ons dan _
_ sons mar _ chons jurons frap _ pons
loco
si je re présen_te zé _ phi _ re
ma voix vo_le lé_gè _ re_
(vocalisé.)
_ ment
si c'est en fleu ve qu'on m'ad _
_ mi _ re
ma voix rou le comme un torrent
(vocalisé.)
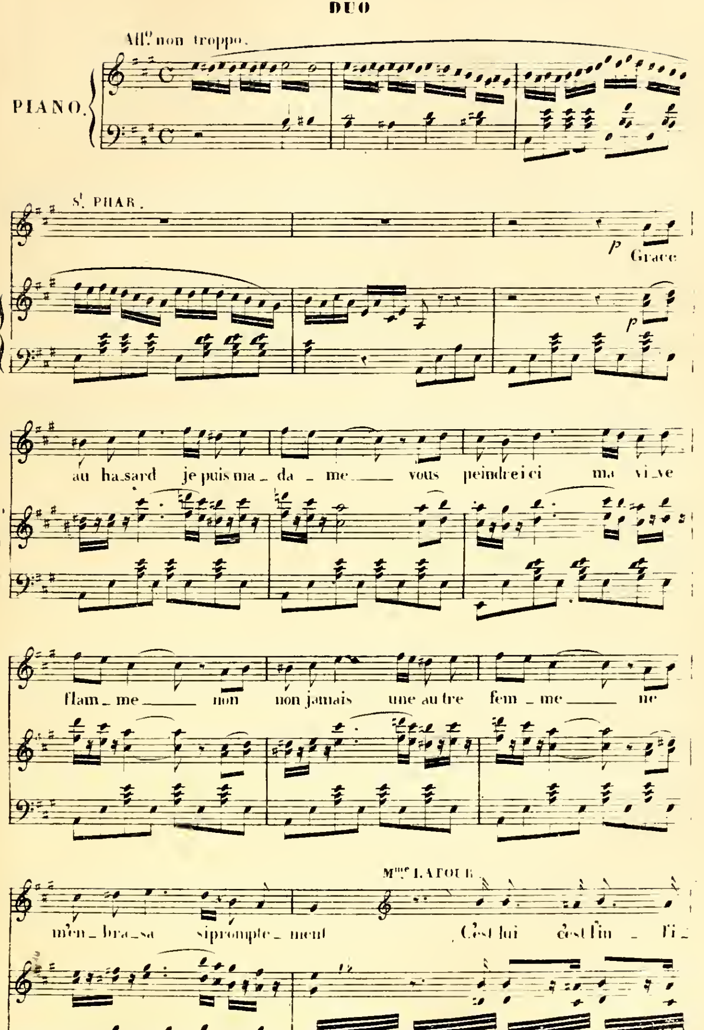


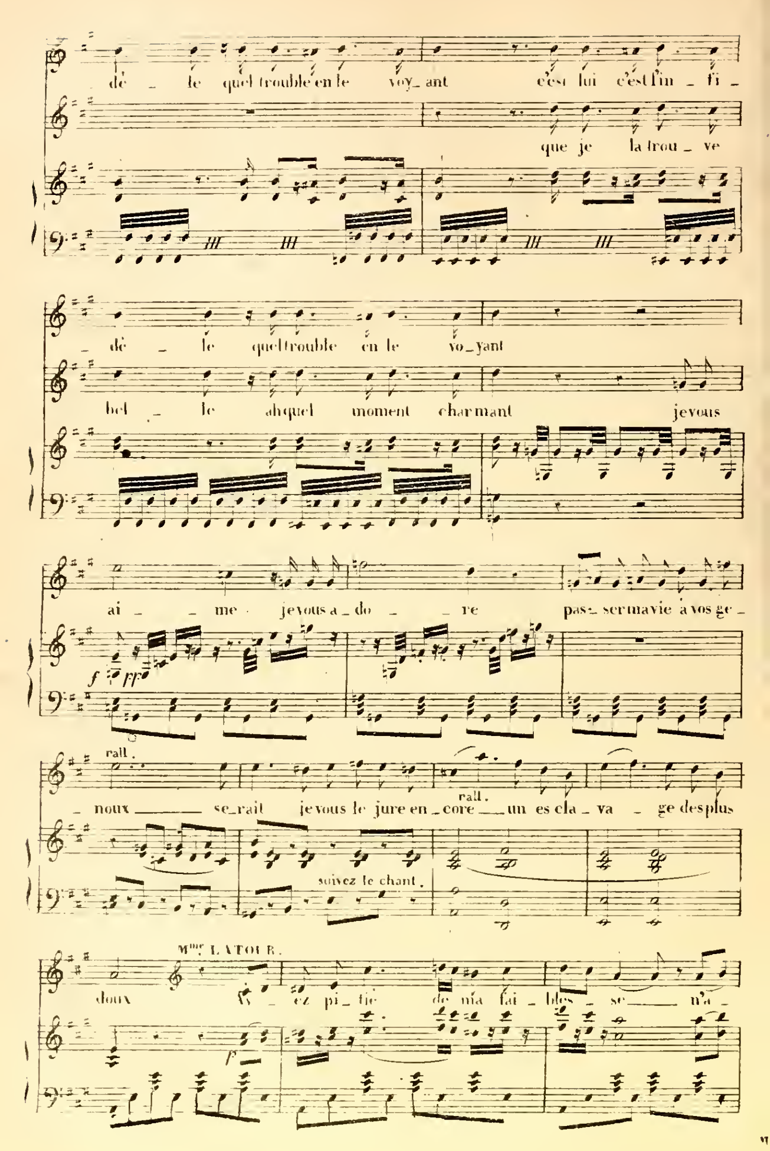
faut il as_sis dans la prai_ri _ e charmer les
vocalise.
nym_phes par mes chants
deshabi.
_tans de l'Arca_di_e dois-je pren dre les doux accents
(vocalise.)
oui des cho_ris _ tes du the_a_tre je suis vrai
_ment la fi _ ne fleur de ma voix on est i _ do _
cres.

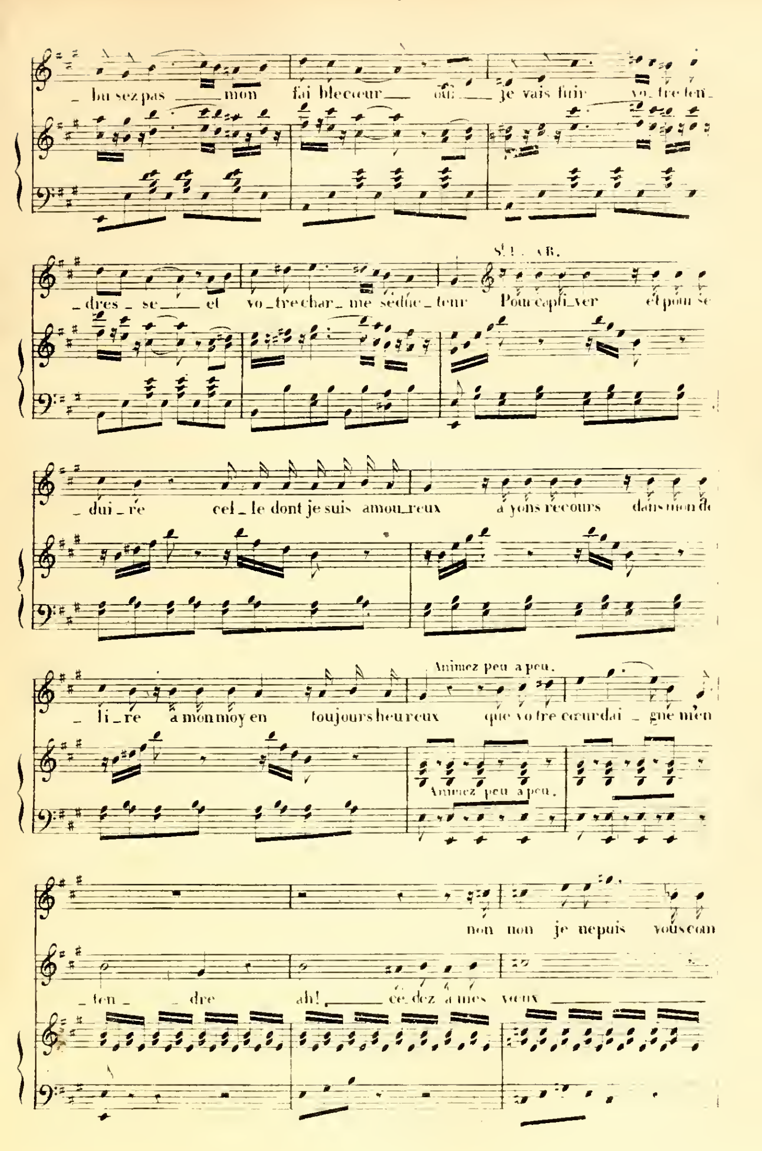

là tre quand on m'en tend chan_ter en chœur marchons marchons frappons combat_
_tons marchons marchons jurons marchons combattons ri_ons chan tons buvons dan_
_sons et gai gai gai ri_ons chan_tons bu_vons dan_sons gai gai ri_ons
gai gai ri ons dansons de ma voix on est i _ do là tre quand on m'en_
_tend chanter en chœur quand on m'en_tend chan_ter en chœur
fp
f

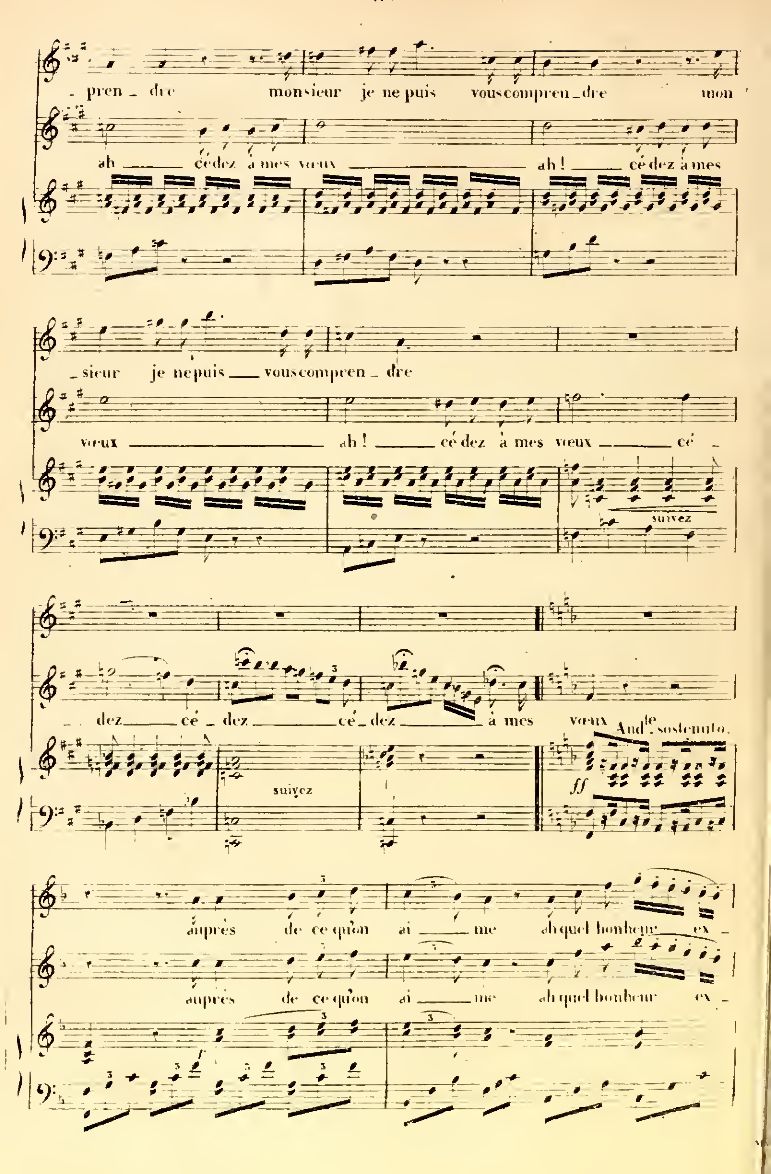
N°8

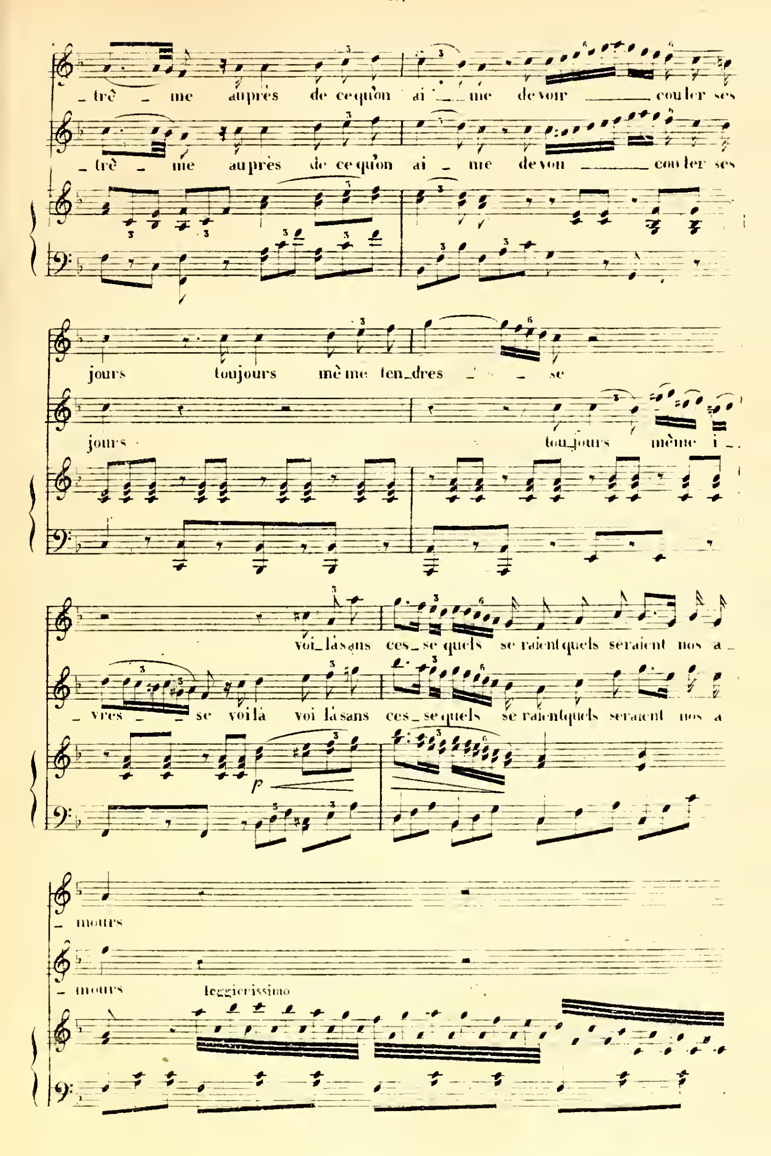
DUO

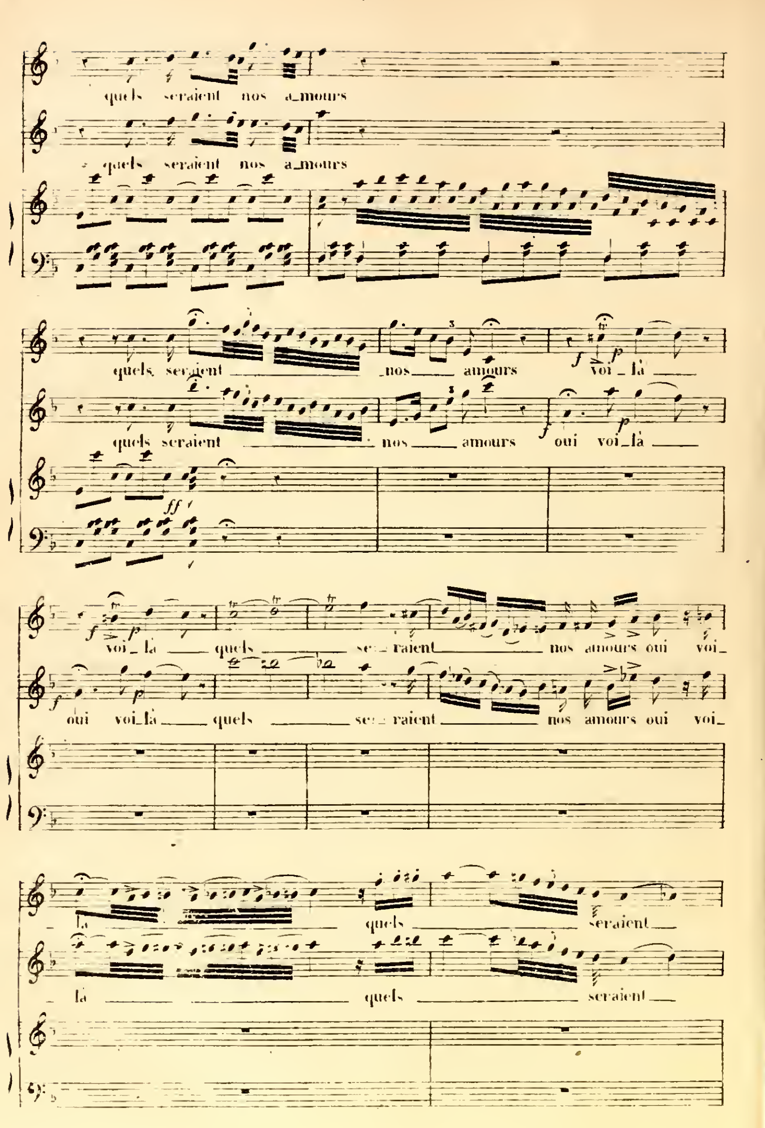

All° non troppo.
PIANO.
St PHAR.
p
Grace
p
au ha_sard je puis ma_da _ me vous peindre ici ma vi_ve
flam_me non non jamais une au tre fem _ me ne
m'en_bra_sa si prompte_ment
Mme LATOUR.
C'est lui c'est l'in _ fi_


dé _ le quel trouble en le voy_ant
c'est lui c'est l'in _ fi _
que je la trou _ ve
_ dé _ le quel trouble en le vo_yant
bel _ le ah quel moment charmant
je vous
ai _ _ me je vous a _ do _ _ re
pas_ser ma vie à vos ge _
f
ff
rall.
_ noux se_rait je vous le jure en _ core un es cla _ va _ ge des plus
rall.
suivez le chant.
Mme. LATOUR.
doux
de ma fai _ bles _ se
pi _ tié
p
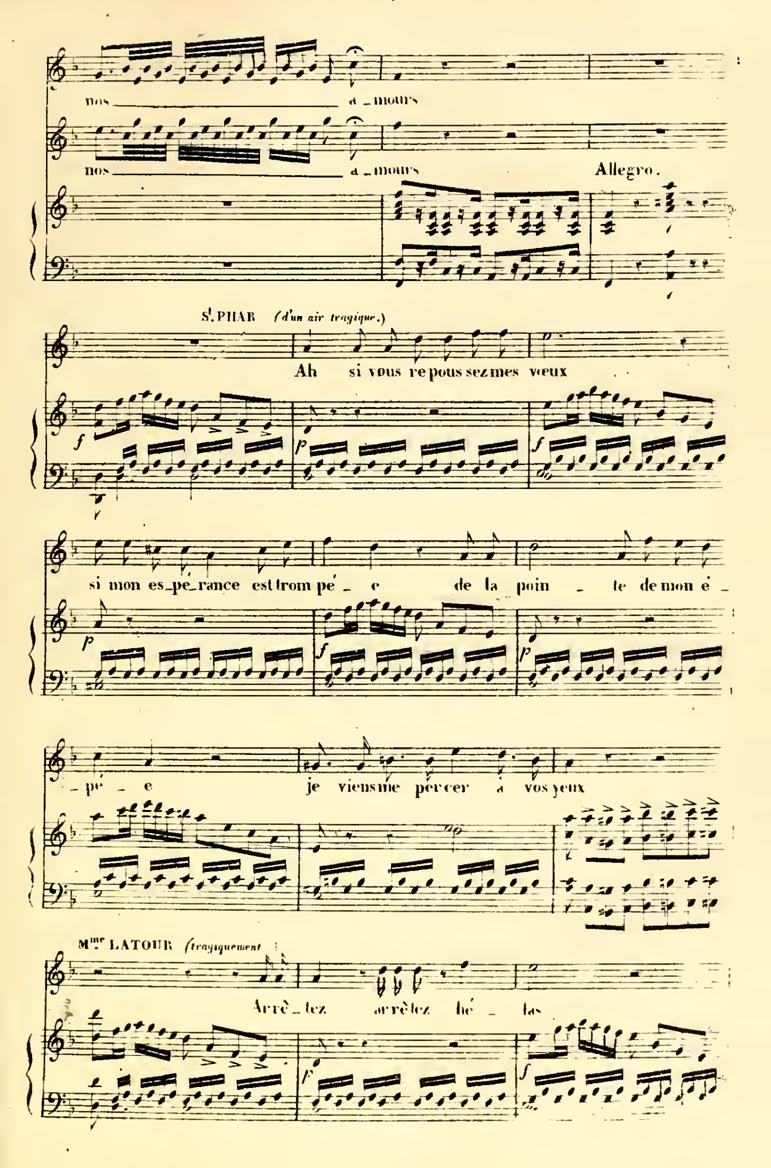

_ lu sez pas _ mon fai blecœur _ oui _ je vais fuir vo_tre ten_
_dres _ se _ et vo_tre char_ me séduc_teur
St. AB.
Pour capti_ver et pour sé
_dui _ re cel _ le dont je suis amou_reux à yons recours dans mon dé
_ li _ re à mon moy en toujours heu reux
Animez peu à peu.
que vo tre cœur dai _ gne m'en
non non je ne puis vous com
_ ten _ _ dre ah! _ cé_dez à mes vœux
Animez peu à peu.
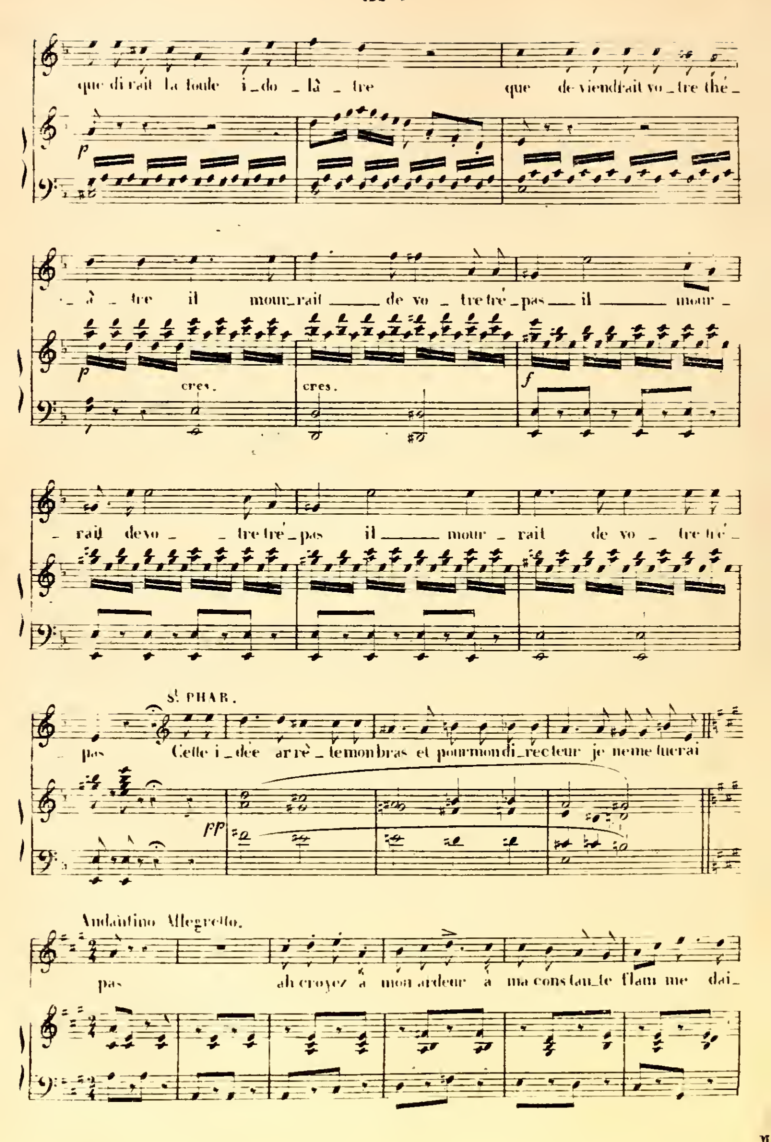

_ pren _ dre monsieur je ne puis vouscompren_dre mon
ah cédez à mes vœux ah! cédez à mes
_ sieur je ne puis vouscompren _ dre
vœux ah! cédez à mes vœux cé _
suivez
_ dez cé _ dez cé _ dez à mes vœux
Andte. sostenuto.
ff
suivez
auprès de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex _
auprès de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex _


_trê _ me auprès de ce qu'on ai _ me devoir ___ couler ses
_trê _ me auprès de ce qu'on ai _ me devoir ___ couler ses
jours toujours même ten_dres _ _ se
jours toujours même i_
voi_là sans ces_se quels se raient quels seraient nos a_
_vres _ _ se voilà voi là sans ces_se quels se raient quels seraient nos a
_ mours
_ mours
leggierissimo
p

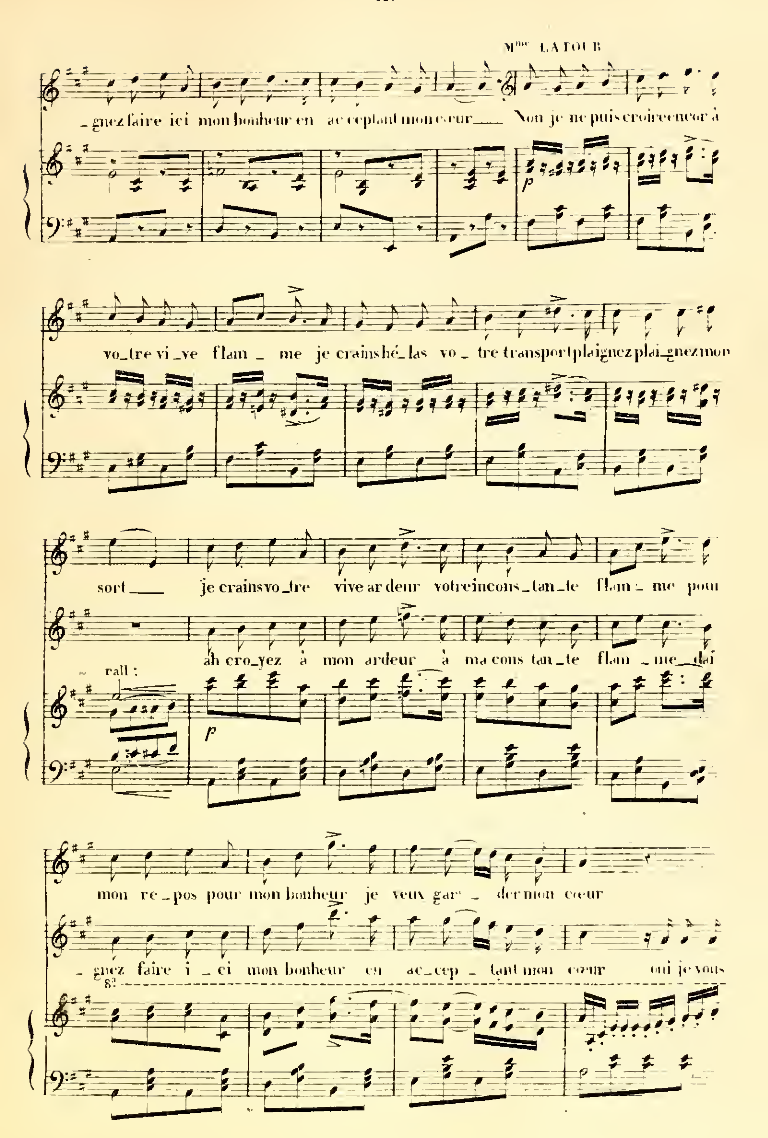


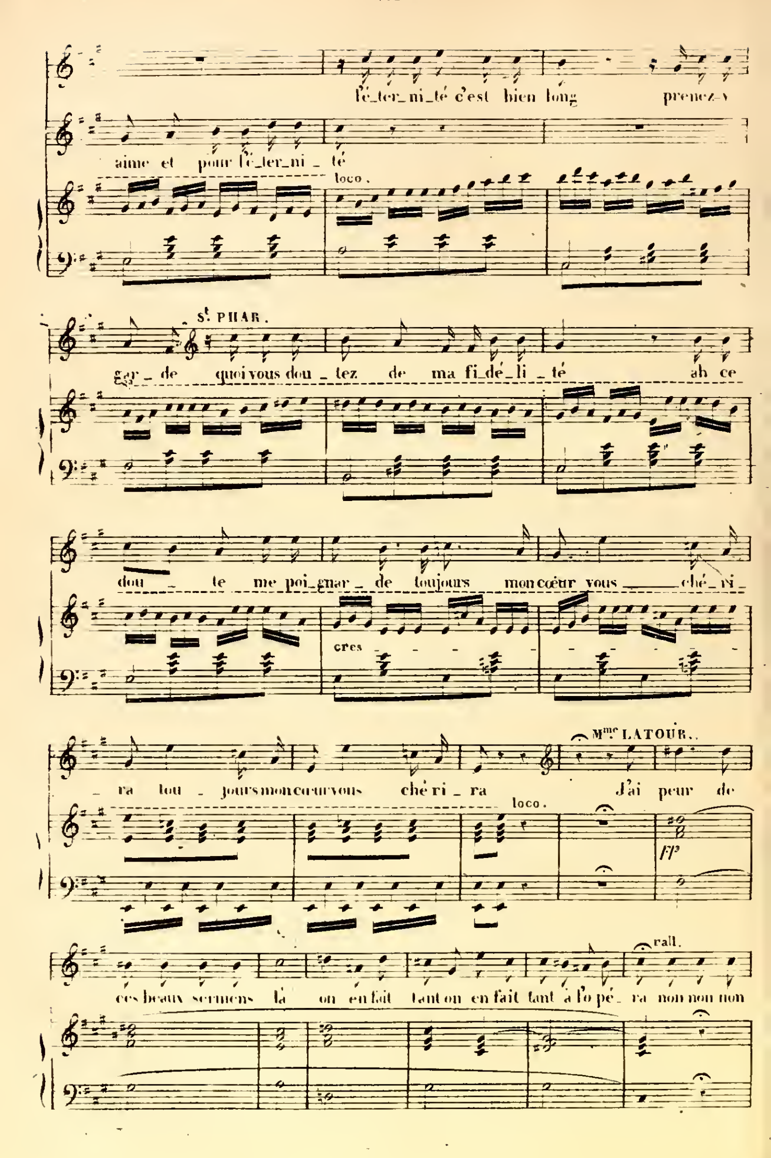
quels seraient nos a_mours
quels seraient nos a_mours
quels seraient nos amours voi_là
quels seraient nos amours oui voi_là
voi_là quels se_raient nos amours oui voi_
oui voi_là quels se_raient nos amours oui voi_
_là quels seraient
_là quels seraient


nos _ a _ mours
nos _ a _ mours
Allegro.
St. PHAR (d'un air tragique.)
Ah si vous re pous sez mes vœux
si mon es_pe_rance est trom pé _ e de la poin _ te de mon é _
_ pé _ e je viens me per cer à vos yeux
Mme LATOUR (tragiquement)
Arrê_tez arrêtez hé _ las



que di rait la foule i _ do _ lâ _ tre que de viendrait vo _ tre thé _
p
_ â _ tre il mour _ rait ___ de vo _ tre tré _ pas ___ il ___ mour _
p
cres.
cres.
f
_ rait de vo _ _ tre tré _ pas il ___ mour _ rait de vo _ tre tré _
S.t PHAR.
_ pas Cette i _ dée ar rê _ te mon bras et pour mon di _ recteur je ne me tuerai
Andantino Allegretto.
pas ah croyez à mon ardeur à ma constan _ te flam me dai _


Mme LATOUR
_gnez faire ici mon bonheur en acceptant mon cœur___ Non je ne puis croire encor à
vo_tre vi_ve flam_me je crains hé_las vo_tre transport plaignez plai_gnez mon
sort___ je crains vo_tre vive ardeur votre incons_tan_te flam_me pour
ah cro_yez à mon ardeur à ma cons tan_te flam_me dai
rall:
mon re_pos pour mon bonheur je veux gar_der mon cœur
_gnez faire i_ci mon bonheur en ac_cep_tant mon cœur oui je vous


l'é_ter_ni_té c'est bien long prenez-y
aime et pour l'é_ter_ni_té
loco.
S.t PHAR.
gar_de quoi vous dou_tez de ma fi_dé_li_té ah ce
dou_te me poi_gnar_de toujours mon cœur vous chér_i_
cres
_ra tou_jours mon cœur vous ché ri_ra
loco.
M.me LATOUR.
J'ai peur de
FP
rall.
ces beaux sermens là on en fait tant on en fait tant à l'o pé_ra non non non

a Tempo.

je re_dou_te votre ardeur votre in cons tan_te flam _ me pour mon re_pos pour

a Tempo.

mon bonheur je veux gar_der mon cœur

S.t PHAR.

ah par_ta _gez mon trans_port j'en

p

ju _ re sur mon a _ me oui vous ai_mer jus _ qu'à la mort voi_

je re dou te votre ardeur votre in cons_tan _ te

la voi_la mon sort ___ croyez a ma vive ar_deur a ma cons_tan _ te

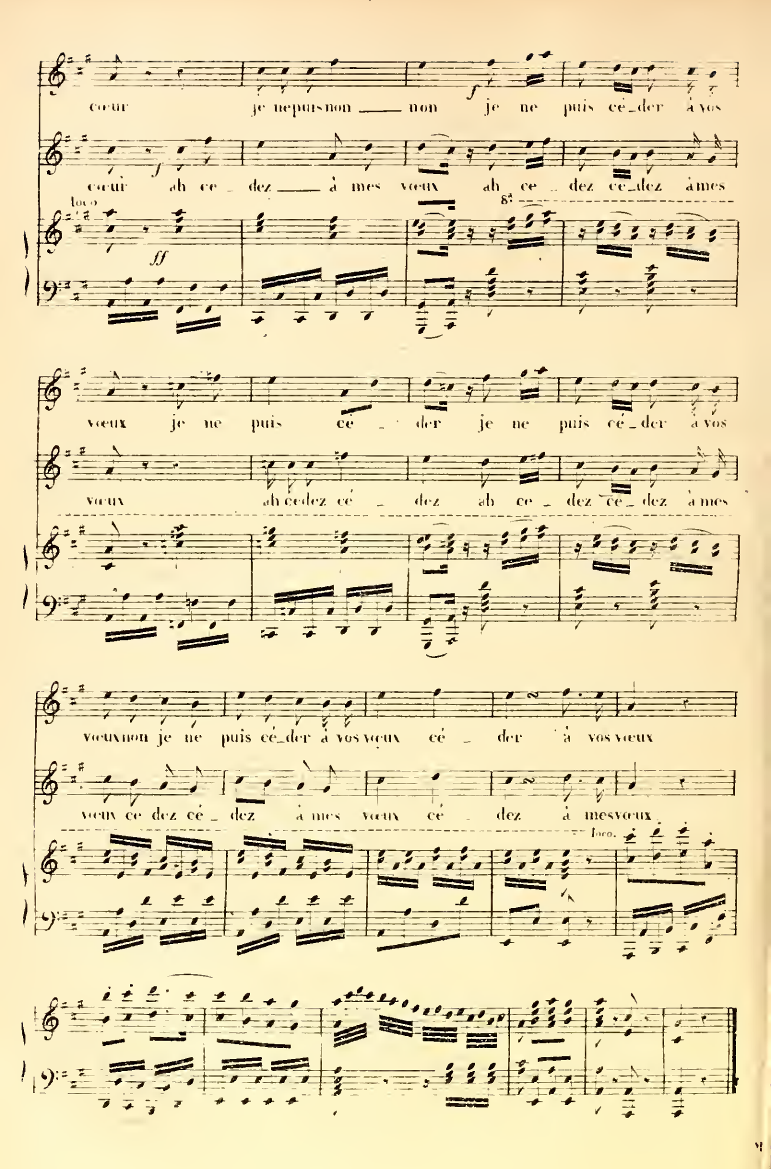
rall

p

flam _ me pour mon ré _ pos pour mon bon_heur je dois gar _ der mon
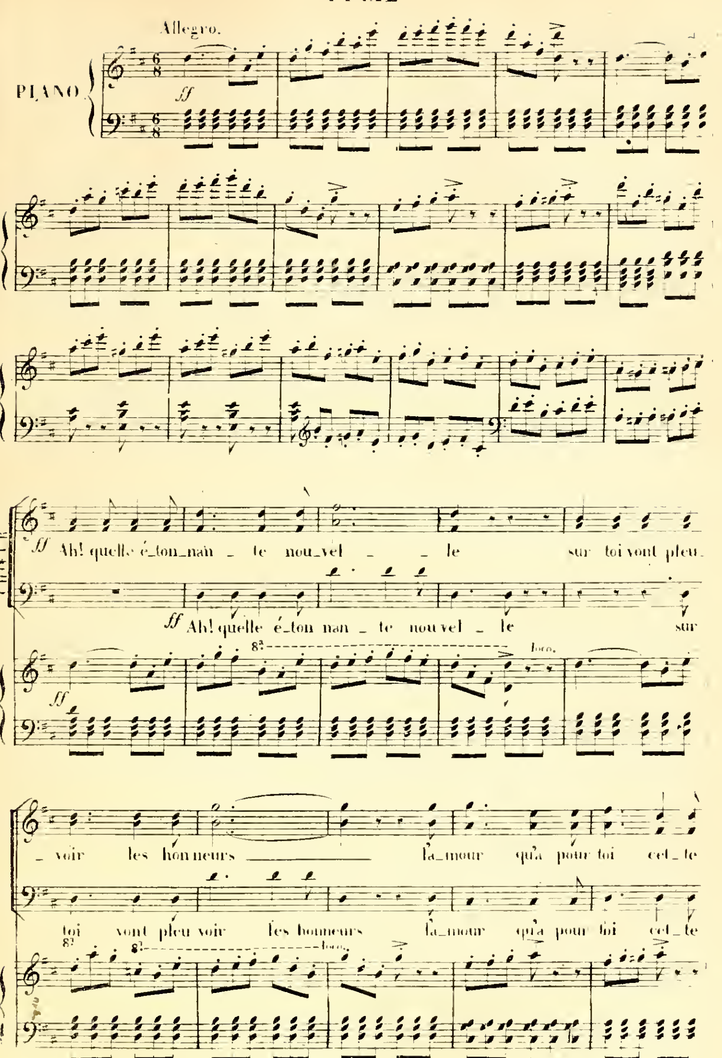
flam _ me dai_gnez faire i _ ci mon bon_heur en ac_cep _ tant mon
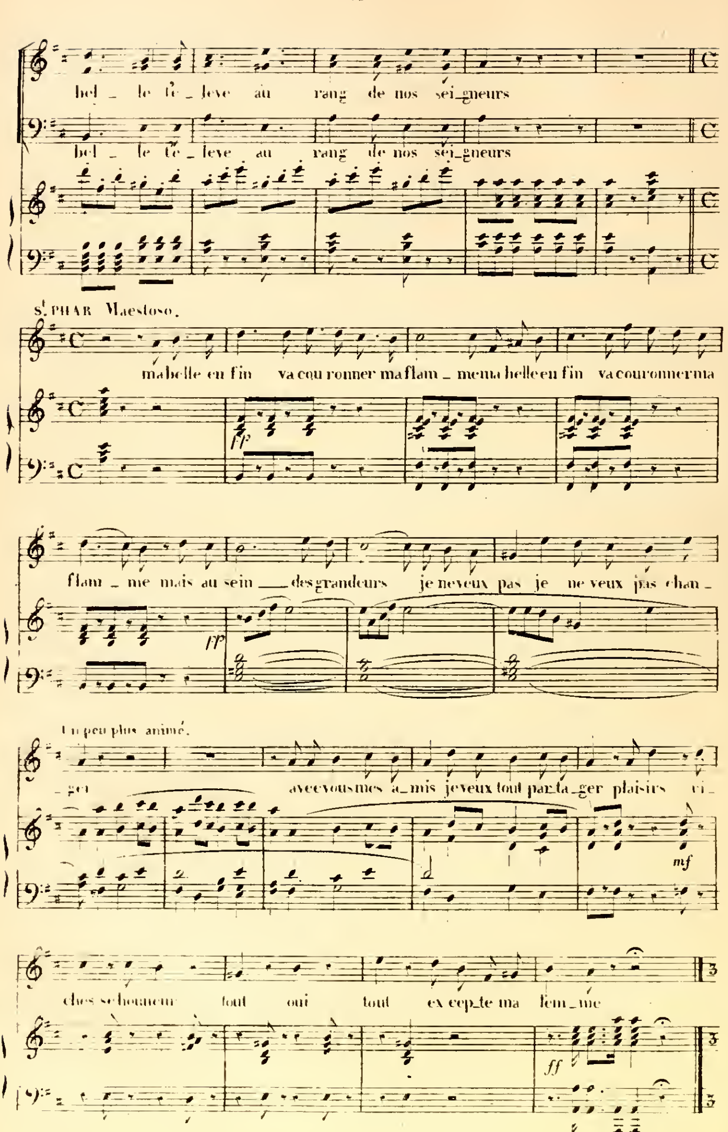
8a

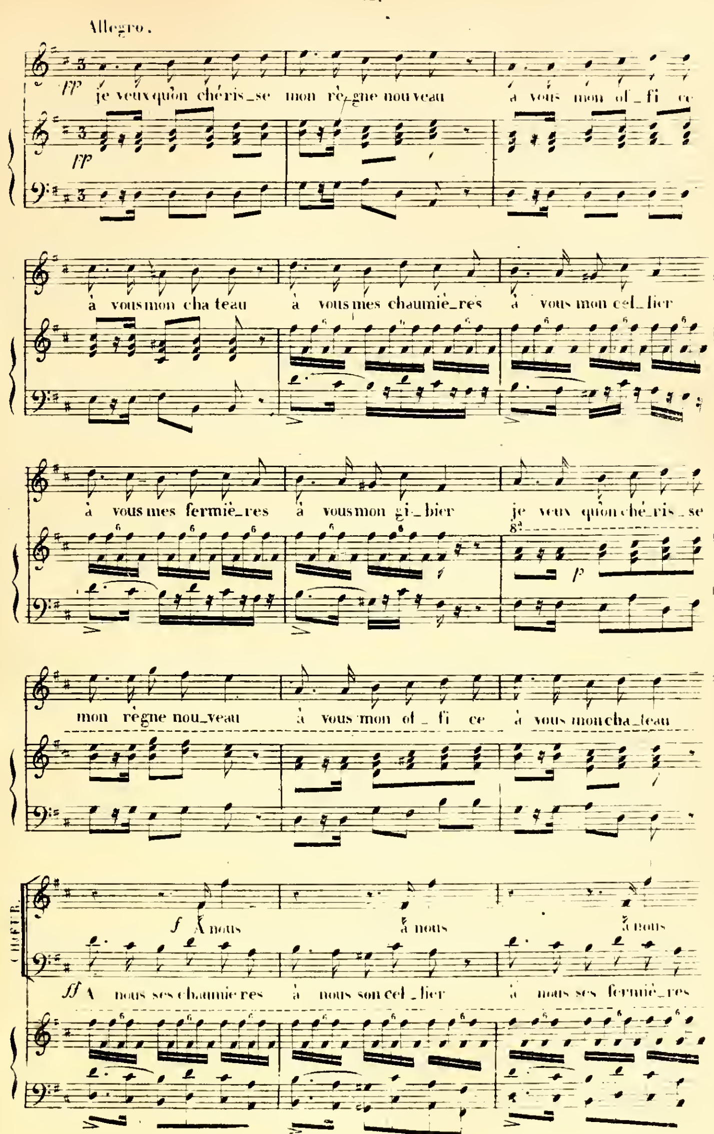

cœur je ne puis non non je ne puis cé_der à vos
cœur ah ce_dez à mes vœux ah ce_dez cé_dez à mes
loco
ff
8a
vœux je ne puis cé_der je ne puis cé_der à vos
vœux ah cedez cé_dez ah ce_dez cé_dez à mes
vœux non je ne puis cé_der à vos vœux cé_der à vos vœux
vœux ce dez cé_dez à mes vœux cé_dez à mes vœux
loco.
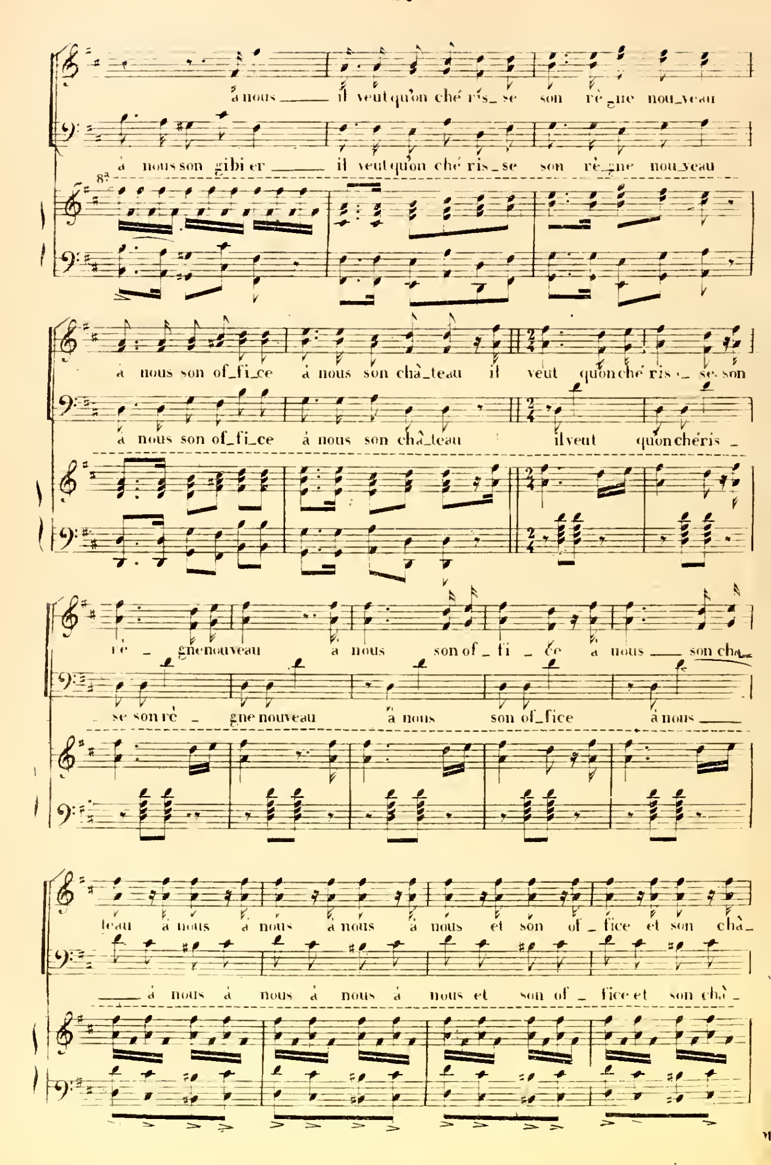
N° 9
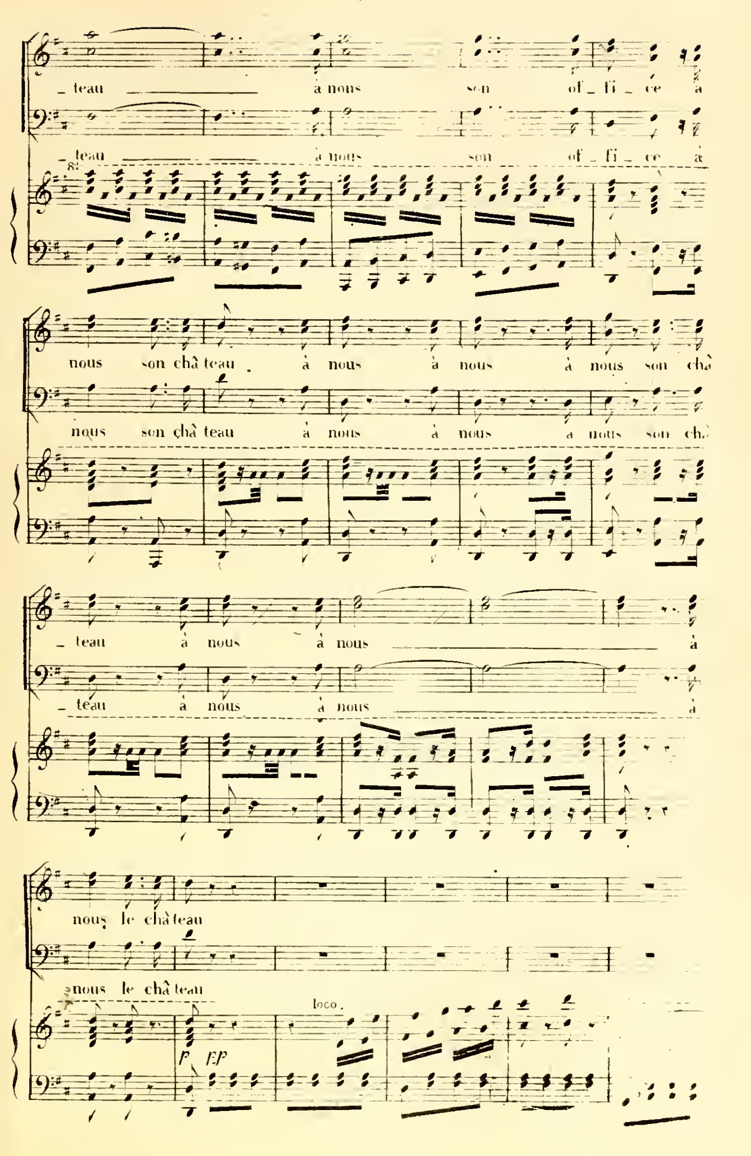
FINAL


Allegro.
PIANO
ff
CHŒUR
Ah! quelle é_ton_nan _ te nou_vel _ _ le sur toi vont pleu_voir les honneurs la_mour qu'a pour toi cet_te
Ah! quelle é_ton nan _ te nou vel _ le sur toi vont pleu voir les honneurs la_mour qu'a pour toi cet_te
8a
loco.
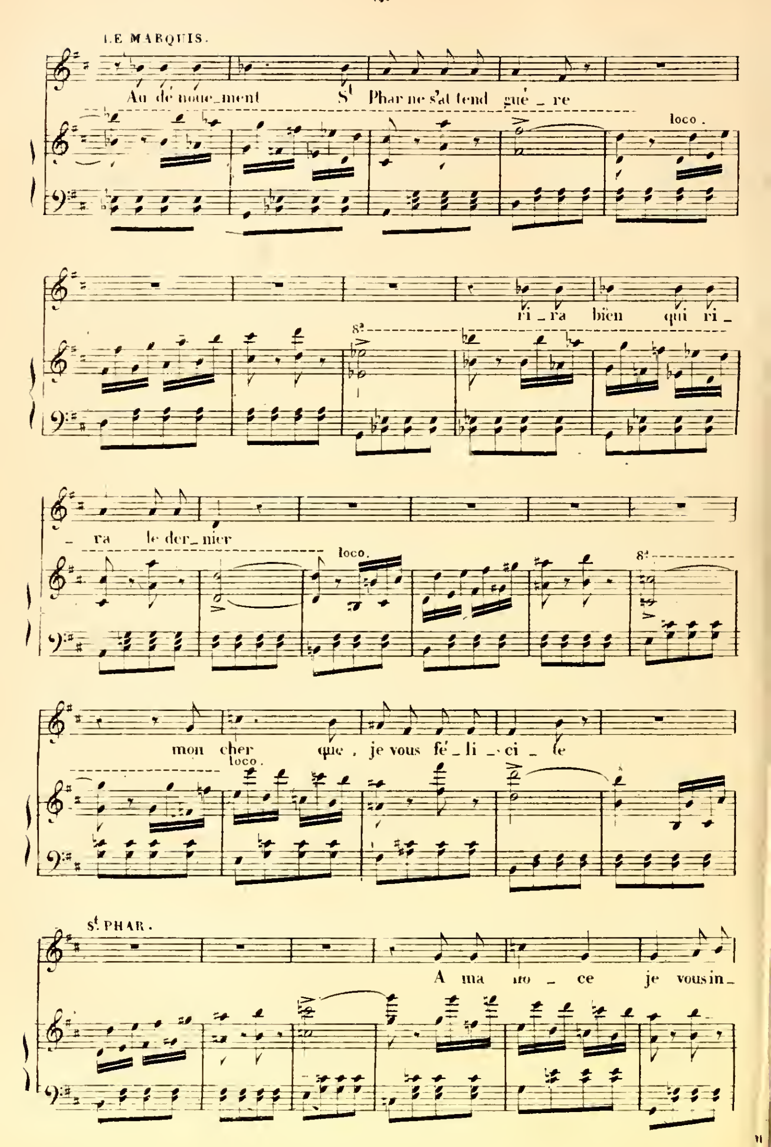

bel_le t'é_lève au rang de nos sei_gneurs
bel_le t'é_lève au rang de nos sei_gneurs
St. PHAR Maestoso.
ma belle en fin va cou ronner ma flam_me ma belle en fin va couronner ma
ff
flam_me mais au sein des grandeurs je ne veux pas je ne veux pas chan_
ff
Un peu plus animé.
_ger avec vous mes a_mis je veux tout par_ta_ger plaisirs ri_
mf
ches et honneurs tout oui tout ex cep_te ma fem_me
ff

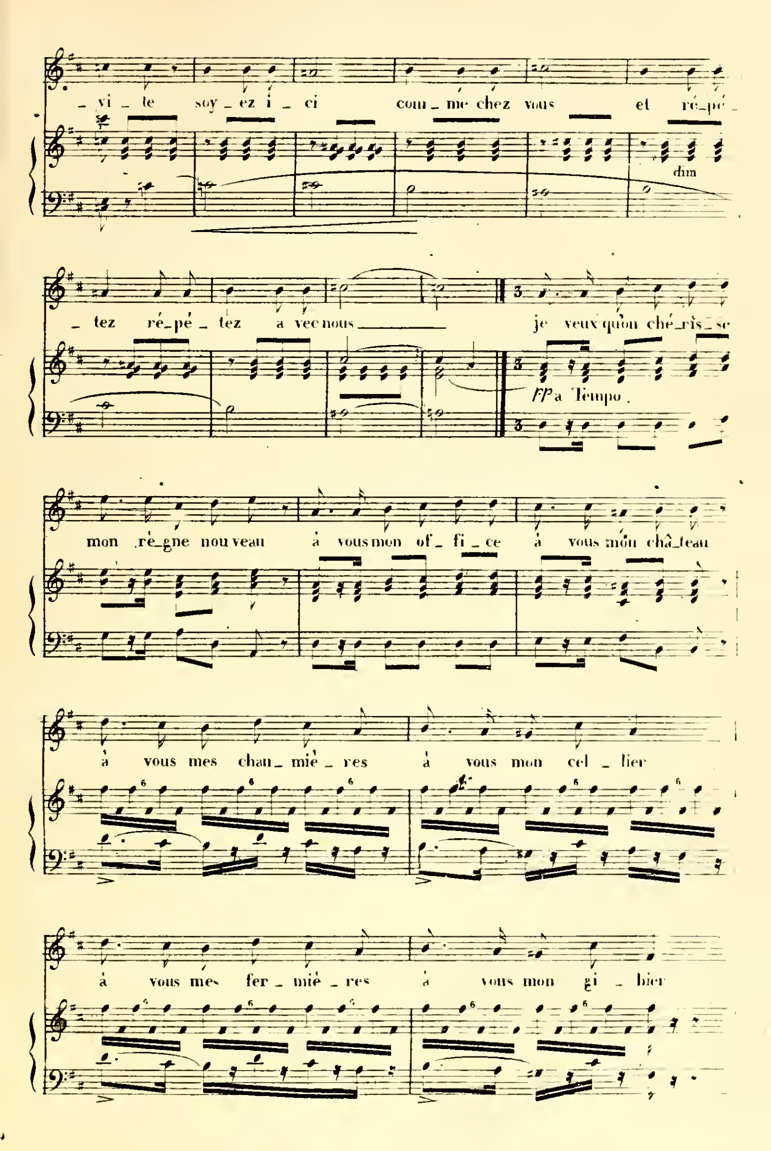

Allegro.
ff
je veux qu'on chéris_se mon règne nouveau à vous mon of_fi ce
ff
à vous mon cha teau à vous mes chaumiè_res à vous mon cel_lier
à vous mes fermiè_res à vous mon gi_bier je veux qu'on ché_ris_se
8a
p
mon règne nou_veau à vous mon of_fi ce à vous mon cha_teau
CHŒUR.
f À nous à nous à nous
ff À nous ses chaumiè res à nous son cel_lier à nous ses fermiè_res
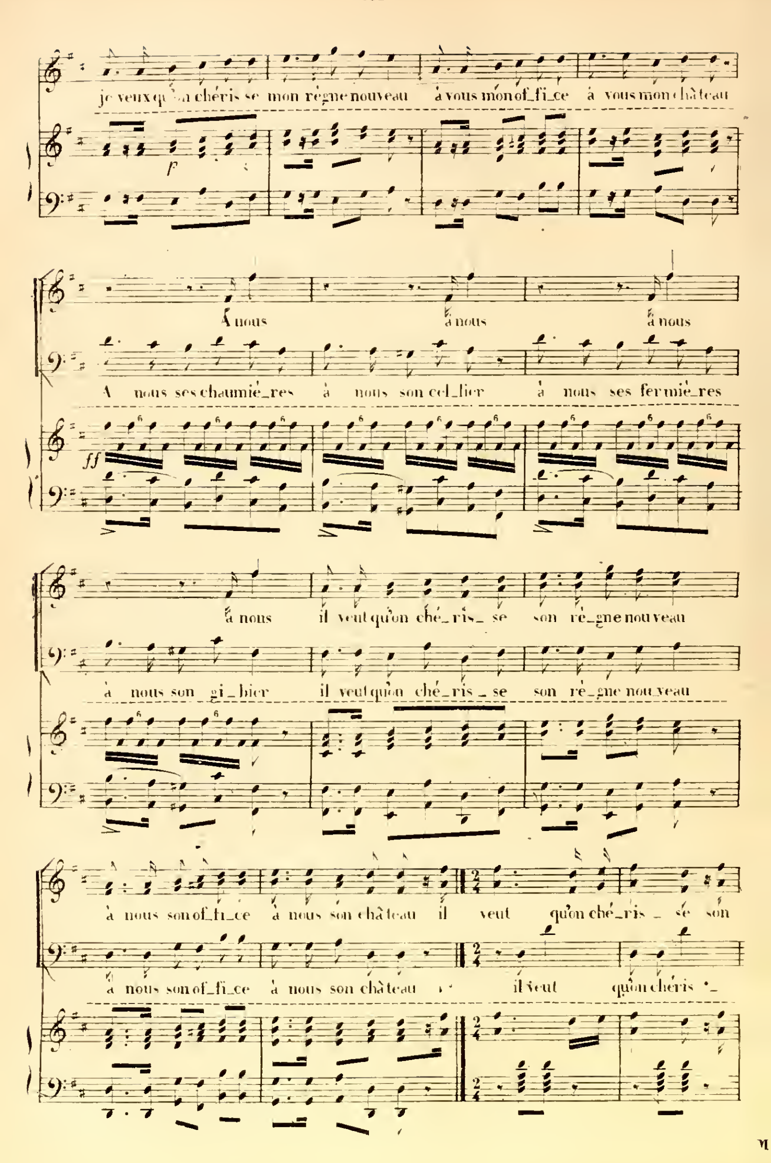

à nous il veut qu'on ché ris _ se son rè _ gne nou _ veau
à nous son gibi er il veut qu'on ché ris _ se son rè _ gne nou _ veau
à nous son of _ fi _ ce à nous son châ _ teau il veut qu'on ché ris _ se son
à nous son of _ fi _ ce à nous son châ _ teau il veut qu'on chéris _
rè _ gne nouveau à nous son of _ fi _ ce à nous son châ
_ se son rè _ gne nouveau à nous son of _ fice à nous
teau à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ _
à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ _
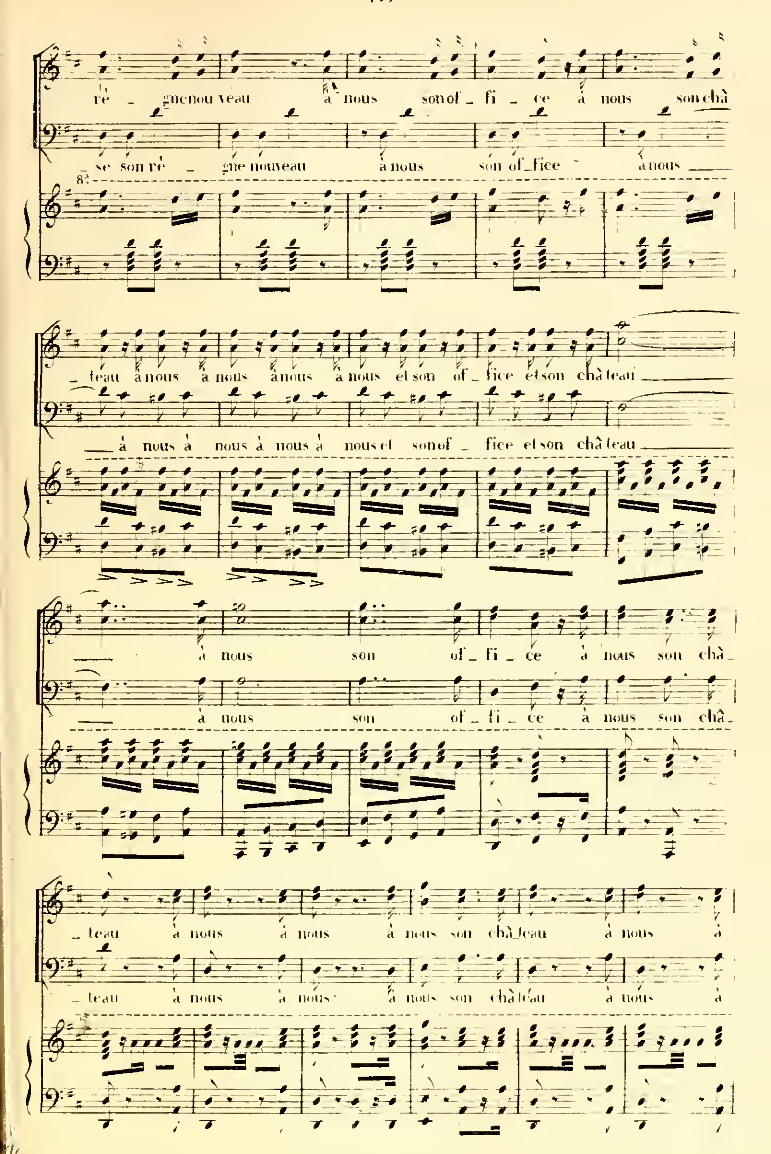


_ teau à nous son of _ fi _ ce à
_ teau à nous son of _ fi _ ce à
8:
nous son châ teau à nous à nous à nous son châ
nous son châ teau à nous à nous à nous son châ
_ teau à nous à nous à
_ teau à nous à nous à
nous le châ teau
nous le châ teau
loco
p fp

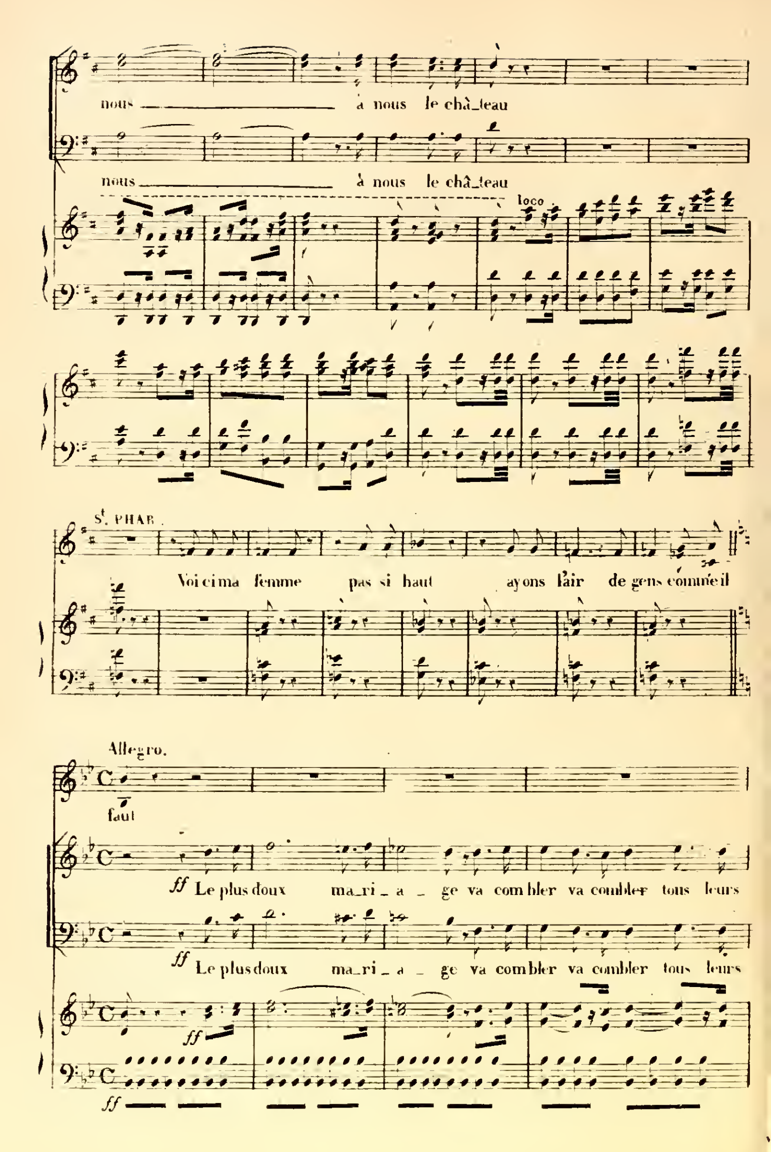

LE MARQUIS.
Au dé noue_ment St Phar ne s'at tend gué _ re
loco.
ri _ ra bien qui ri _
8a
_ ra le der_nier
loco.
8a
mon cher que, je vous fé_li_ci_te
loco.
St PHAR.
A ma no _ ce je vous in_
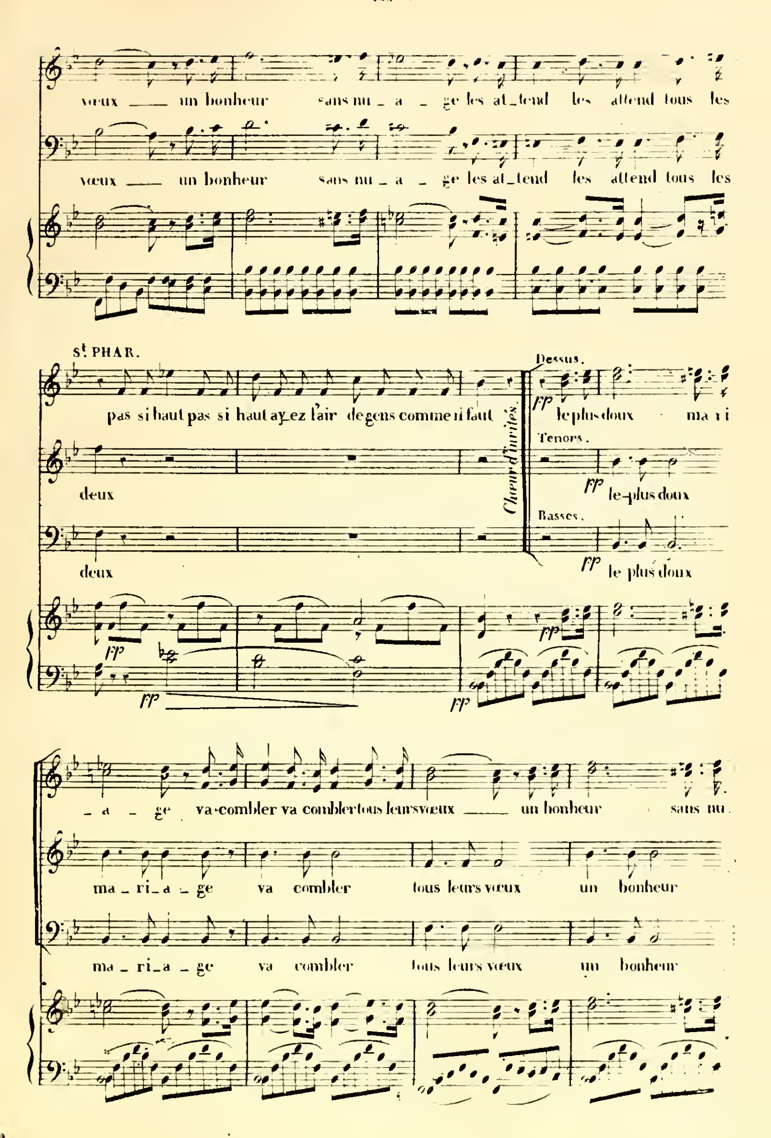

_vi _ te soy _ ez i _ ci com _ me chez vous et ré_pé _
dim
_ tez ré_pé _ tez a vec nous
je veux qu'on ché_ris_se
fp a Tempo.
3
mon ré_gne nou veau à vous mon of _ fi _ ce à vous mon châ_teau
à vous mes chau _ miè _ res à vous mon cel _ lier
à vous mes fer _ miè _ res à vous mon gi _ bier

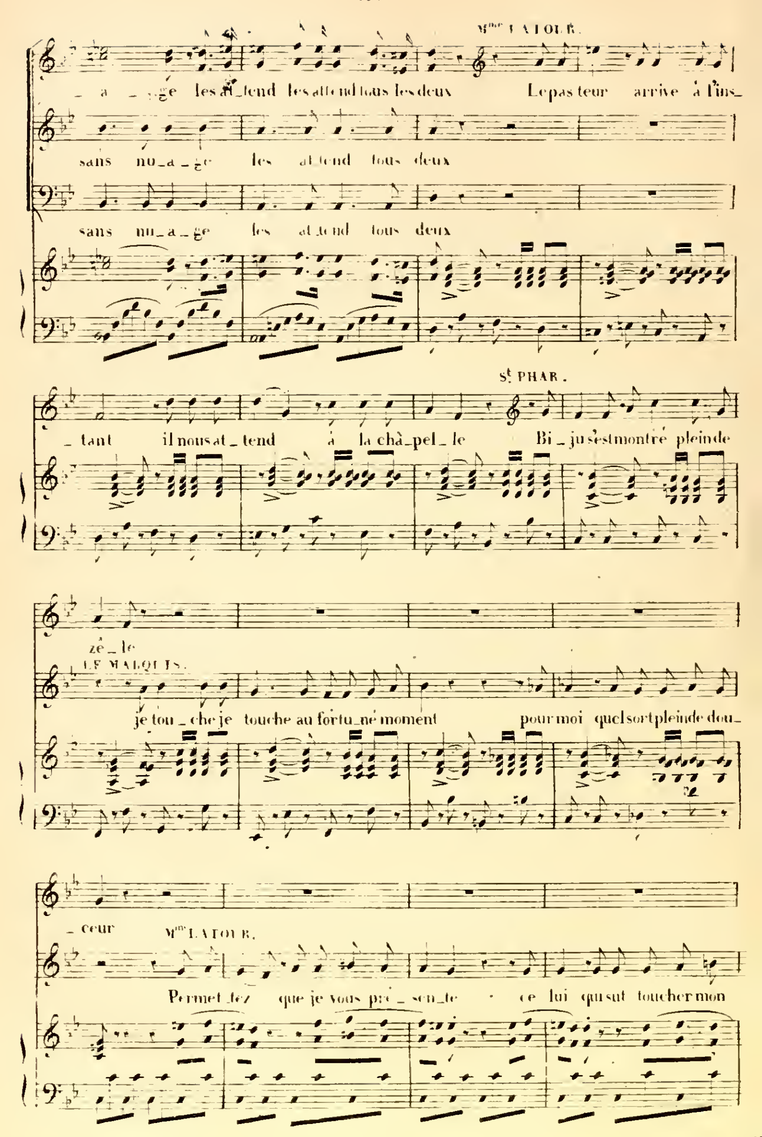

je veux qu'on chéris se mon règne nouveau à vous mon of_fi_ce à vous mon château
À nous à nous à nous
A nous ses chaumiè_res à nous son cel_lier à nous ses fermiè_res
à nous il veut qu'on ché_ris_ se son rè_gne nouveau
à nous son gi_bier il veut qu'on ché_ris_se son rè_gne nou_veau
à nous son of_fi_ce à nous son château il veut qu'on ché_ris_se son
à nous son of_fi_ce à nous son château il veut qu'on chéris_
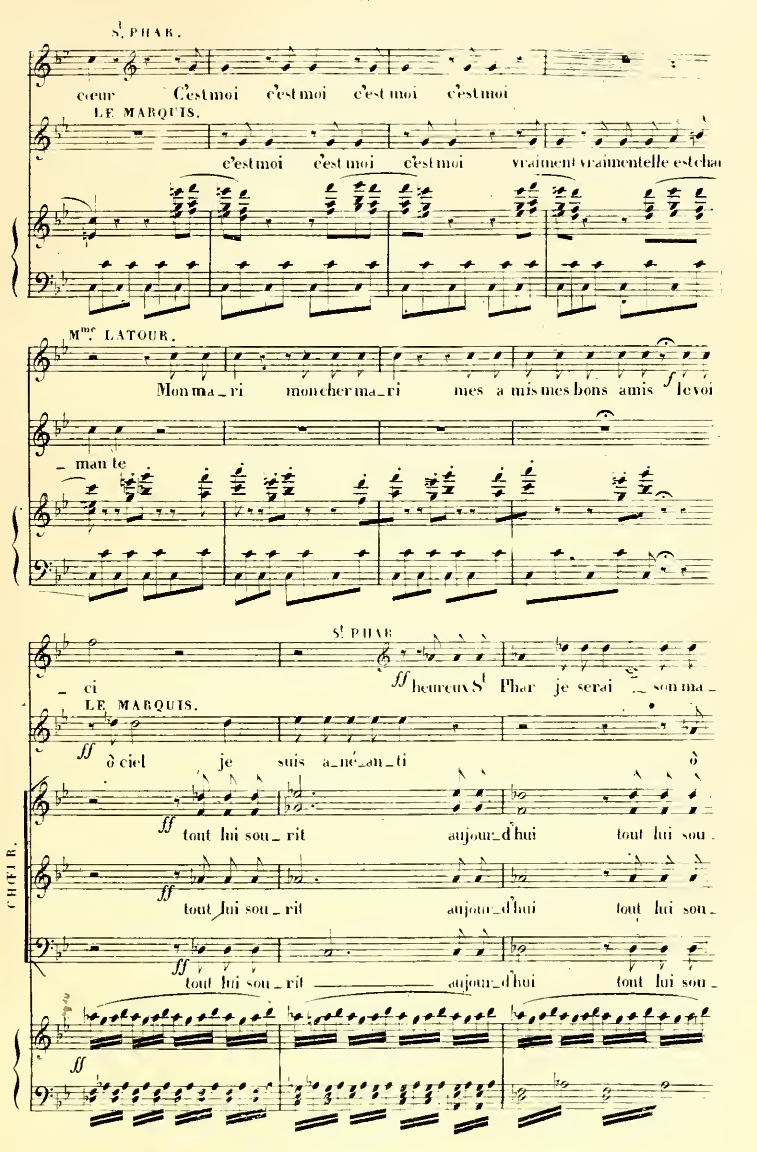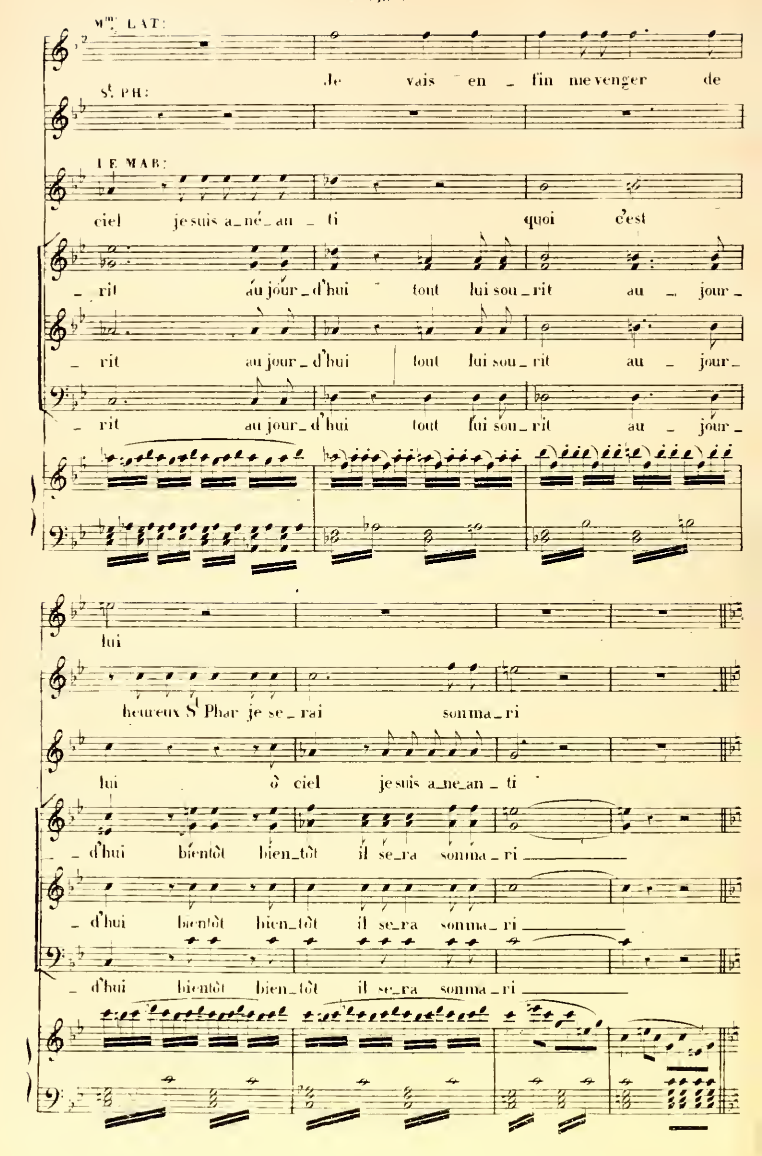


re _ gne nou veau à nous son of _ fi _ ce à nous son châ
_ se son rè _ gne nouveau à nous son of_fice à nous
_ teau à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ teau
à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ teau
à nous son of _ fi _ ce à nous son châ_
à nous son of _ fi _ ce à nous son châ_
_ teau à nous à nous à nous son châ_teau à nous à
_ teau à nous à nous à nous son châ teau à nous à
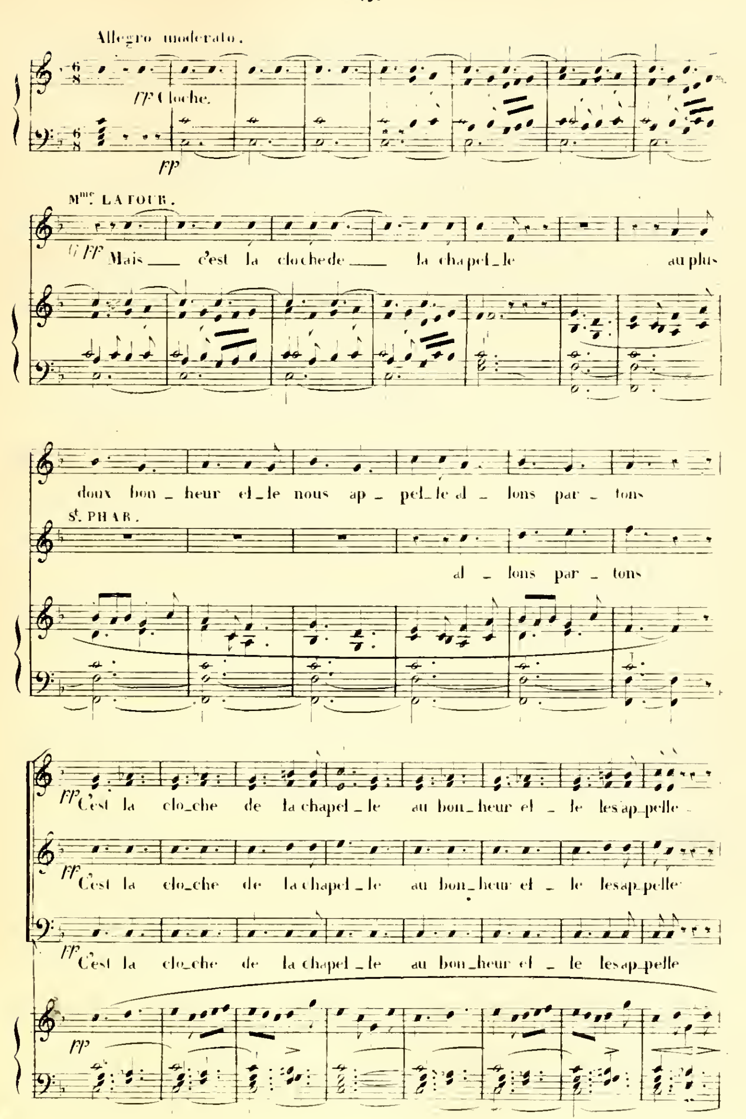

nous à nous le châ_teau
nous à nous le châ_teau
loco
St. PHAR.
Voici ma femme pas si haut ayons l'air de gens comme il
Allegro.
faut
ff Le plus doux ma_ri _ a _ ge va com bler va combler tous leurs
ff Le plus doux ma_ri _ a _ ge va com bler va combler tous leurs
ff
ff


vœux un bonheur sans nu _ a _ ge les at_tend les attend tous les
vœux un bonheur sans nu _ a _ ge les at_tend les attend tous les
St. PHAR.
pas si haut pas si haut ay_ez l'air de gens comme il faut
deux
deux
Chœur d'invités.
Dessus.
fp
le plus doux ma ri
Tenors.
fp
le plus doux
Basses.
fp
le plus doux
fp
fp
fp
fp
_ a _ ge va combler va combler tous leurs vœux un bonheur sans nu
ma _ ri _ a _ ge va combler tous leurs vœux un bonheur
ma _ ri _ a _ ge va combler tous leurs vœux un bonheur
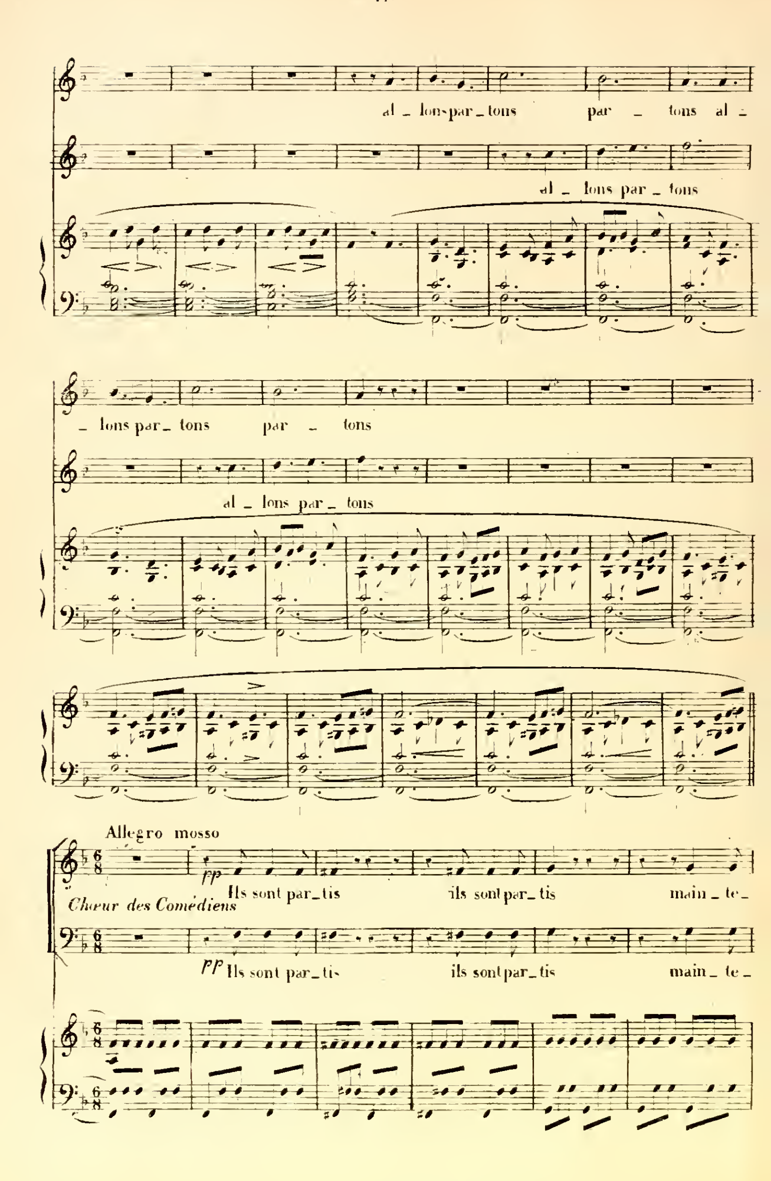

Mme LATOUR.
_ a _ ge les at_tend les attend tous les deux
Le pasteur arrive à l'ins_
sans nu_a_ge les at_tend tous deux
sans nu_a_ge les at_tend tous deux
St PHAR.
_ tant il nous at_tend à la chà_pel_le
Bi_ju s'est montré plein de
zè_le
LE MARQUIS.
je tou_che je touche au fortu_né moment
pour moi quel sort plein de dou_
_ceur
Mme LATOUR.
Permet_tez que je vous pré_sen_te
ce lui qui sut toucher mon
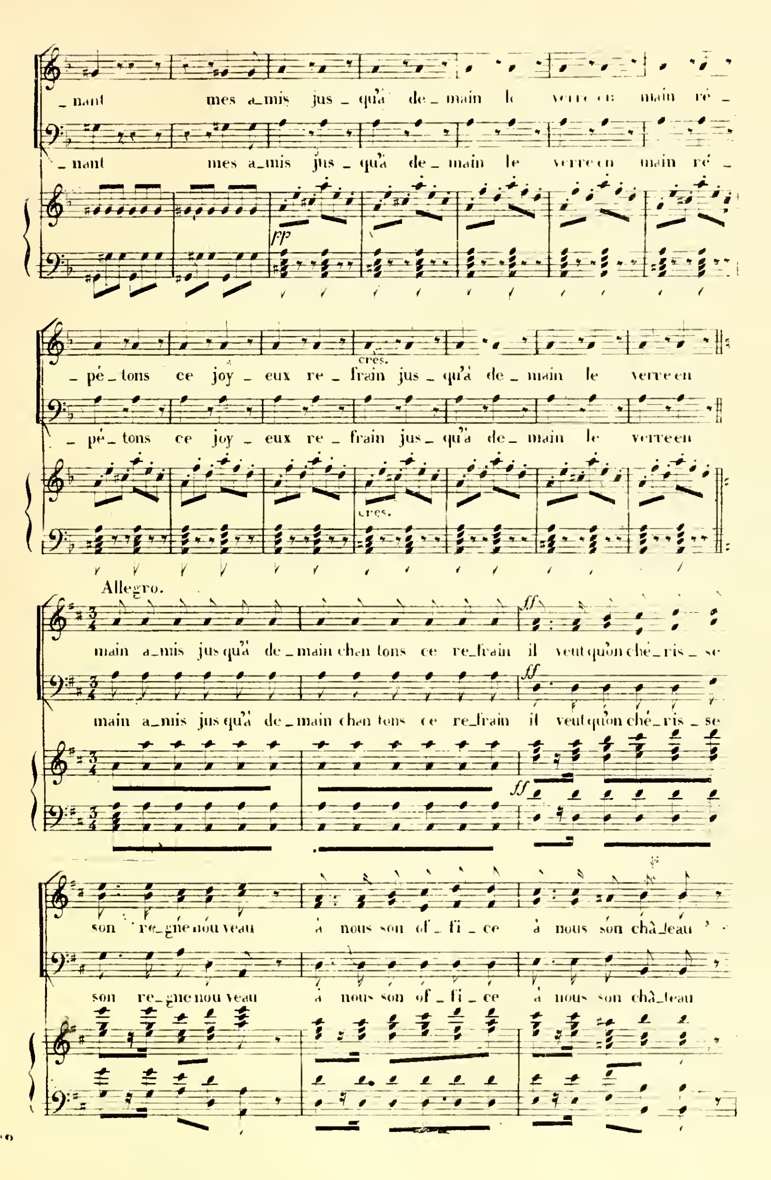

S! PHAR.
cœur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi
LE MARQUIS.
c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est char
Mme. LATOUR.
Mon ma_ri mon cher ma_ri mes a mis mes bons amis le voi
_ man te
_ ci
S! PHAR
ff heureux S! Phar je serai _ son ma_
LE MARQUIS.
ff ô ciel je suis a_né_an_ti ô
ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou_
ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou_
ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou_
CHŒUR.
ff
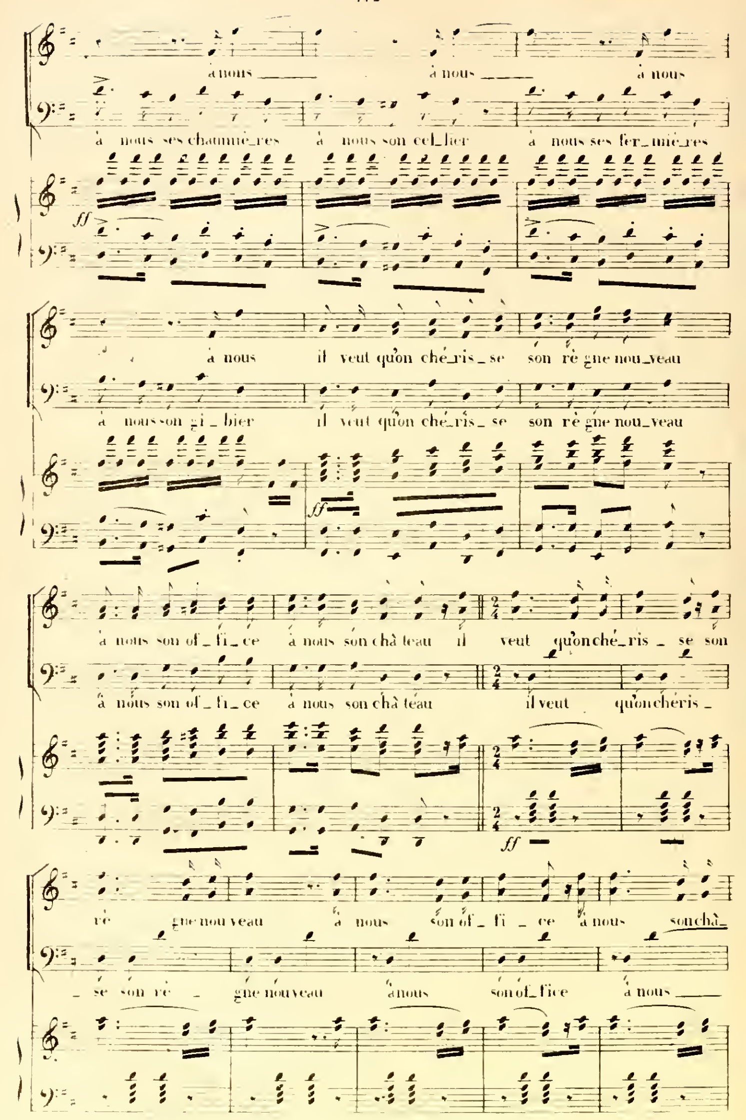

Mme LAT:
Je vais en _ fin me venger de
St PH:
LE MAR:
ciel je suis a_né_an _ ti quoi c'est
_ rit au jour_d'hui tout lui sou_rit au _ jour_
_ rit au jour _ d'hui tout lui sou _ rit au _ jour_
_ rit au jour_ d'hui tout lui sou_rit au _ jour_
lui
heureux St Phar je se _ rai son ma_ri
lui ô ciel je suis a_ne_an _ ti
_ d'hui bientôt bien_tôt il se_ra son ma _ ri
_ d'hui bientôt bien_tôt il se_ra son ma_ ri
_ d'hui bientôt bien_tôt il se_ra son ma _ ri
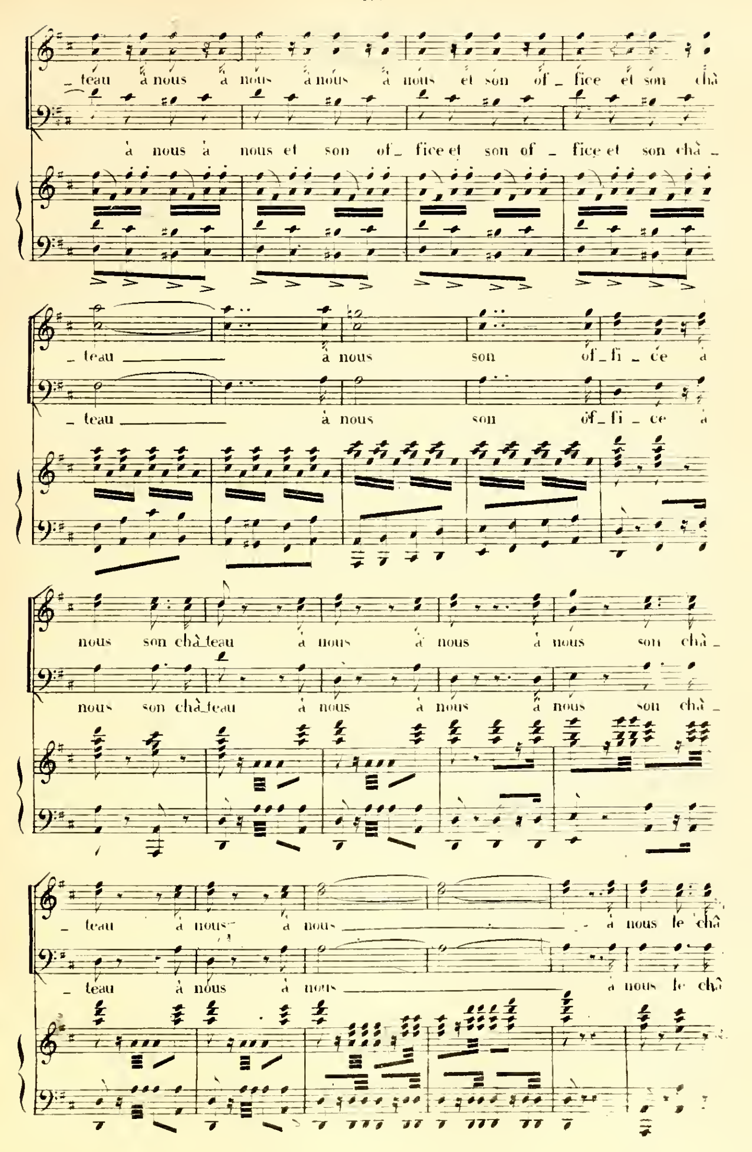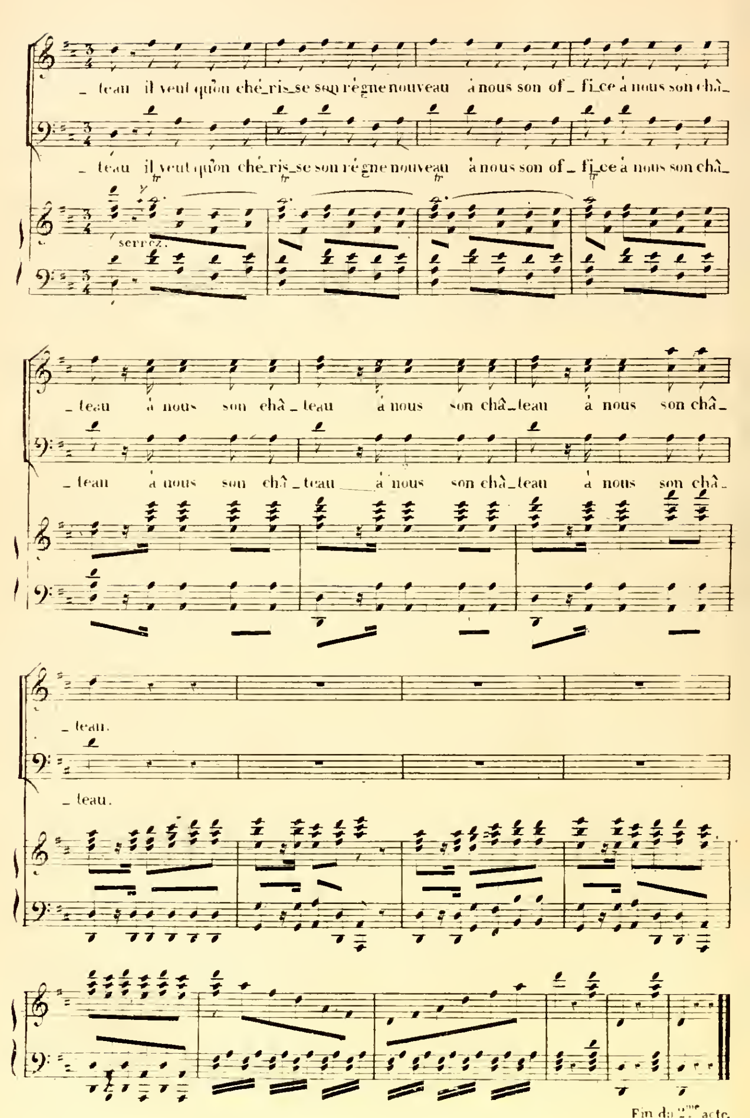


Allegro moderato.
ff Cloche.
ff
Mme. LATOUR.
ff Mais c'est la cloche de la chapel_le au plus
doux bon_heur el_le nous ap_pel_le al_lons par_tons
St. PHAR.
al_lons par_tons
ff C'est la clo_che de la chapel_le au bon_heur el_le les ap_pelle
ff C'est la clo_che de la chapel_le au bon_heur el_le les ap_pelle
ff C'est la clo_che de la chapel_le au bon_heur el_le les ap_pelle
fp


al _ lons par _ tons par _ tons al _
al _ lons par _ tons
_ lons par _ tons par _ tons
al _ lons par _ tons
Allegro mosso
Ils sont par_tis ils sont par_tis main _ te_
Chœur des Comédiens
Ils sont par_tis ils sont par_tis main _ te_


_ nant mes a_mis jus _ qu'à de _ main le verre en main ré _
_ nant mes a_mis jus _ qu'à de _ main le verre en main ré _
fp
_ pé _ tons ce joy _ eux re _ frain jus _ qu'à de _ main le verre en
cres.
_ pé _ tons ce joy _ eux re _ frain jus _ qu'à de _ main le verre en
cres.
Allegro.
ff
main a_mis jus qu'à de _ main chan tons ce re_frain il veut qu'on ché_ris _ se
ff
main a_mis jus qu'à de _ main chan tons ce re_frain il veut qu'on ché_ris _ se
ff
son re_gne nou veau à nous son of _ fi _ ce à nous son châ_teau
son re_gne nou veau à nous son of _ fi _ ce à nous son châ_teau

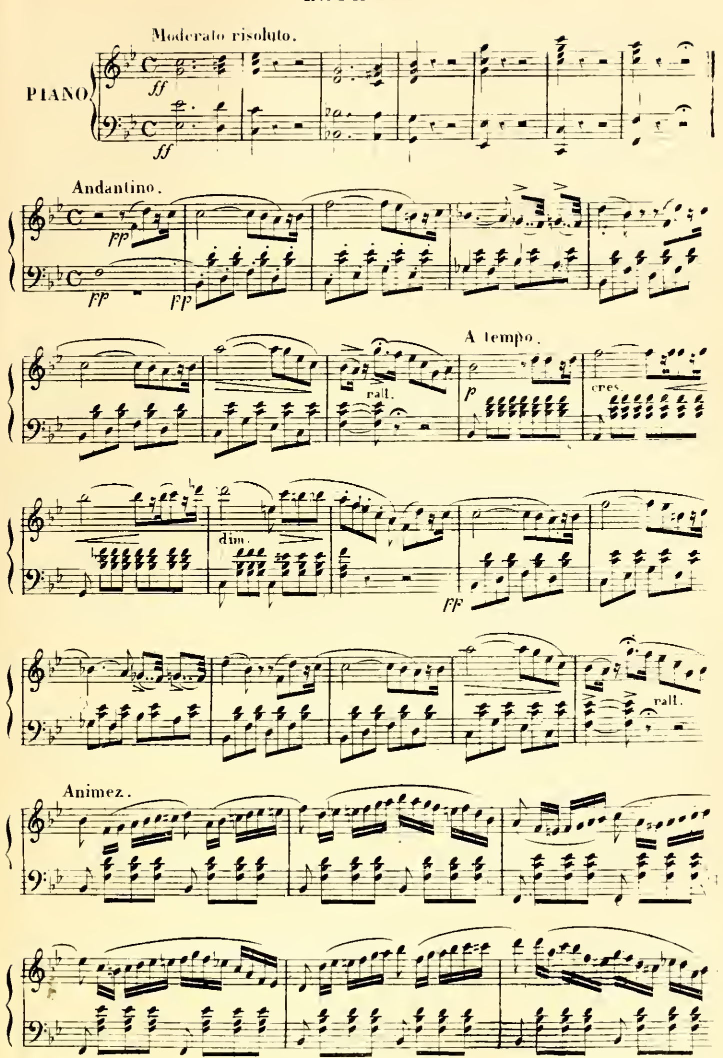

à nous
à nous
à nous
à nous ses chaumiè_res
à nous son cel_lier
à nous ses fer_miè_res
ff
à nous
il veut qu'on ché_ris_se
son rè gne nou_veau
à nous son gi_bier
il veut qu'on ché_ris_se
son rè gne nou_veau
ff
à nous son of_fi_ce
à nous son châ teau
il
veut
qu'on ché_ris_se son
à nous son of_fi_ce
à nous son châ teau
il veut
qu'on chéris_
ff
rè
gne nou veau
à nous
son of_fi_ce
à nous
son châ_
_se son rè_gne nouveau
à nous
son of_fice
à nous
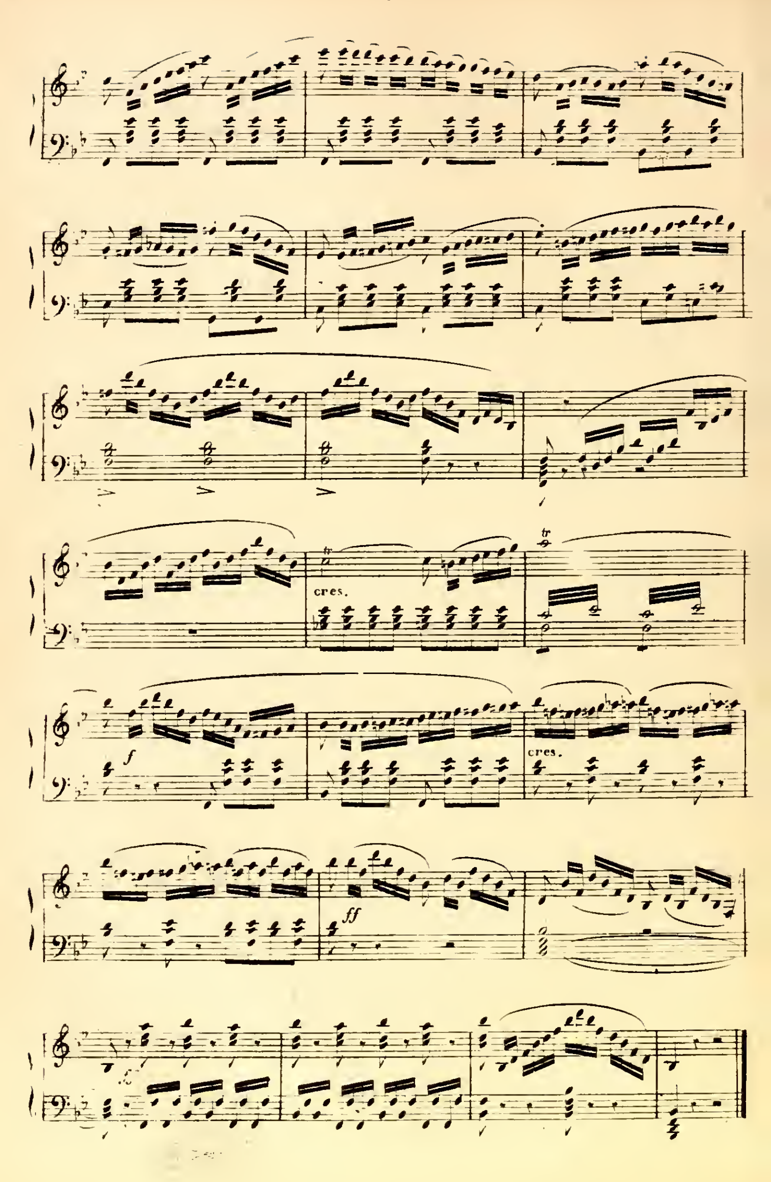

_teau à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ
à nous à nous et son of_ fice et son of _ fice et son châ _
_ teau à nous son of_fi _ ce à
_ teau à nous son of_fi _ ce à
nous son châ_teau à nous à nous à nous son châ _
nous son châ_teau à nous à nous à nous son châ _
_ teau à nous à nous à nous le châ
_ teau à nous à nous à nous le châ


_ teau il veut qu'on ché_ris_se son règne nouveau à nous son of _ fi_ce à nous son châ_
_ teau il veut qu'on ché_ris_se son règne nouveau à nous son of _ fi_ce à nous son châ_
tr
serrez.
_ teau à nous son châ _ teau à nous son châ_teau à nous son châ_
_ teau à nous son châ _ teau à nous son châ_teau à nous son châ_
_ teau.
_ teau.
Fin du 2me acte.

ACTE 3

ENTR'ACTE.
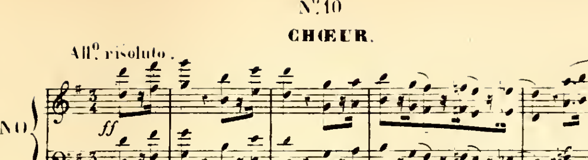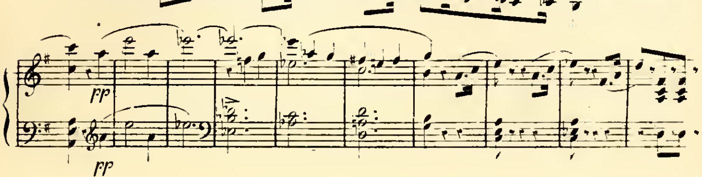



cres.
f
cres.
ff
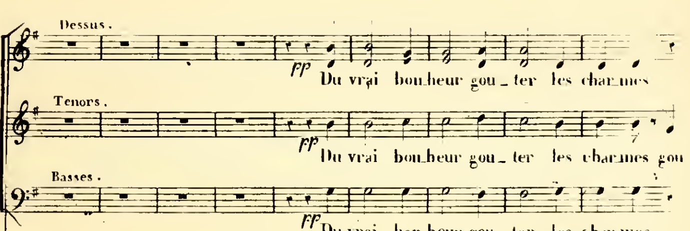
N° 10

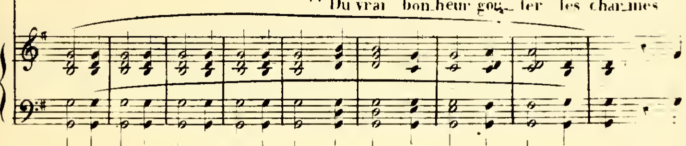
CHŒUR.

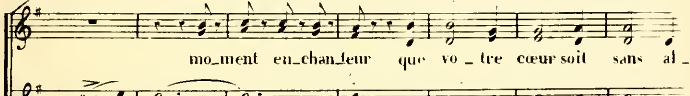
All° risoluto.

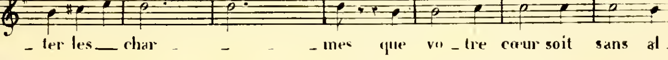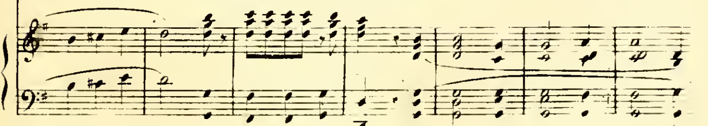






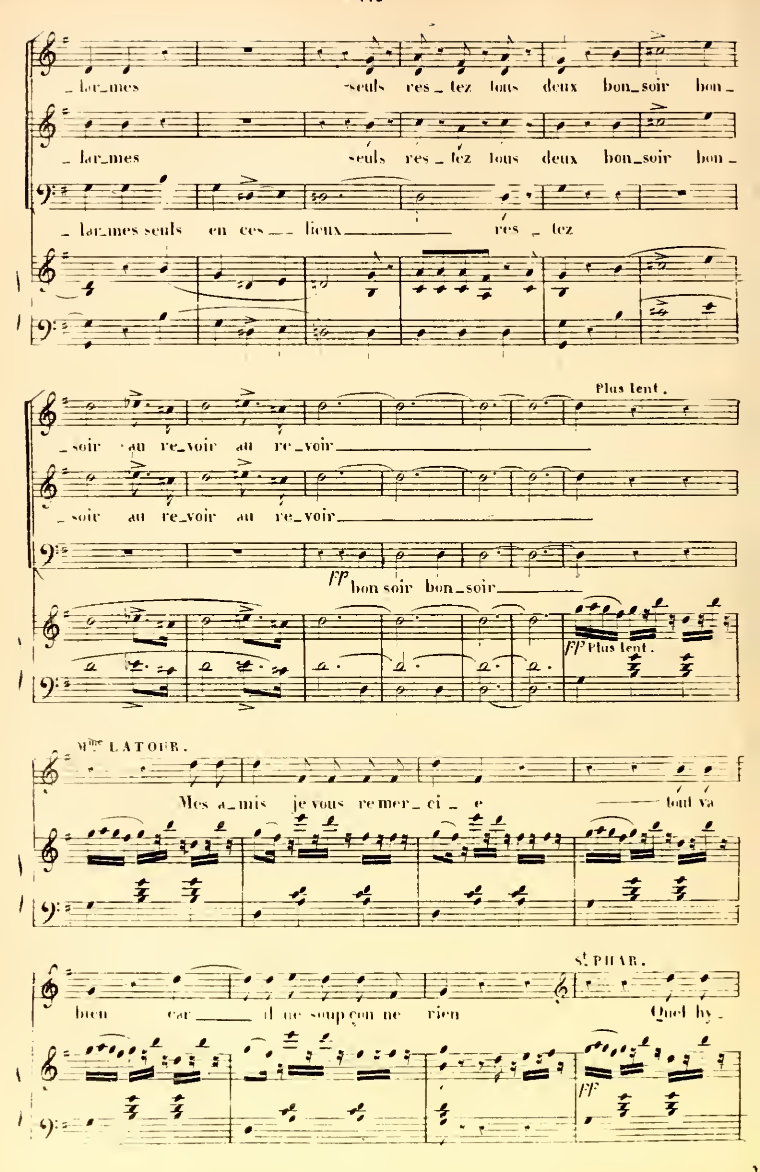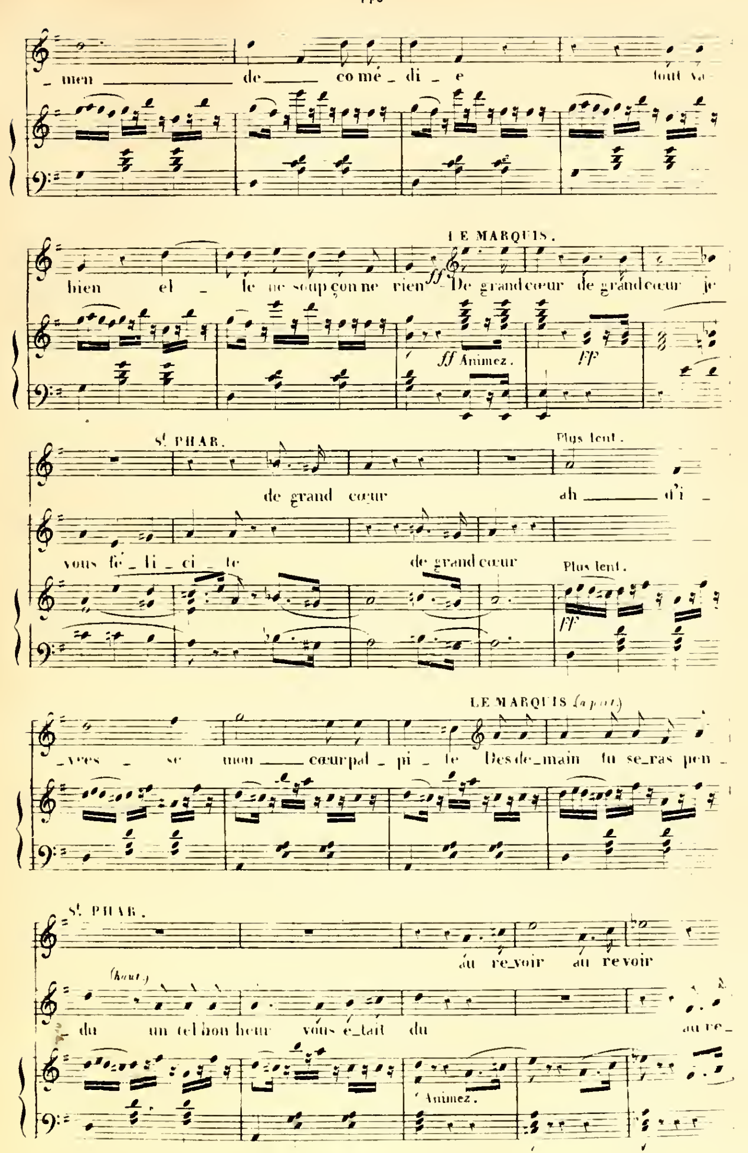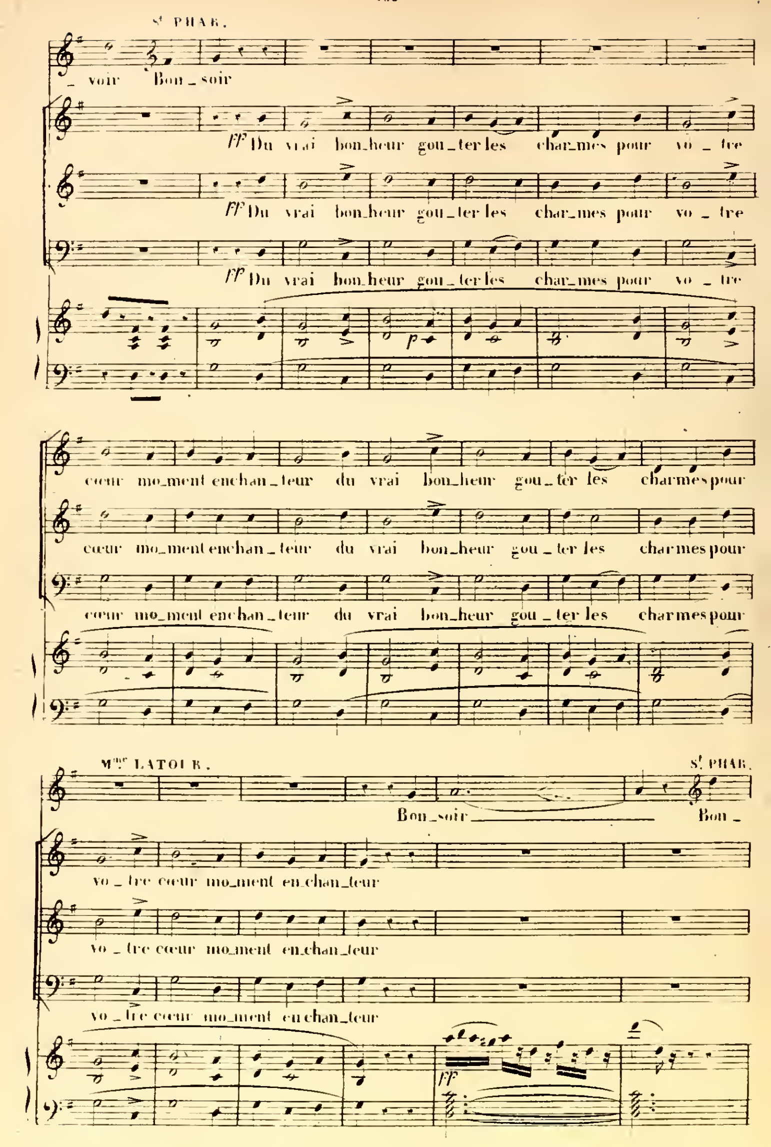








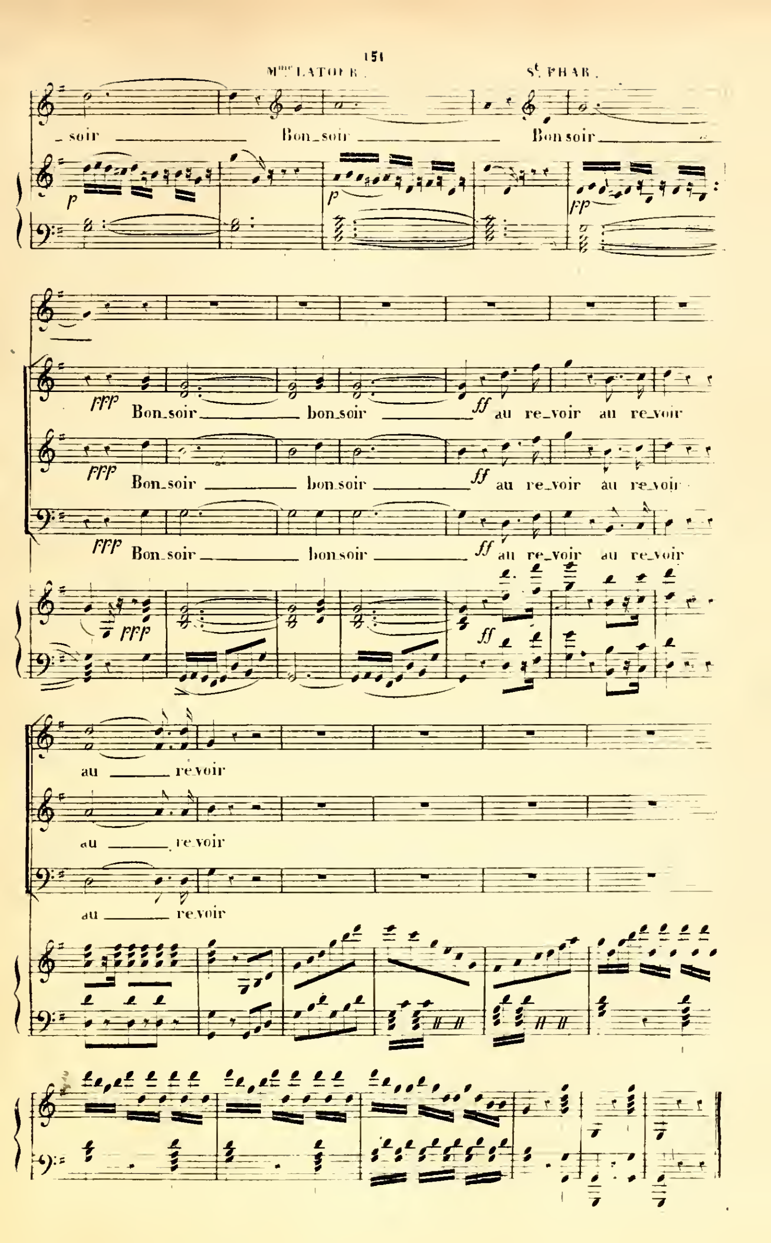


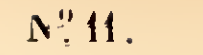

_lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_
_lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_
_lar_mes seuls en ces__lieux res_tez
Plus lent.
_soir au re_voir au re_voir
_soir au re_voir au re_voir
ff bon soir bon_soir
ff Plus lent.
Mme LATOUR.
Mes a_mis je vous re mer_ci_e tout va
bien car il ne soupçon ne rien
St PHAR.
Quel hy_
ff


_men de comé_di_e tout va
bien el _ le ne soupçonne rien
LE MARQUIS.
ff De grand cœur de grand cœur je
ff Animez.
ff
St PHAR.
de grand cœur
Plus lent.
ah d'i _
vous fé_li_ci_te de grand cœur
Plus lent.
ff
LE MARQUIS (à part)
_vres _ se mon cœur pal _ pi _ te Des de_main tu se_ras pen _
St PHAR.
au re_voir au re voir
(haut)
_du un tel bon heur vous é_tait du au re_
Animez.



St PHAR.
_voir Bon_soir
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes pour vo_tre
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes pour vo_tre
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes pour vo_tre
p
cœur mo_ment enchan_teur du vrai bon_heur gou_ter les charmes pour
cœur mo_ment enchan_teur du vrai bon_heur gou_ter les charmes pour
cœur mo_ment enchan_teur du vrai bon_heur gou_ter les charmes pour
Mme LATOUR.
St PHAR.
Bon_soir
Bon_
vo_tre cœur mo_ment en_chan_teur
vo_tre cœur mo_ment en_chan_teur
vo_tre cœur mo_ment en_chan_teur
ff


Mme. LATOUR.
St. PHAR.
_soir
Bon_soir
Bon soir
Bon_soir bon soir au re_voir au re_voir
Bon_soir bon soir au re_voir au re_voir
Bon_soir bon soir au re_voir au re_voir
au re voir
au re voir
au re voir



Nº 11.

GRAND AIR.

Allegro assai.

PIANO.

ff

S.t PHAR. And.te maestoso.

f A la no bles _ se je m'al_li _ e à la no bles _ se je m'al_li _ e *fp* et je vais ___ au sein des gran_deurs ___ *ff* oui je

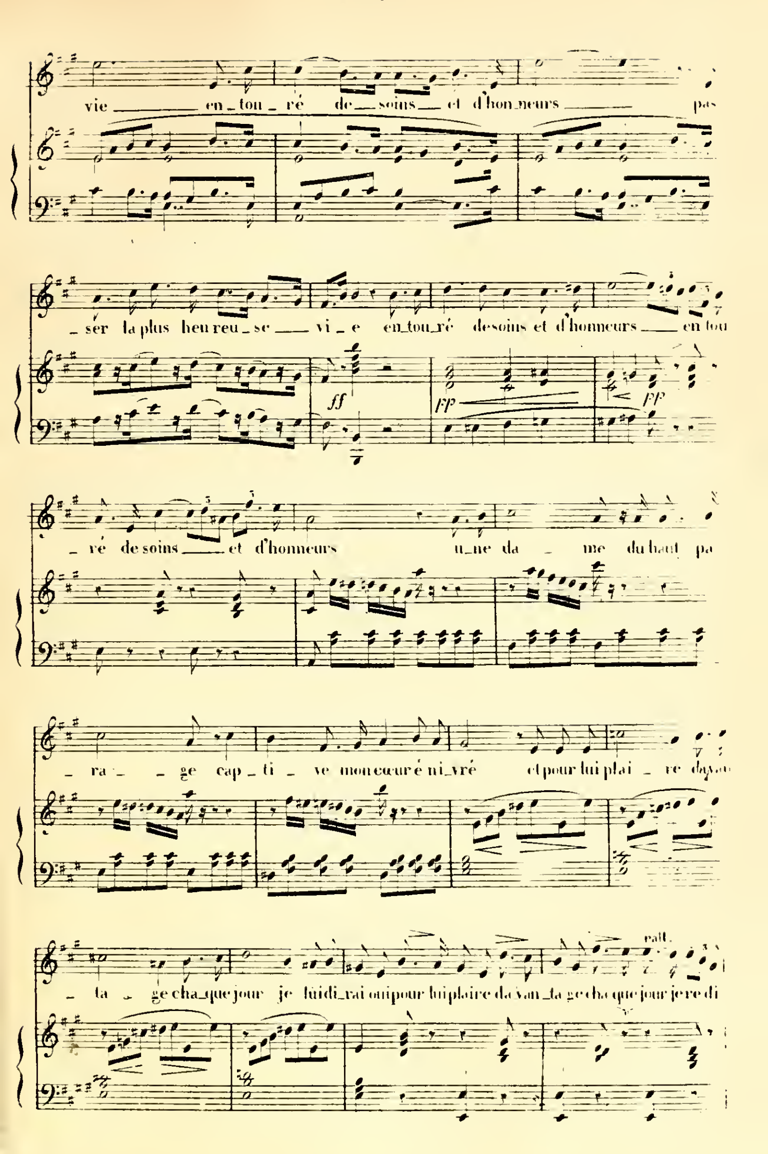
ff

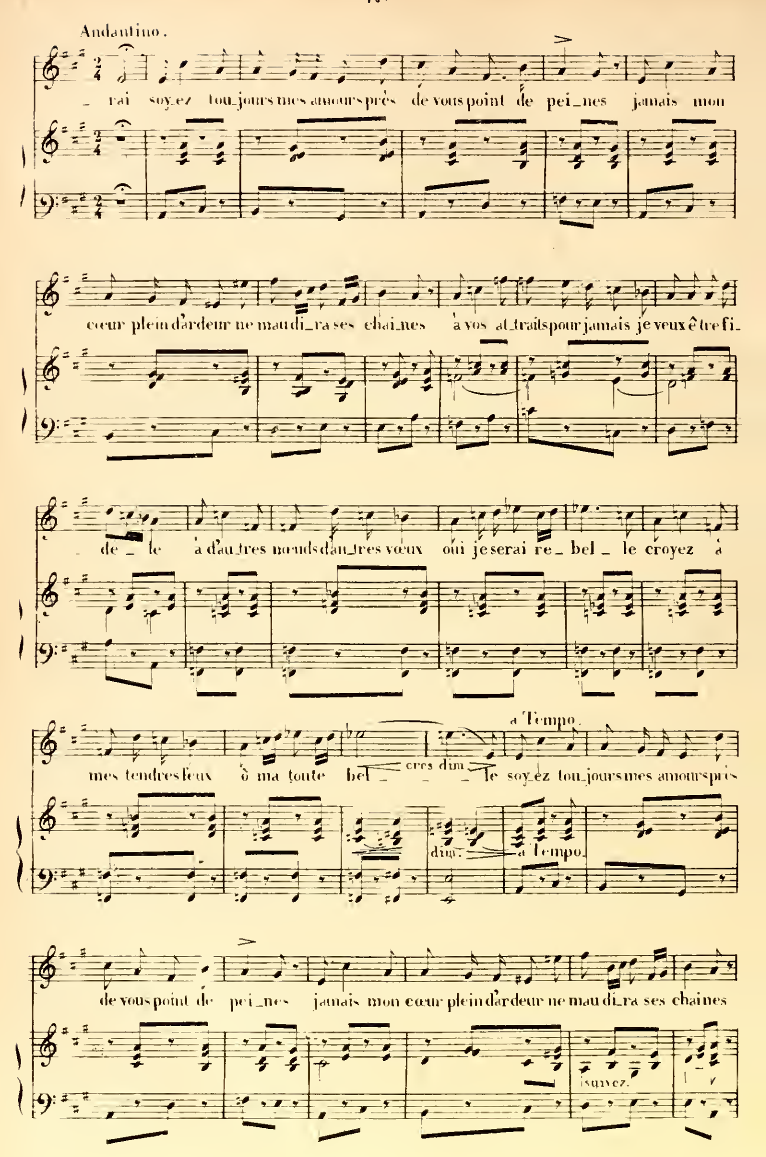
fp *ff*
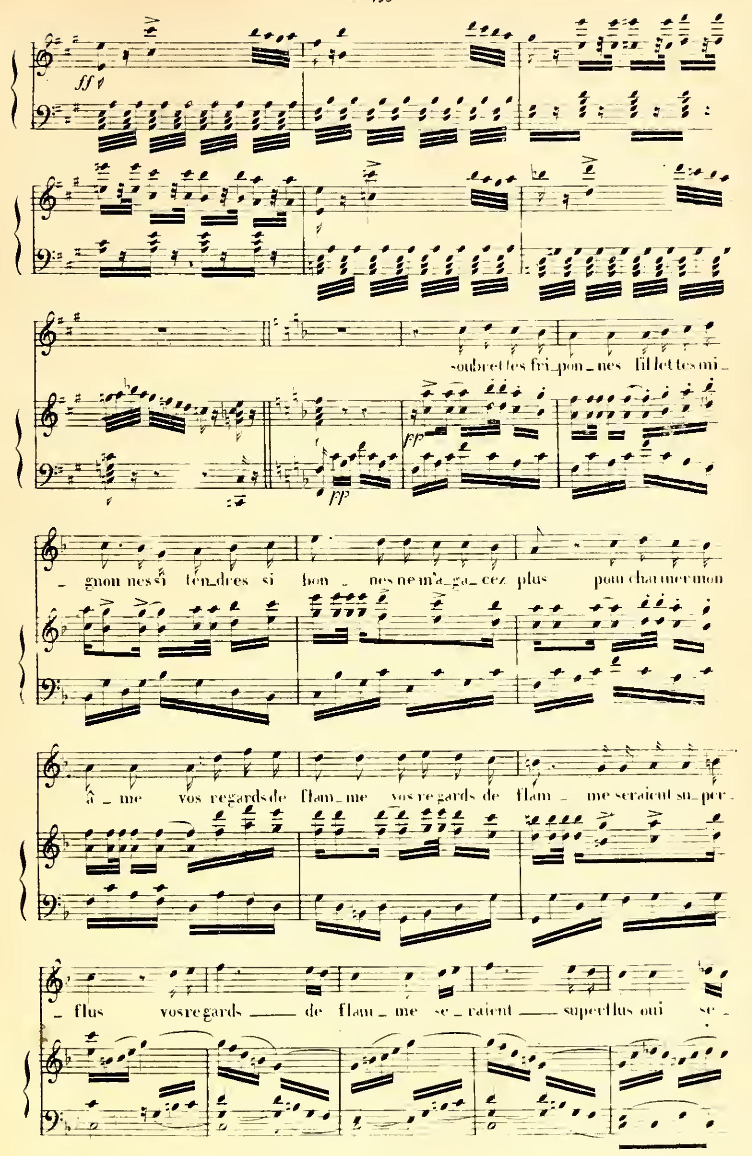
Largement.
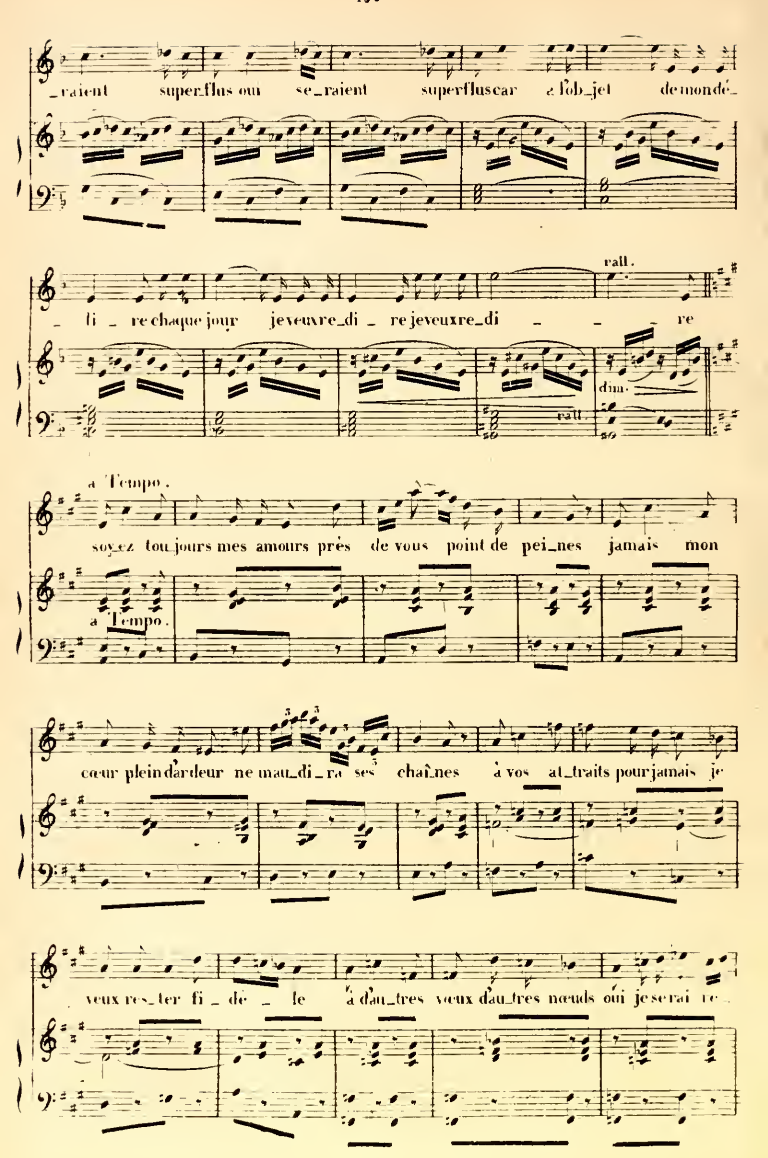
vais ___ au sein des gran deurs *fp* pas _ ser la plus heu reu_se
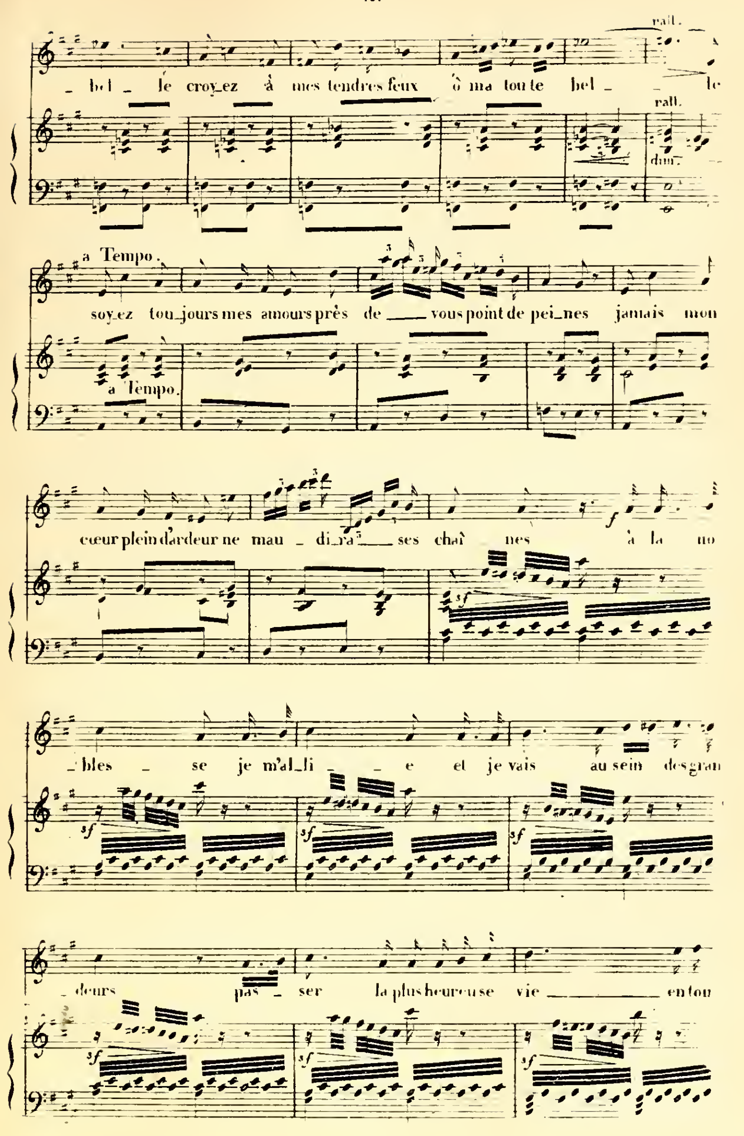
fp

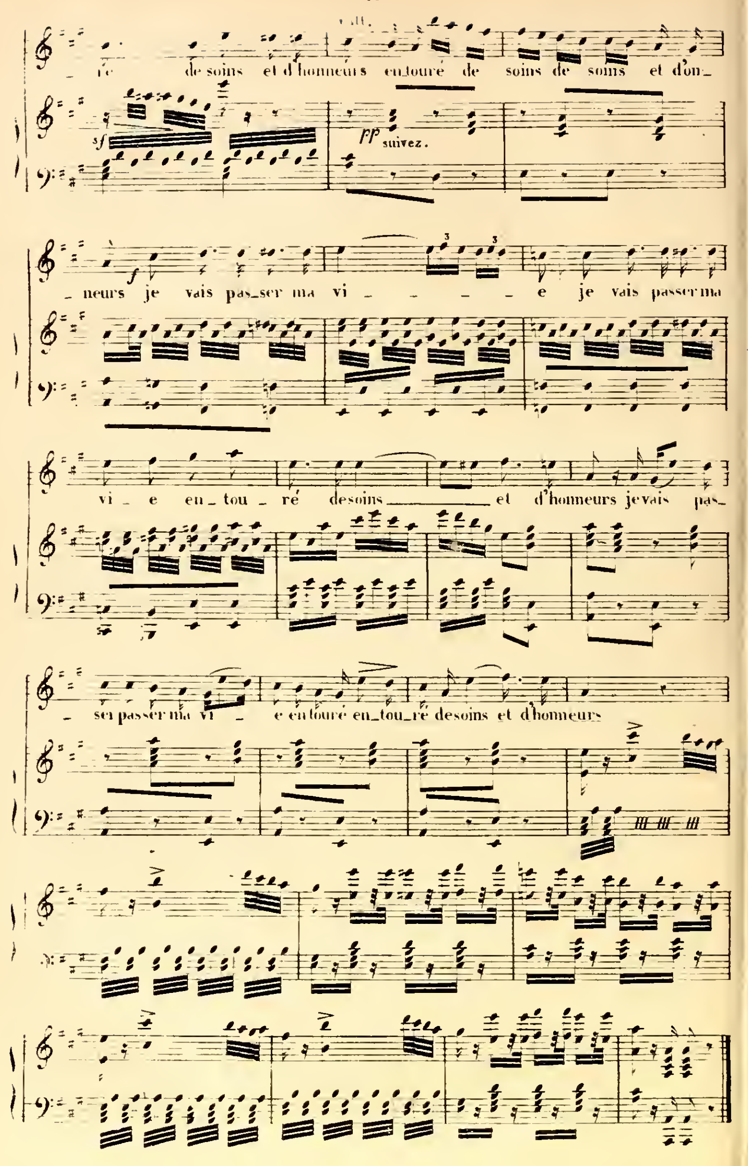

vie en_tou_ré de soins et d'hon_neurs pas
_ser la plus heu reu_se vi_e en_tou_ré de soins et d'honneurs en tou
_ré de soins et d'honneurs u_ne da _ me du haut pa
_ra _ ge cap_ti _ ve mon cœur é ni_vré et pour lui plai _ re da
_ ta _ ge cha_que jour je lui di_rai oui pour lui plaire da van_ta ge cha que jour je re di
ff
fp
pp
rall.


Andantino.
_ rai soy_ez tou_jours mes amours près de vous point de pei_nes jamais mon
cœur plein d'ardeur ne maudi_ra ses chai_nes à vos at_traits pour jamais je veux être fi_
_ de _ le à d'au_tres nœuds d'au_tres vœux oui je serai re_ bel _ le croyez à
mes tendres feux ô ma toute bel _ _ _ le soy_ez tou_jours mes amours près
cres dim
a Tempo.
dim. a Tempo.
de vous point de pei_nes jamais mon cœur plein d'ardeur ne mau di_ra ses chaines
suivez.


ff
soubrettes fri_pon_nes fillettes mi_
_gnon nes si ten_dres si bon _ nes ne m'a_ga_cez plus pour charmer mon
â _ me vos regards de flam_me vos regards de flam _ me seraient su_per_
_flus vos regards de flam_me se_raient superflus oui se_

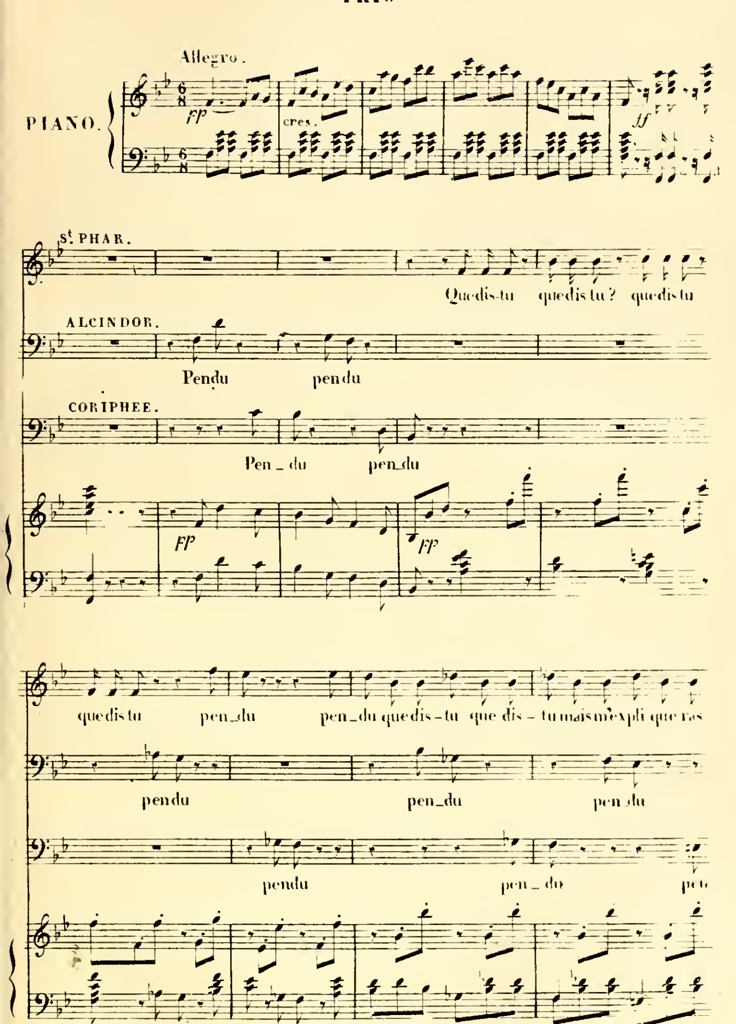

_raient superflus oui se_raient superflus car à l'ob_jet de mon dé_
_li _ re chaque jour je veux re_di _ re je veux re_di _ _ _ re
rall.
dim.
a Tempo.
soy_ez tou_jours mes amours près de vous point de pei_nes jamais mon
cœur plein d'ardeur ne mau_di_ra ses chaî_nes à vos at_traits pour jamais je
veux res_ter fi _ dè _ le à d'au_tres vœux d'au_tres nœuds oui je se rai re_


rall.
_ bel _ le croy_ez à mes tendres feux ô ma tou te bel _ _ le
rall.
dim.
a Tempo.
soy_ez tou_jours mes amours près de ___ vous point de pei_nes jamais mon
a Tempo.
cœur plein d'ardeur ne mau _ di_ra ___ ses chaî nes à la no
_ bles _ se je m'al_li _ _ e et je vais au sein des gran
_ deurs pas _ ser la plus heureu se vie ________ en tou
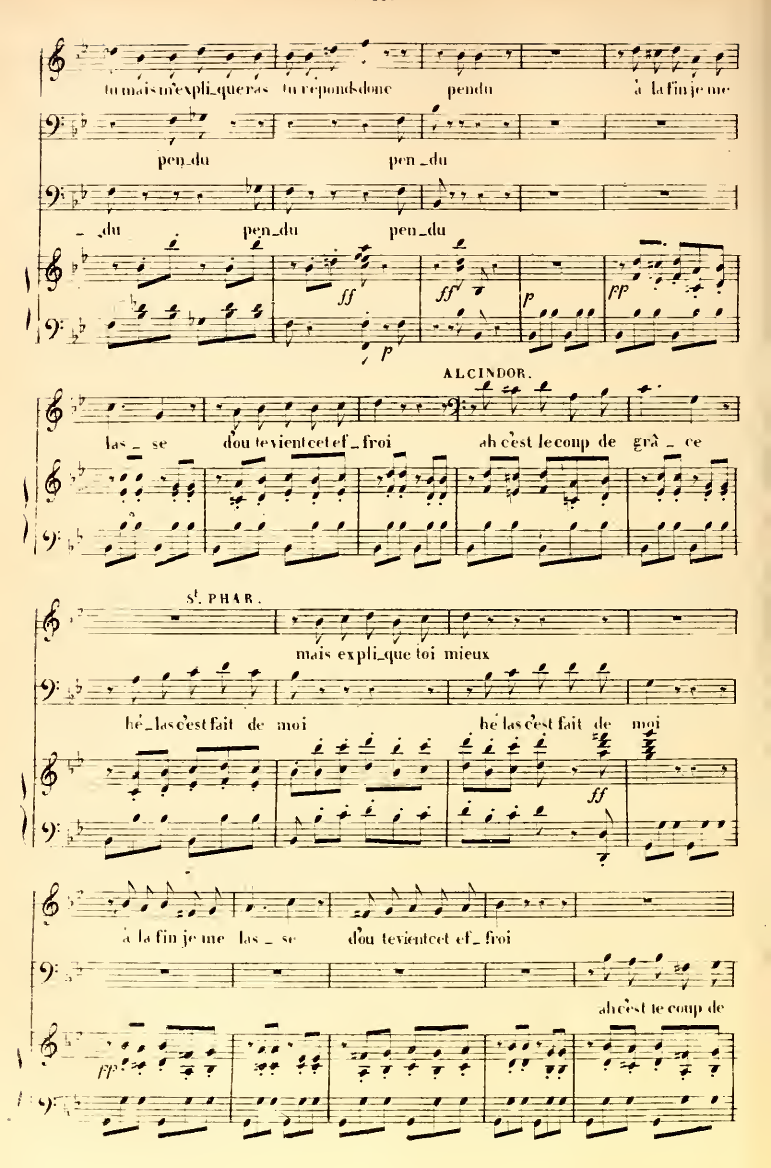

rall.
_ré de soins et d'honneurs en_touré de soins de soins et d'hon_
sf
pp suivez.
_neurs je vais pas_ser ma vi _ _ _ _ e je vais passer ma
f
vi _ e en_tou _ ré desoins et d'honneurs je vais pas_
_ser passer ma vi _ e entouré en_tou_ré desoins et d'honneurs

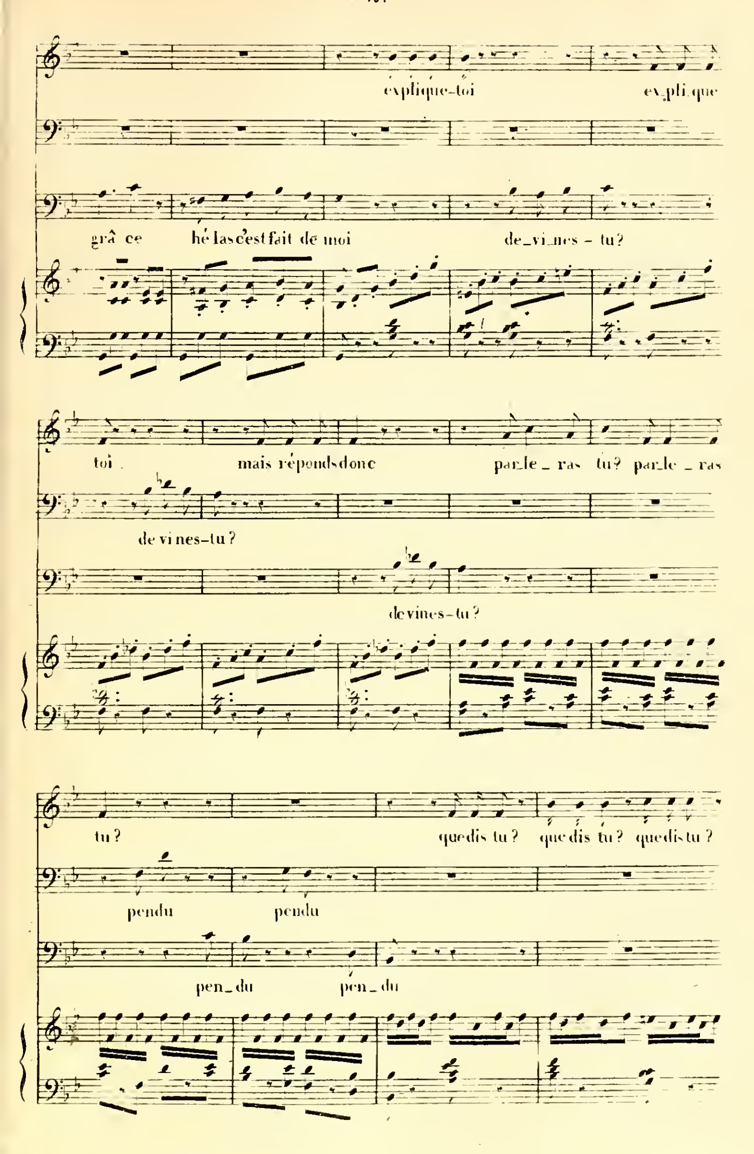
Nº 12
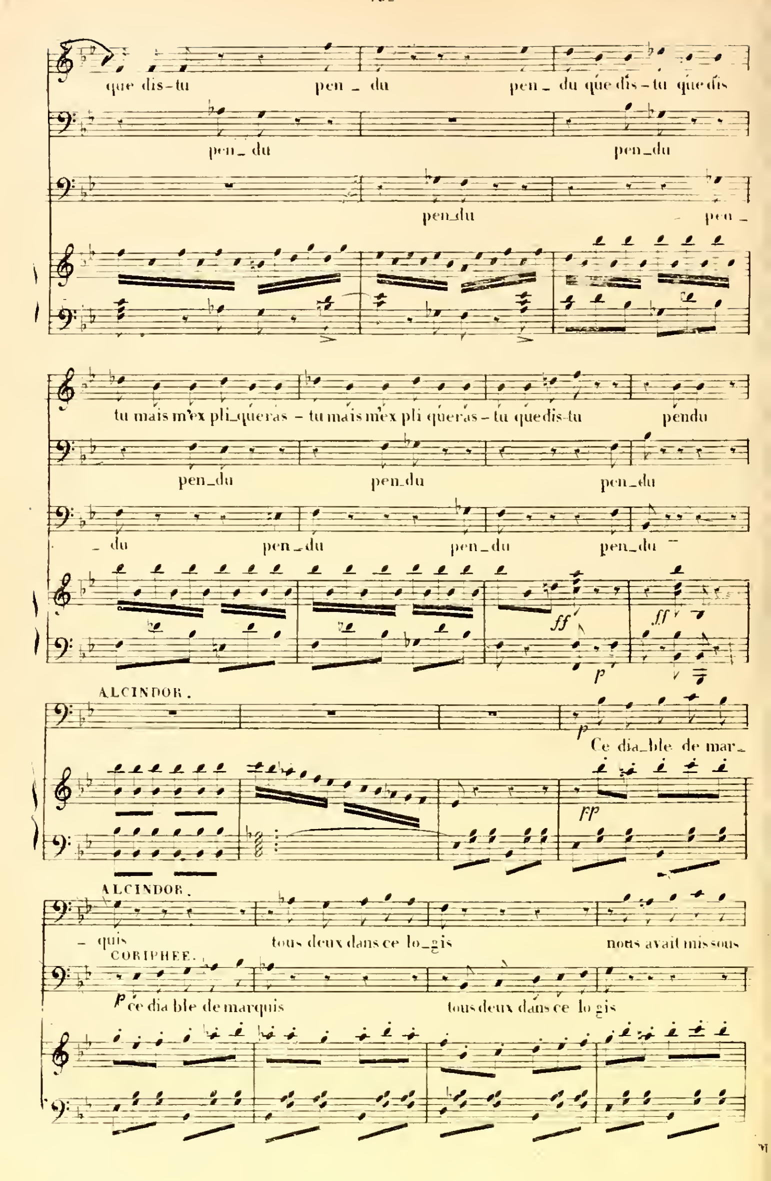
TRIO

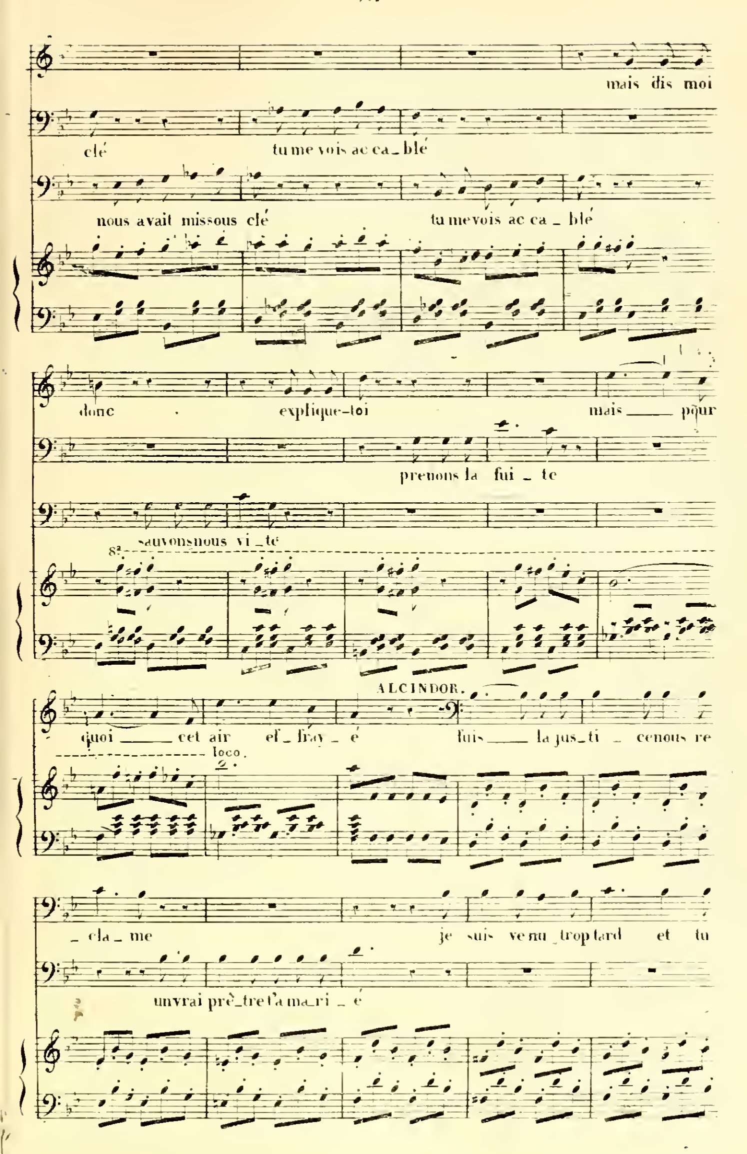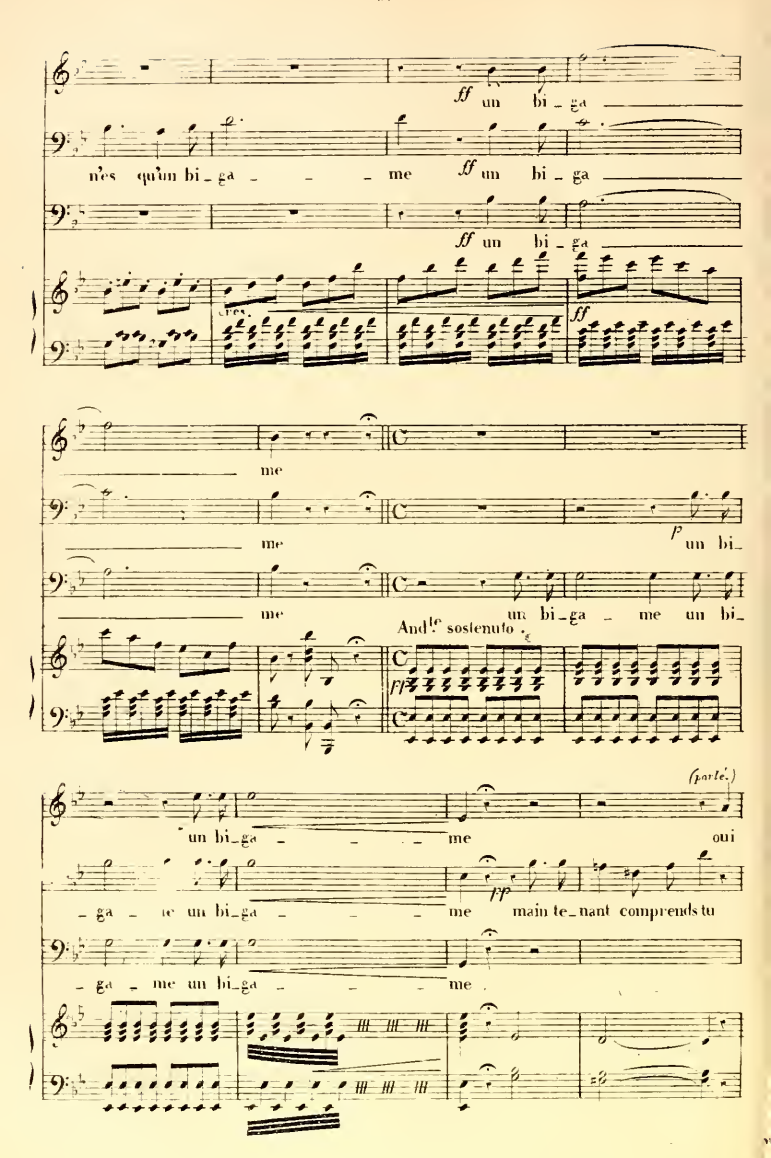


Allegro.
PIANO.
fp
cres.
ff
St PHAR.
Que dis-tu que dis tu? que dis tu
ALCINDOR.
Pendu pendu
CORIPHEE.
Pen_du pen_du
fp
fp
que dis tu pen_du pen_du que dis-tu que dis-tu mais m'expli que ras
pendu pen_du pen_du
pendu pen_du pen
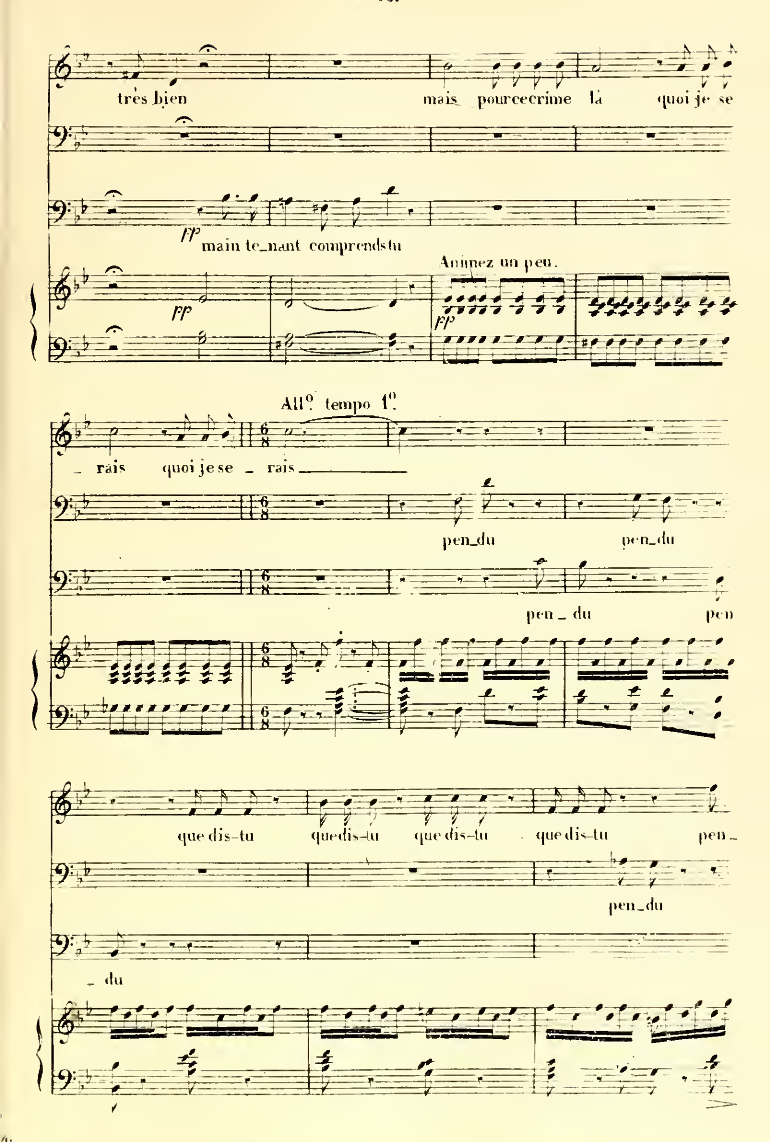

tu mais m'expli_queras tu réponds donc pendu à la fin je me
pen_du pen_du
_du pen_du pen_du
ff ff p fp
p
ALCINDOR.
las_se d'où te vient cet ef_froi ah c'est le coup de grâ_ce
St. PHAR.
mais expli_que toi mieux
hé_las c'est fait de moi hé las c'est fait de moi
ff
à la fin je me las_se d'où te vient cet ef_froi
ah c'est le coup de
fp
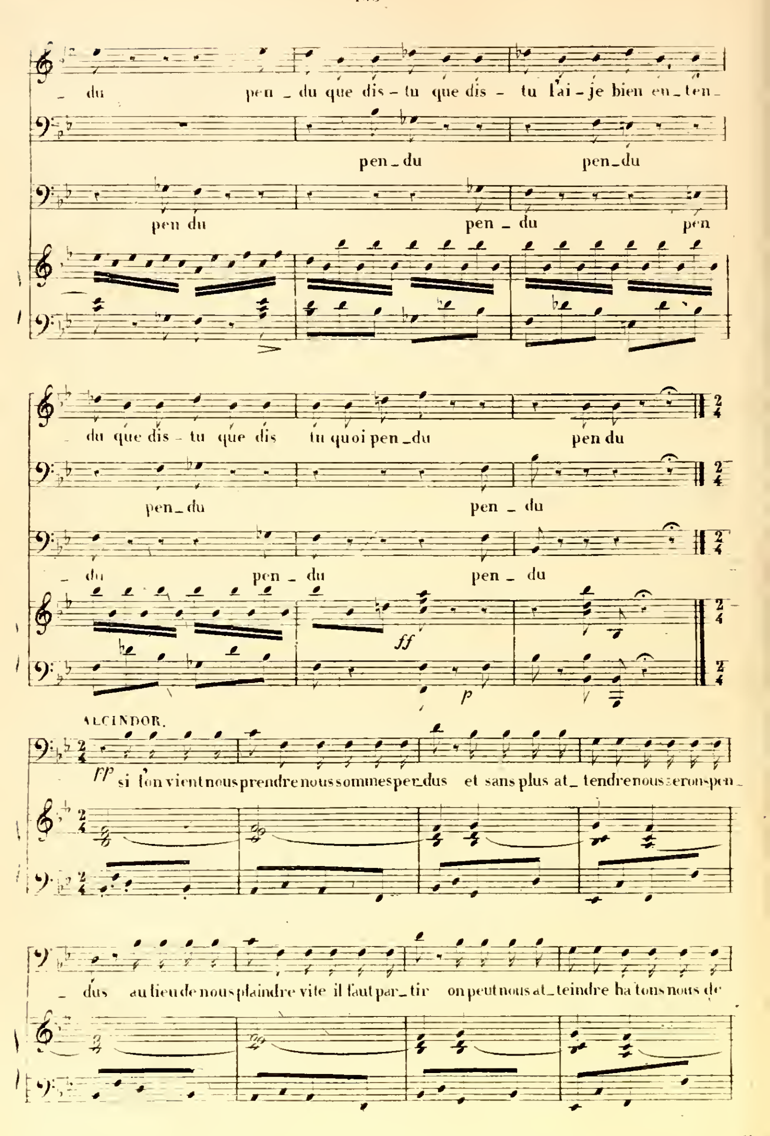

explique-toi
explique
grâ ce
hé las c'est fait de moi
de_vi_nes - tu?
toi
mais réponds donc
par_le _ ras tu? par_le _ ras
de vi nes-tu?
de vines-tu?
tu?
que dis tu? que dis tu? que dis tu?
pendu
pendu
pen_du
pen_du
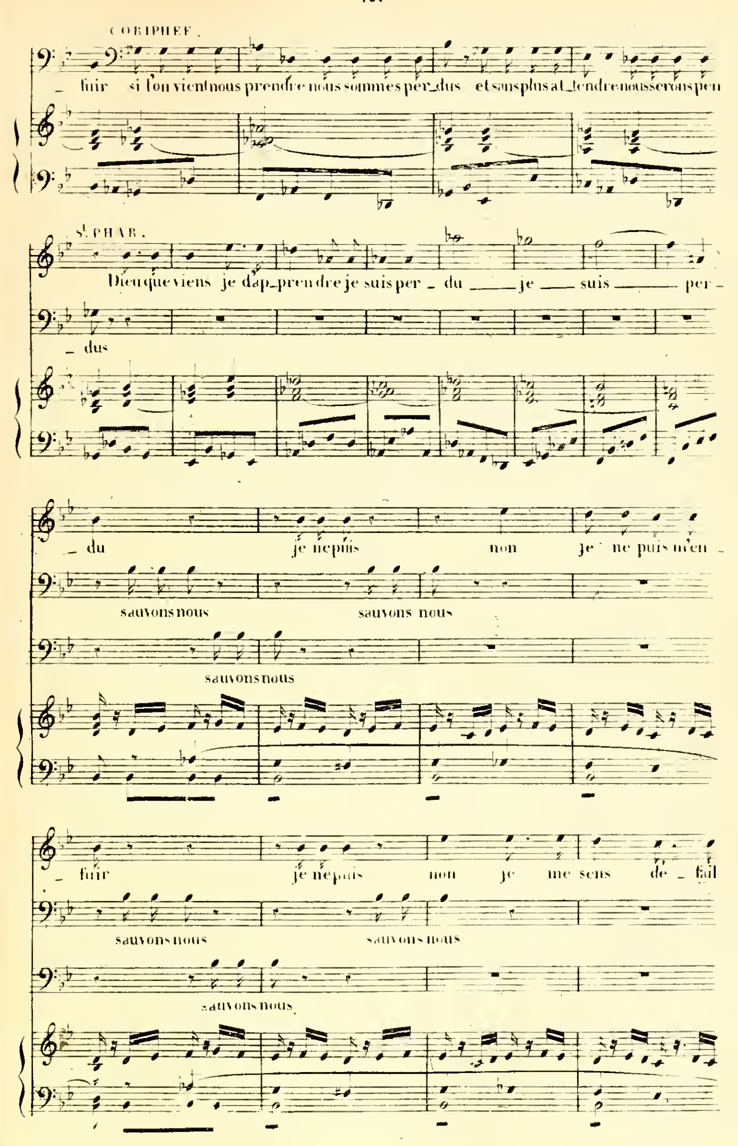

que dis-tu pen _ du pen _ du que dis - tu que dis
pen_ du pen_du
pen_du - pen _
tu mais m'ex pli_queras - tu mais m'ex pli queras - tu que dis-tu pendu
pen_du pen_du pen_du
_ du pen_du pen_du pen_du
ff
ff
p
ALCINDOR.
p
Ce dia_ble de mar_
fp
ALCINDOR.
_ quis tous deux dans ce lo_gis nous avait mis sous
CORIPHÉE.
p ce dia ble de marquis tous deux dans ce lo gis

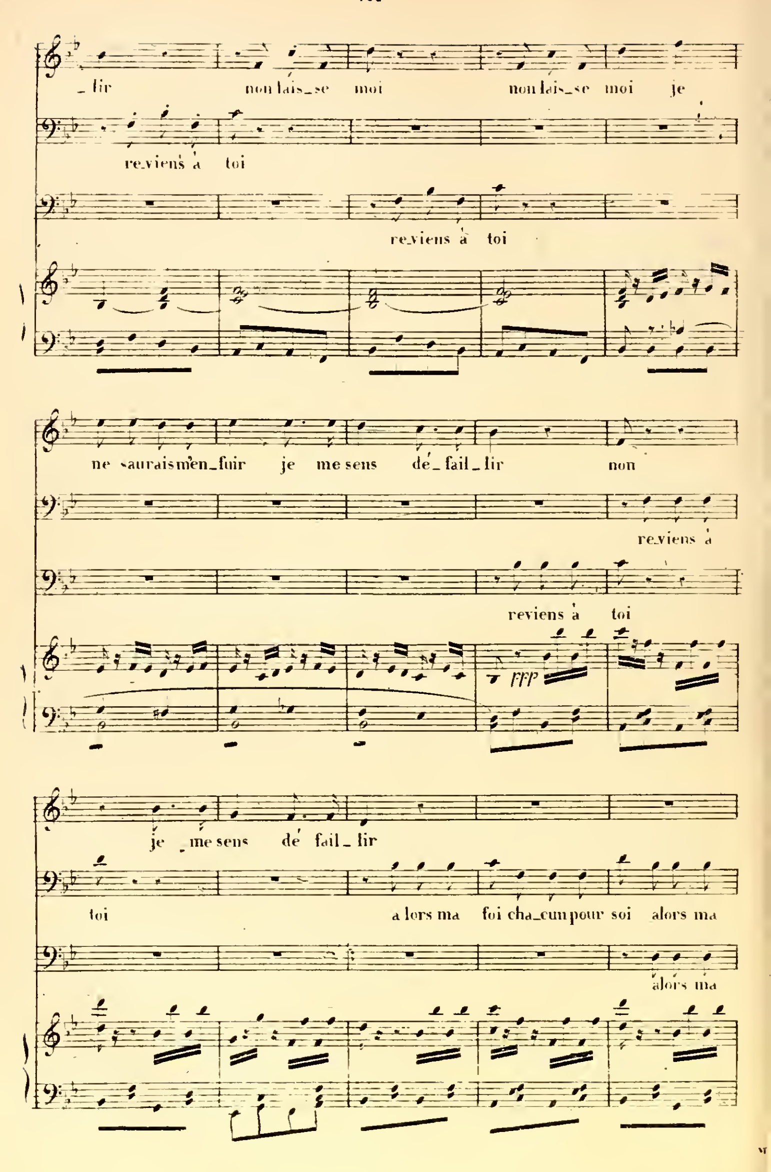

mais dis moi
clé
tu me vois ac ca_blé
nous avait missous clé
tu me vois ac ca _ blé
donc
explique-toi
mais pour
prenons la fui _ te
sauvonsnous vi _ te
8a
ALCINDOR.
quoi cet air ef _ fray _ é
fuis la jus_ti _ cenous re
loco.
_ cla _ me
je suis ve nu trop tard et tu
un vrai prê_tre t'a ma_ri _ é
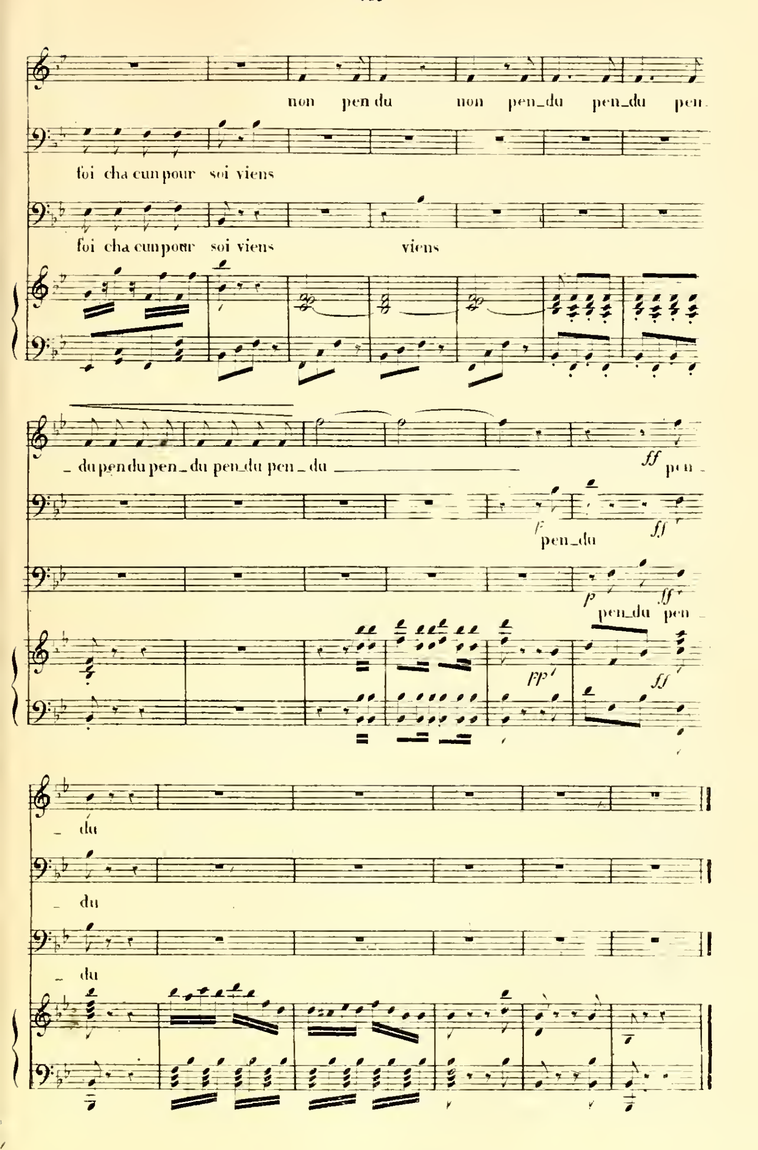

ff un bi_ga
n'es qu'un bi_ga _ _ _ me ff un bi_ga
ff un bi_ga
cres.
ff
me
me
p un bi_
me
un bi_ga _ me un bi_
And.te sostenuto
pp
(parlé.)
un bi_ga _ _ _ me
oui
_ga _ me un bi_ga _ _ _ me
pp
main te_nant comprends tu
_ga _ me un bi_ga _ _ _ me.


très bien
mais pourcecrime là quoi je se
main te_nant comprendstu
Animez un peu.
All° tempo 1°
_rais quoi je se _ rais
pen_du pen_du
pen _ du pen
que dis-tu quedis-tu que dis-tu que dis-tu pen_
pen_du
_ du


- du pen _ du que dis - tu que dis - tu l'ai - je bien en _ ten -
pen _ du pen _ du
pen du pen _ du pen
- du que dis - tu que dis tu quoi pen _ du pen du
pen _ du pen - du
- du pen - du pen - du
ff
p
ALCINDOR.
fp si l'on vient nous prendre nous sommes per_dus et sans plus at_ tendre nous seron pen_
- dus au lieu de nous plaindre vite il faut par_tir on peut nous at_teindre ha tons nous de

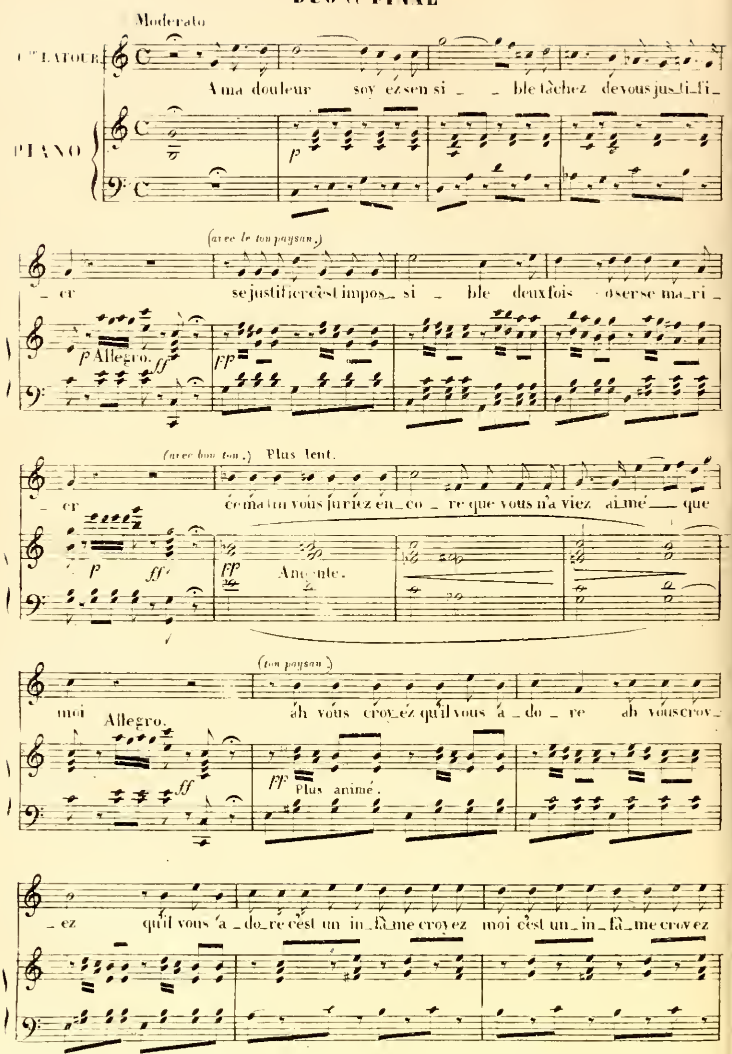

CORIPHÉE.
_ fuir si l'on vient nous prendre nous sommes per_dus et sans plus at_tendre nous serons per
S.t PHAR.
Dieu que viens je d'ap_prendre je suis per _ du je suis per _
_ dus
_ du je ne puis non je ne puis m'en _
sauvons nous sauvons nous
sauvons nous
_ fuir je ne puis non je me sens dé _ fail
sauvons nous sauvons nous
sauvons nous

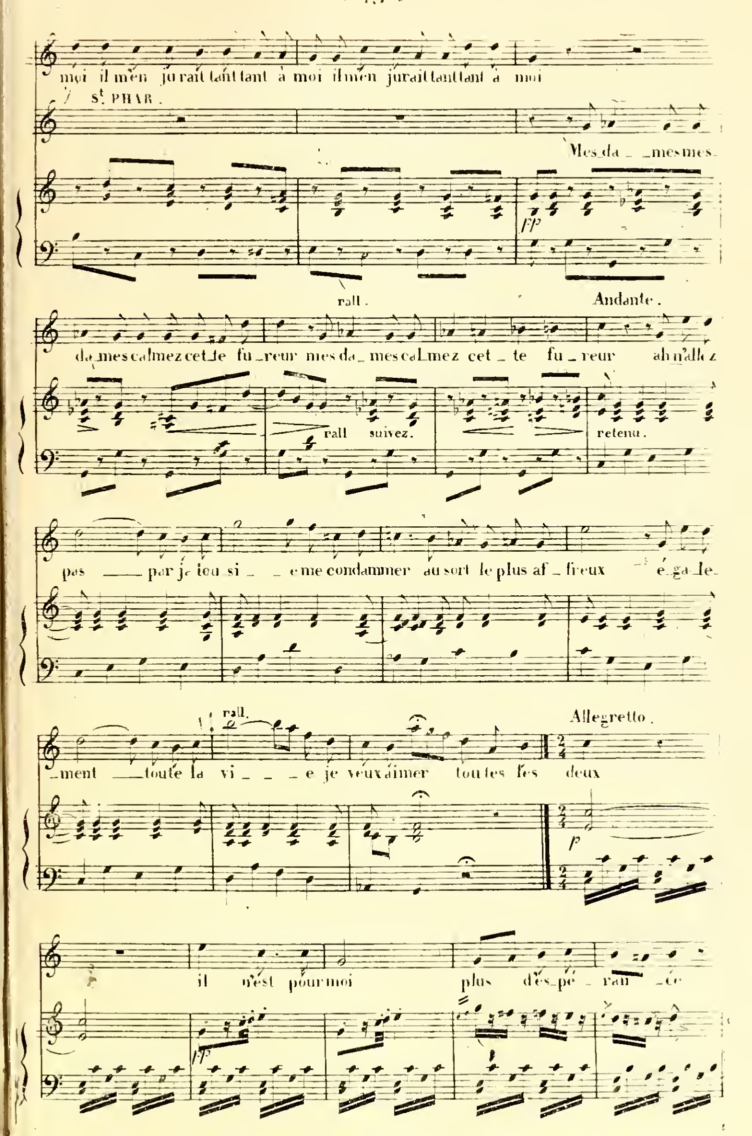

_lir
non lais_se moi
non lais_se moi je
re_viens à toi
re_viens à toi
ne saurais m'en_fuir je me sens dé_fail_lir
non
re_viens à
reviens à toi
FFP
je me sens dé fail_lir
toi
a lors ma foi cha_cun pour soi alors ma
alors ma

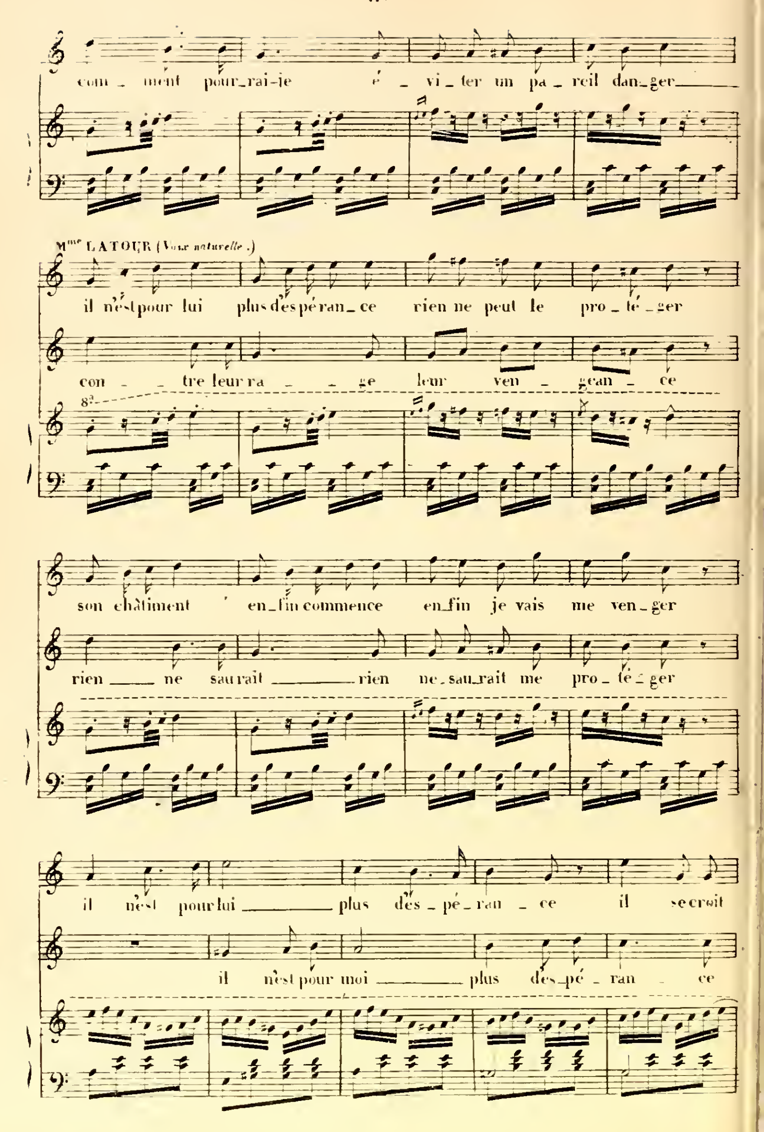

non pen du non pen_du pen_du pen
foi cha cun pour soi viens
foi cha cun pour soi viens viens
_ du pen du pen_du pen_du pen_du pen_du
ff pen
pen_du
ff
p pen_du ff pen
fp
ff
_ du
_ du
_ du
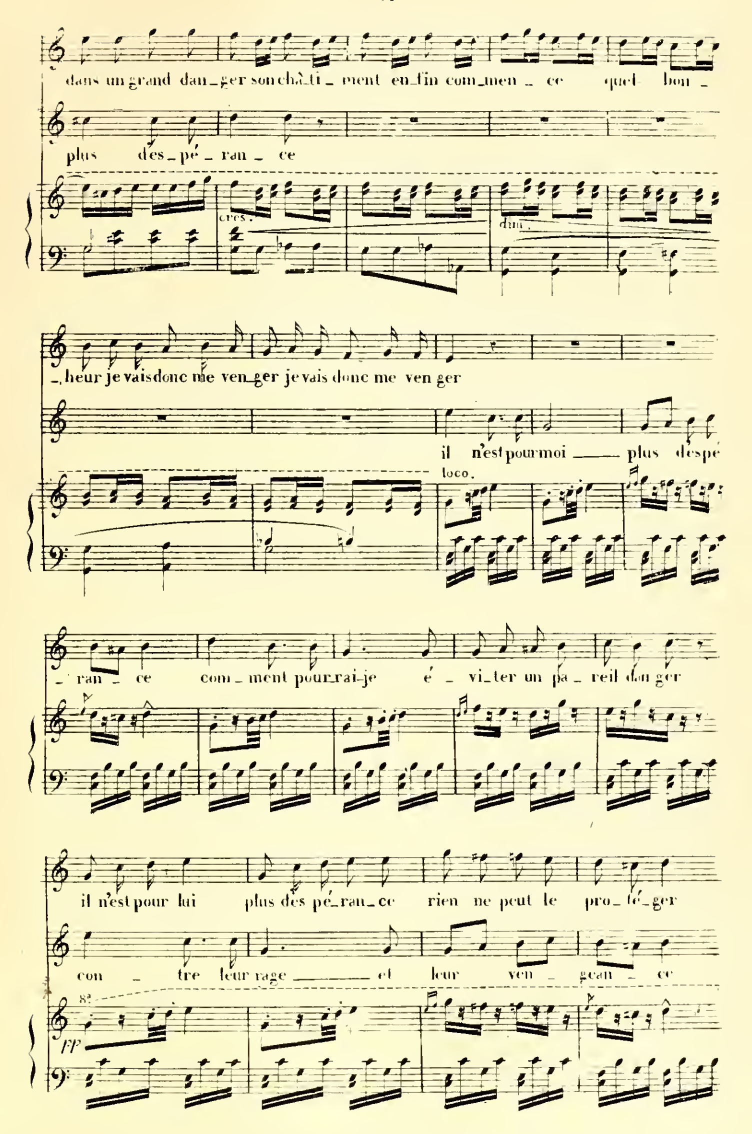
Nº 13.

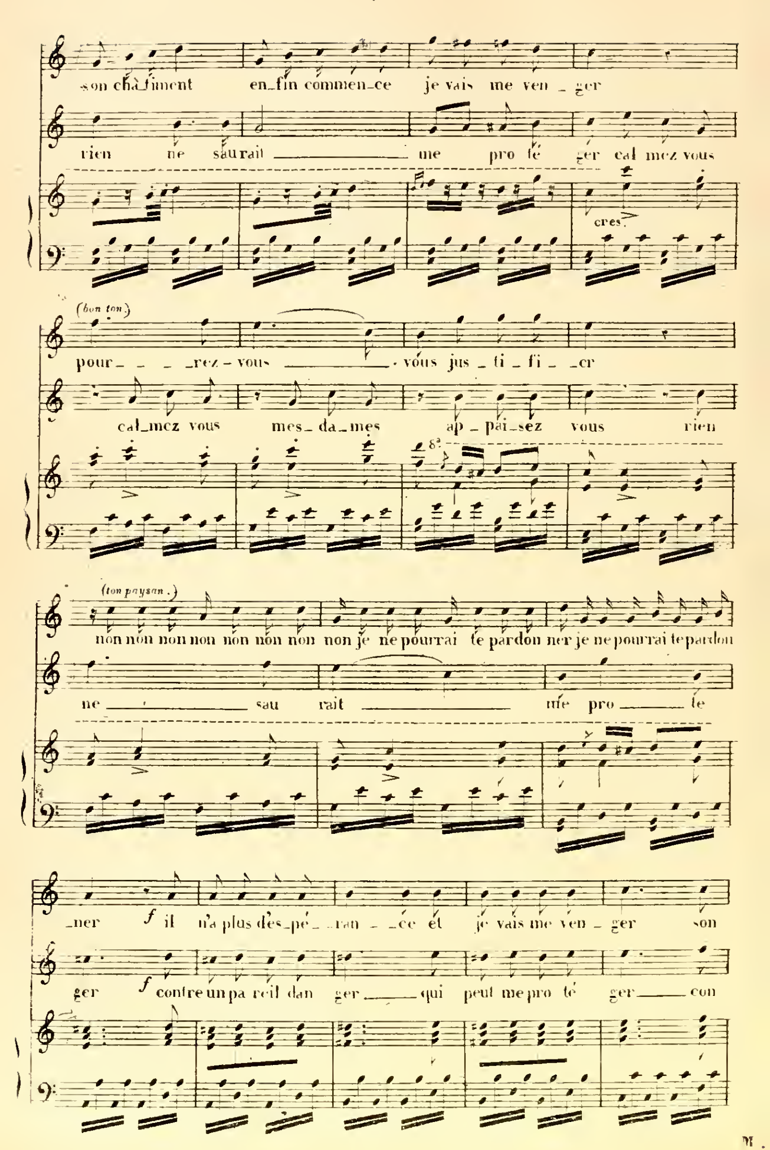
DUO et FINAL

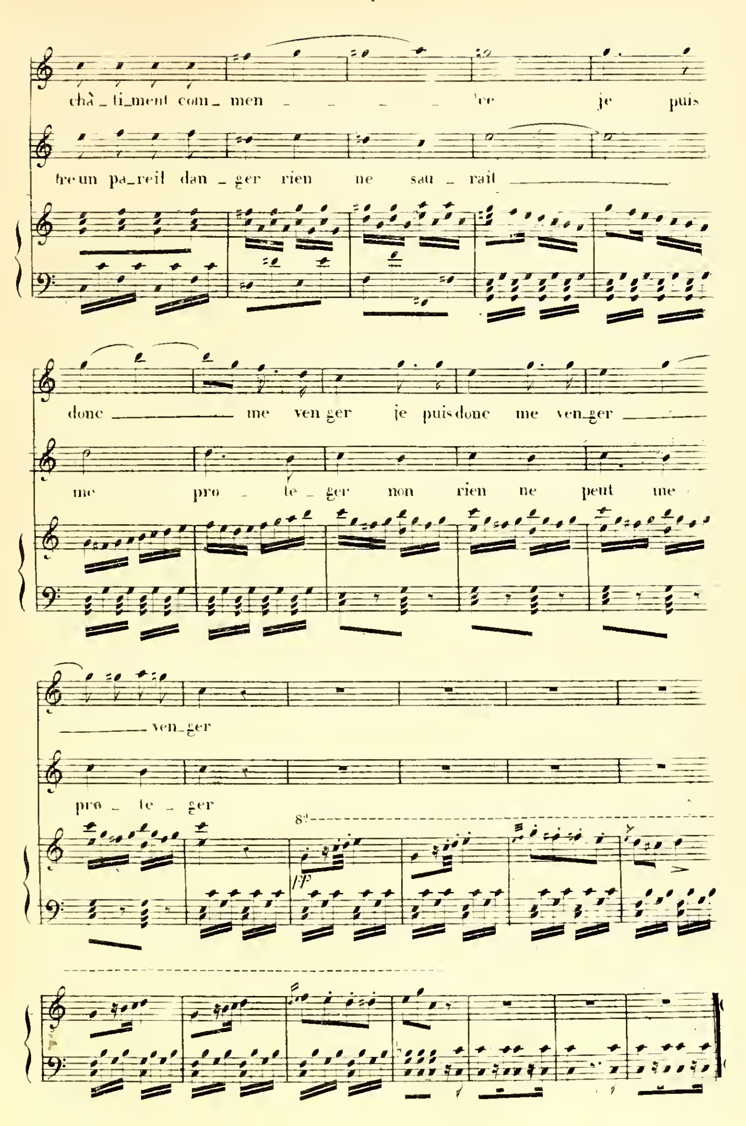



moi il m'en jurait tant tant à moi il m'en jurait tant tant à moi
S.t PHAR.
Mes_da_mes mes_
da_mes calmez cet_te fu_reur mes da_mes cal_mez cet_te fu_reur
rall.
suivez.
Andante.
ah n'allez
retenu.
pas ___ par ja_lou_si_e me condamner au sort le plus af_freux é_ga_le_
_ment ___ toute la vi___e je veux aimer toutes les deux
rall.
Allegretto.
il n'est pour moi plus d'es_pé_ran_ce


com _ ment pour_rai-je é _ vi _ ter un pa _ reil dan_ger
Mme LATOUR (Voix naturelle.)
il n'est pour lui plus d'espéran_ce rien ne peut le pro _ té _ ger
con _ _ tre leur ra _ _ ge leur ven _ gean _ ce
son châtiment en_fin commence en_fin je vais me ven_ger
rien ne saurait rien ne_sau_rait me pro _ té _ ger
il n'est pour lui plus dés _ pé _ ran _ ce il se croit
il n'est pour moi plus dés_pé _ ran _ ce


dans un grand dan_ger son châ_ti _ ment en_fin com_men _ ce quel bon _
plus dés_pé _ ran _ ce
cres.
dim.
_heur je vais donc me ven_ger je vais donc me ven ger
il n'est pour moi plus despé
loco.
_ ran _ ce com _ ment pour_rai_je é _ vi_ter un pa _ reil dan ger
il n'est pour lui plus dés pé_ran_ce rien ne peut le pro_té_ger
con _ tre leur rage et leur ven _ gean _ ce
8a
ff


son châ_timent en_fin commen_ce je vais me ven_ger
rien ne saurait me pro té ger cal mez vous
cres.
(bon ton.)
pour_ _ _rez_vous _ vous jus_ti_fi_er
cal_mez vous mes_da_mes ap_pai_sez vous rien
8a
(ton paysan.)
non non non non non non non non je ne pourrai te pardon ner je ne pourrai te pardon
ne sau rait me pro té
_ner f il n'a plus d'es_pé_ran_ce et je vais me ven_ger son
ger f contre un pa reil dan ger qui peut me pro té ger con


châ_ti_ment com_men _ _ _ _ 'ce je puis
tre un pa_reil dan _ ger rien ne sau _ rait
donc me ven_ger je puis donc me ven_ger
me pro _ te _ ger non rien ne peut me
ven_ger
pro _ te _ ger
8a
fp

Andante moderato

pp Mais qui frappe à cette heure à cette heu _ re chez moi c'est la gar_de c'est la gar _ de qui l'a_mè _ ne chez moi

pp Mais qui frappe à cette heu _ re hé _ las c'est fait de moi c'est la gar_de c'est la gar _ de hé _ las c'est fait de moi

pp

Chœur

ff C'est la gar _ de c'est la gar _ de ouvrez au nom du roi

ff C'est la gar _ de c'est la gar _ de ouvrez au nom du roi

ff C'est la gar _ de c'est la gar _ de ouvrez au nom du roi

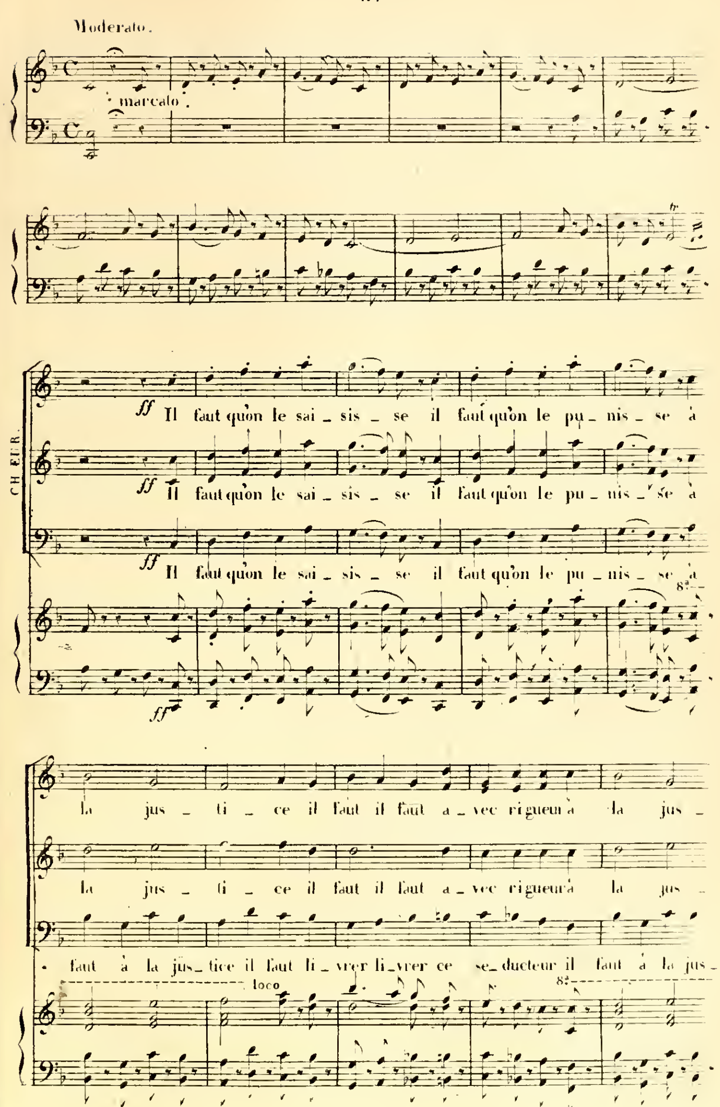
ff
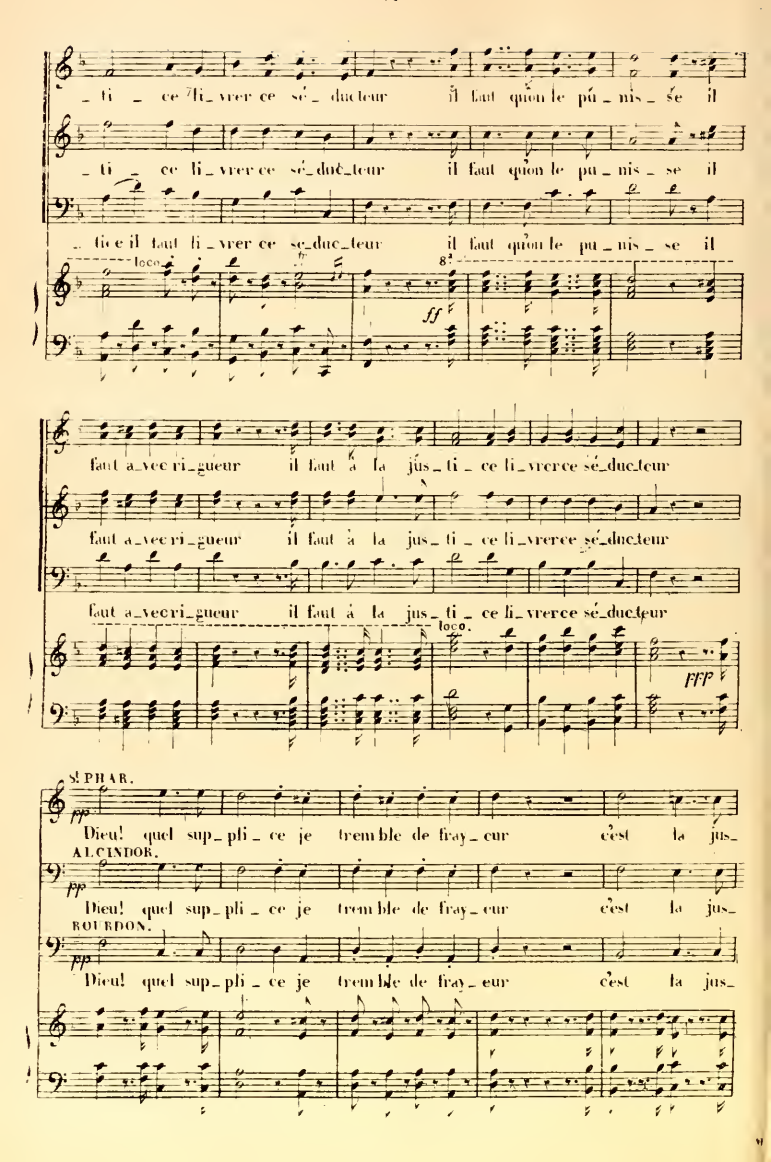
ff ou_vrez au nom du roi

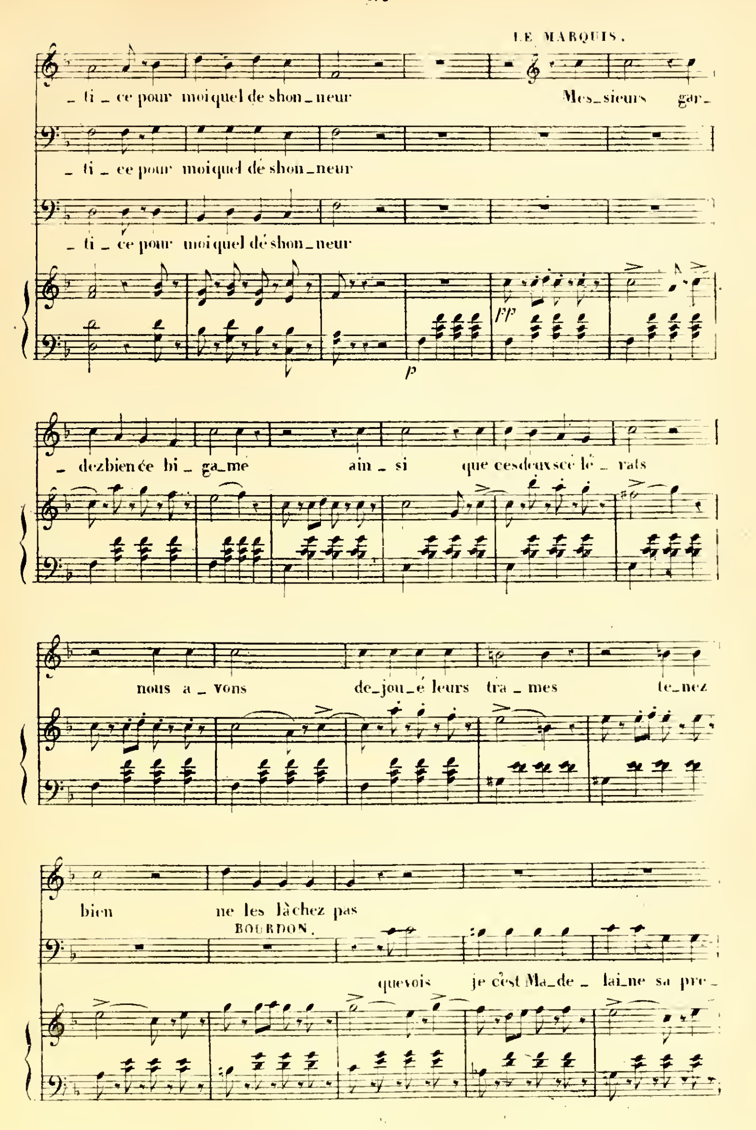
ff ou_vrez au nom du roi
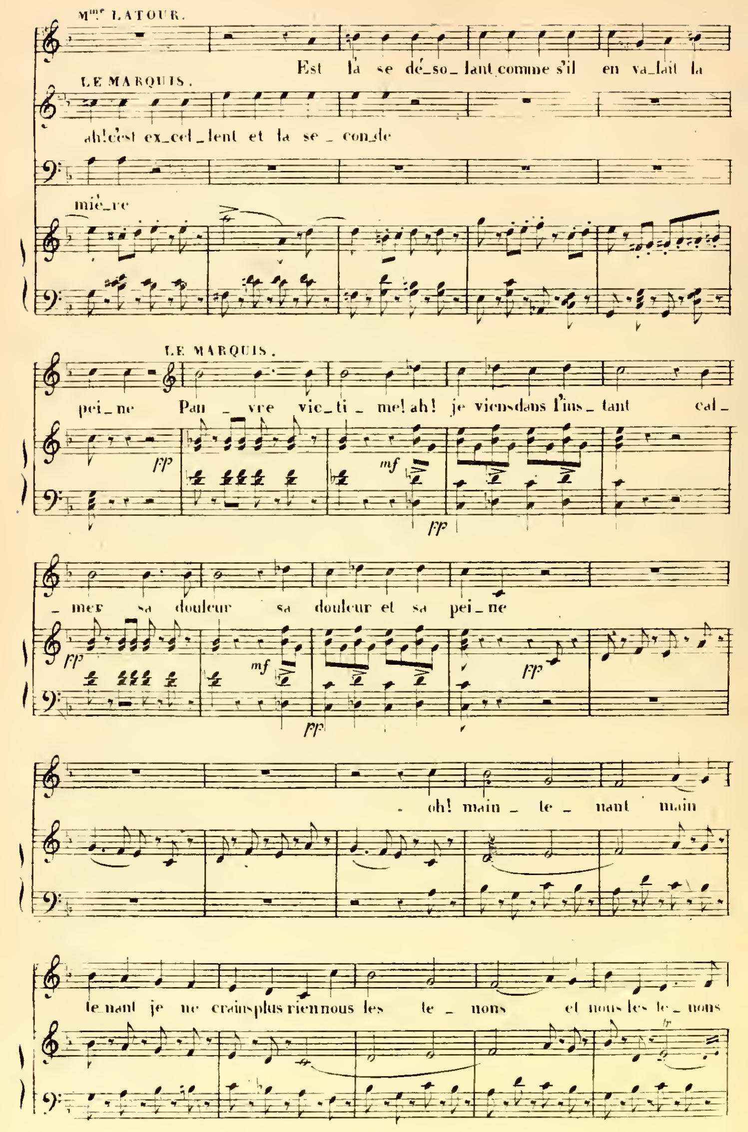
ff ou_vrez au nom du roi

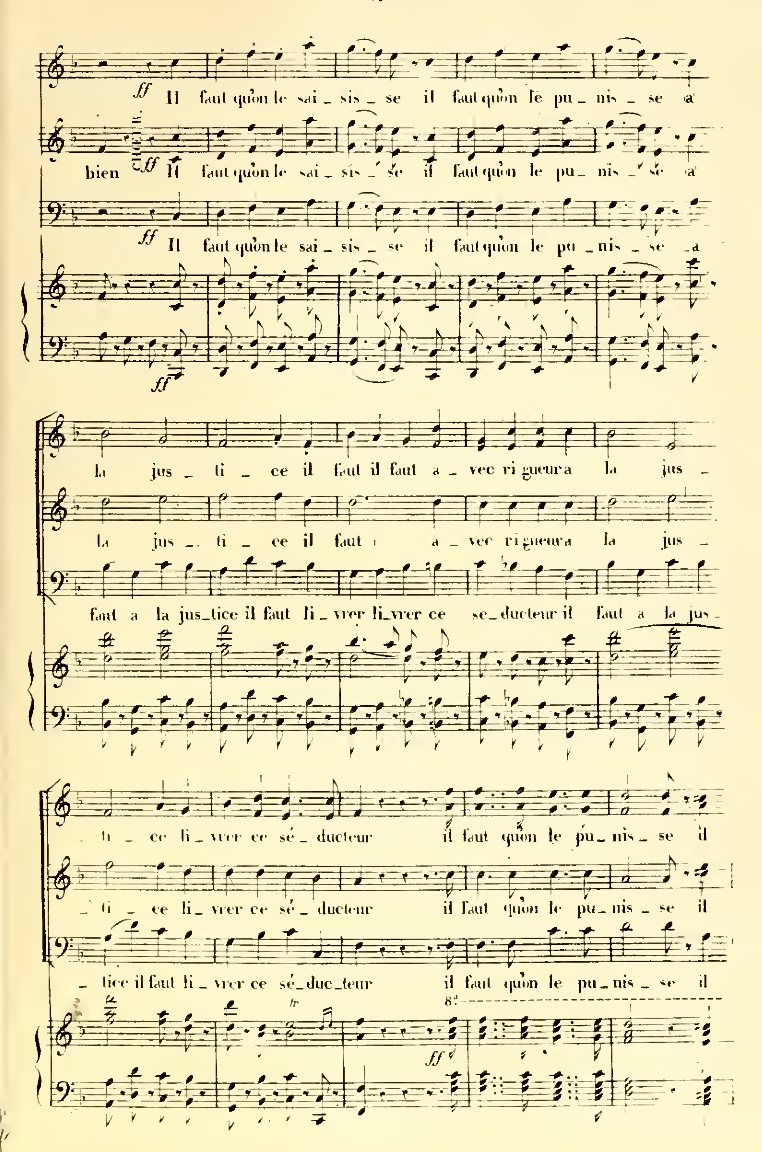
ff *p*
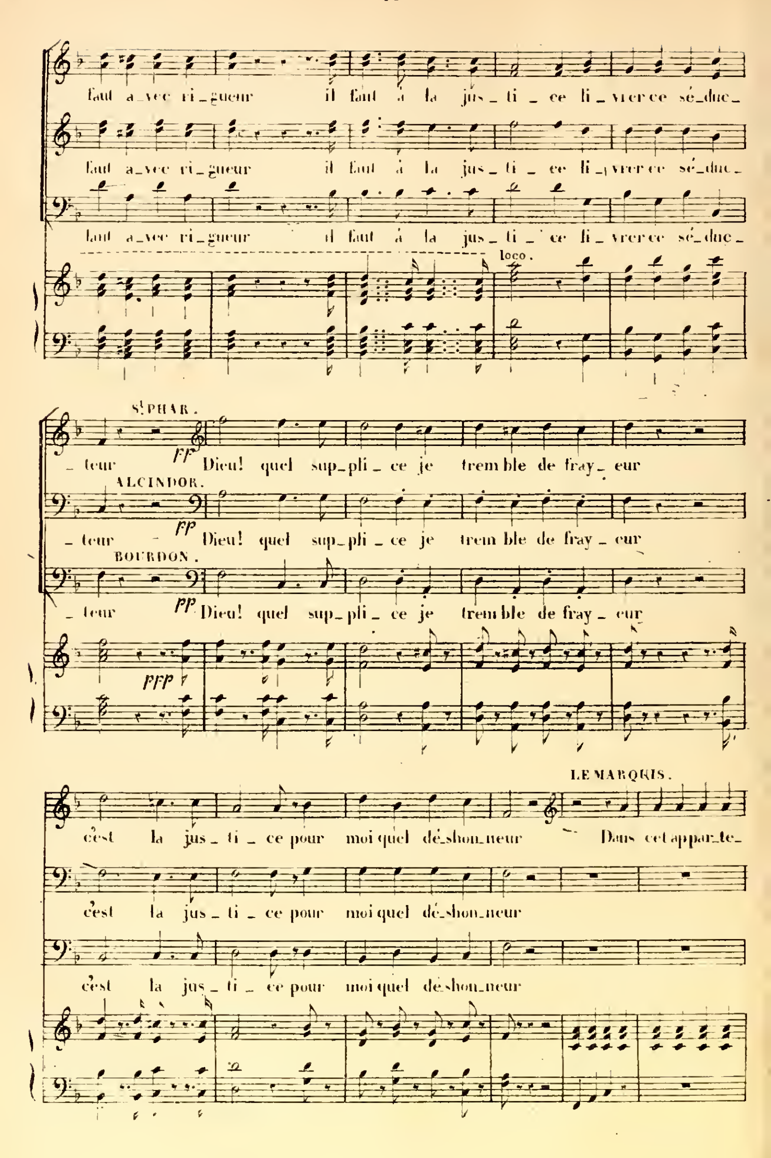

Moderato.
marcato.
CHŒUR.
ff
Il faut qu'on le sai _ sis _ se il faut qu'on le pu _ nis _ se à
la jus _ ti _ ce il faut il faut a _ vec rigueur à la jus _
faut à la jus _ tice il faut li _ vrer li _ vrer ce se _ ducteur il faut à la jus _
loco
8a
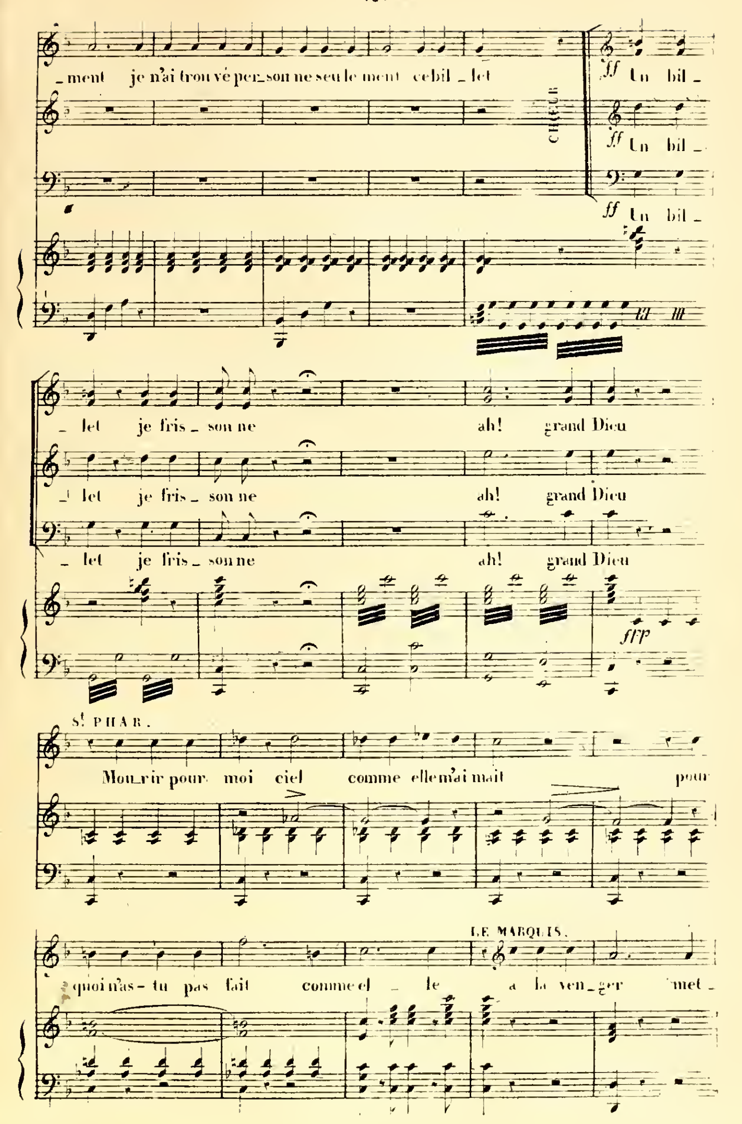

_ ti _ ce li_vrer ce sé_ducteur il faut qu'on le pu_nis_se il
_ ti _ ce li_vrer ce sé_duc_teur il faut qu'on le pu_nis_se il
_ tice il faut li_vrer ce se_duc_teur il faut qu'on le pu_nis_se il
loco
8a
ff
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_teur
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_teur
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_teur
loco.
FFP
St PHAR.
pp
Dieu! quel sup_pli_ce je trem ble de fray_eur c'est la jus_
ALCINDOR.
pp
Dieu! quel sup_pli_ce je trem ble de fray_eur c'est la jus_
BOURDON.
pp
Dieu! quel sup_pli_ce je trem ble de fray_eur c'est la jus_
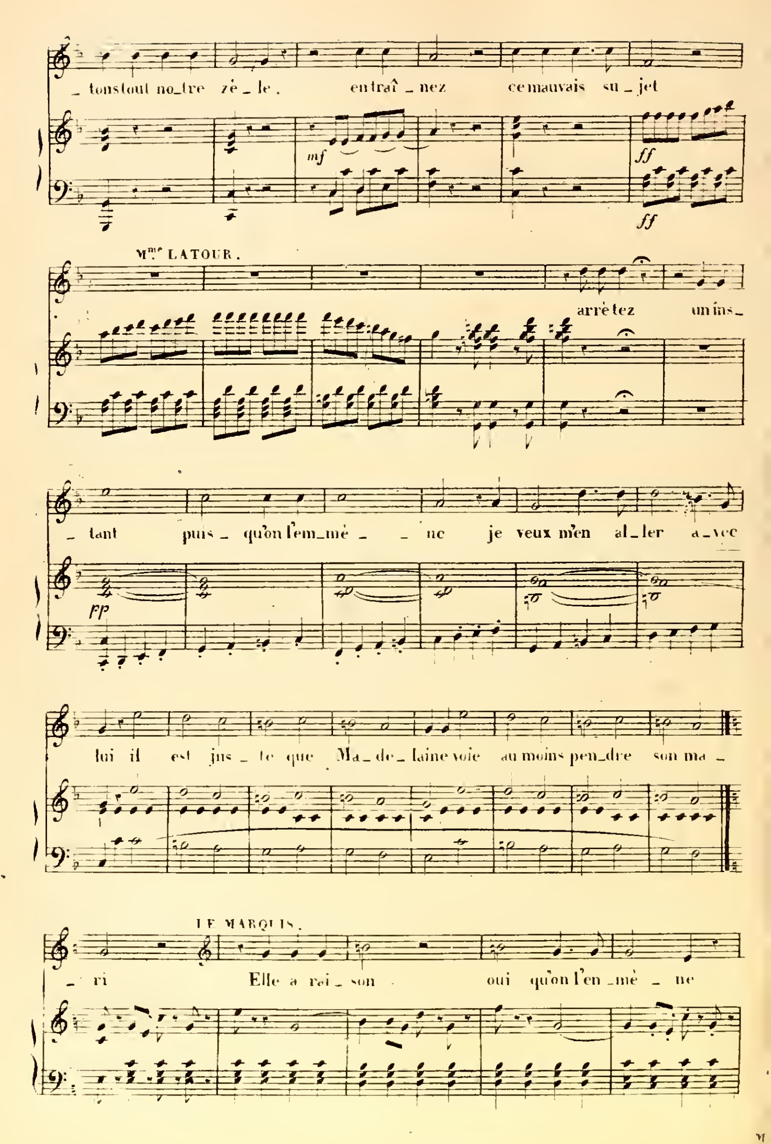

LE MARQUIS.
_ ti _ ce pour moi quel de shon _ neur
Mes _ sieurs gar_
_ ti _ ce pour moi quel dé shon _ neur
_ ti _ ce pour moi quel dé shon _ neur
fp
p
_ dez bien ce bi _ ga _ me ain _ si que ces deux scé lé _ rats
nous a _ vons de _ jou _ é leurs tra _ mes te _ nez
bien ne les lâchez pas
BOURDON.
que vois je c'est Ma _ de _ lai _ ne sa pre _

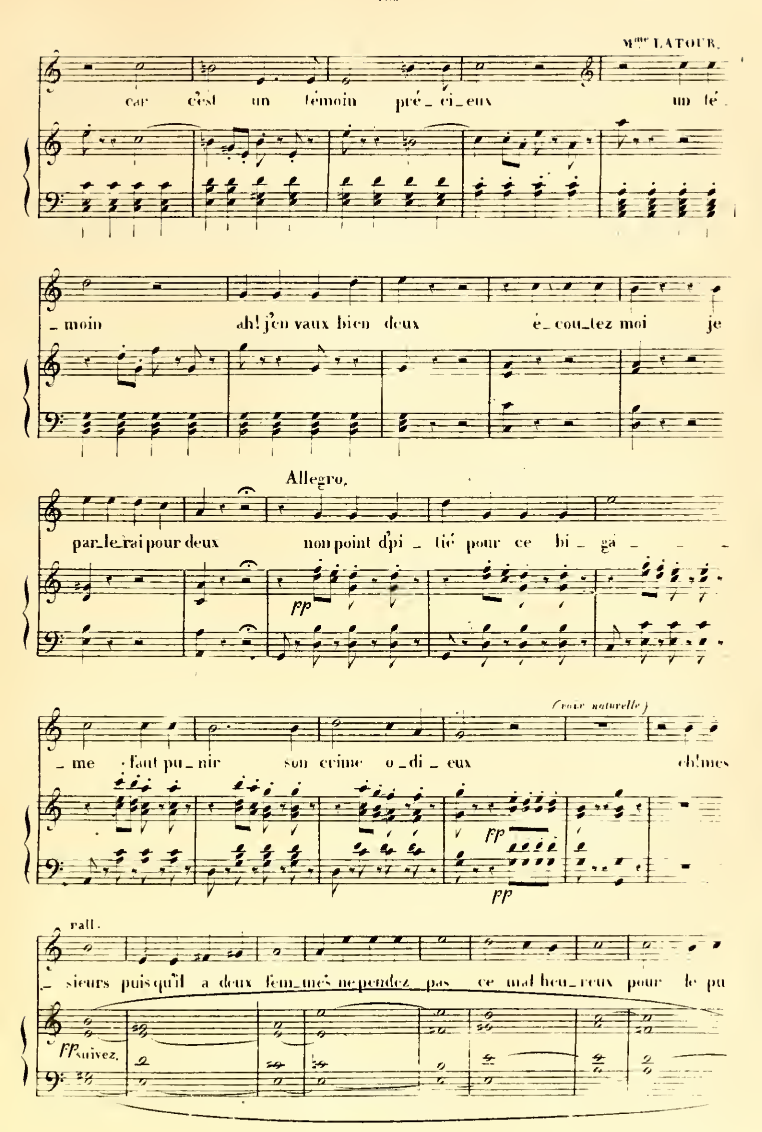

Mme LATOUR.
Est la se dé_so_lant comme s'il en va_lait la
LE MARQUIS.
ah! c'est ex_cel_lent et la se_con_de
miè_re
LE MARQUIS.
pei_ne Pau_vre vic_ti_me! ah! je viens dans l'ins_tant cal_
fp
mf
fp
_mer sa douleur sa douleur et sa pei_ne
fp
mf
fp
fp
oh! main_te_nant main
te_nant je ne crains plus rien nous les te_nons et nous les te_nons
tr


ff Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_se a
bien
CHOEUR.
ff Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_se a
ff Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_se a
ff
la jus_ti_ce il faut il faut a_vec ri gueur a la jus_
la jus_ti_ce il faut a_vec rigueur a la jus_
faut a la jus_tice il faut li_vrer li_vrer ce se_ducteur il faut a la jus_
_ti_ce li_vrer ce sé_ducteur il faut qu'on le pu_nis_se il
_ti_ce li_vrer ce sé_ducteur il faut qu'on le pu_nis_se il
_tice il faut li_vrer ce sé_duc_teur il faut qu'on le pu_nis_se il
tr
8va
ff
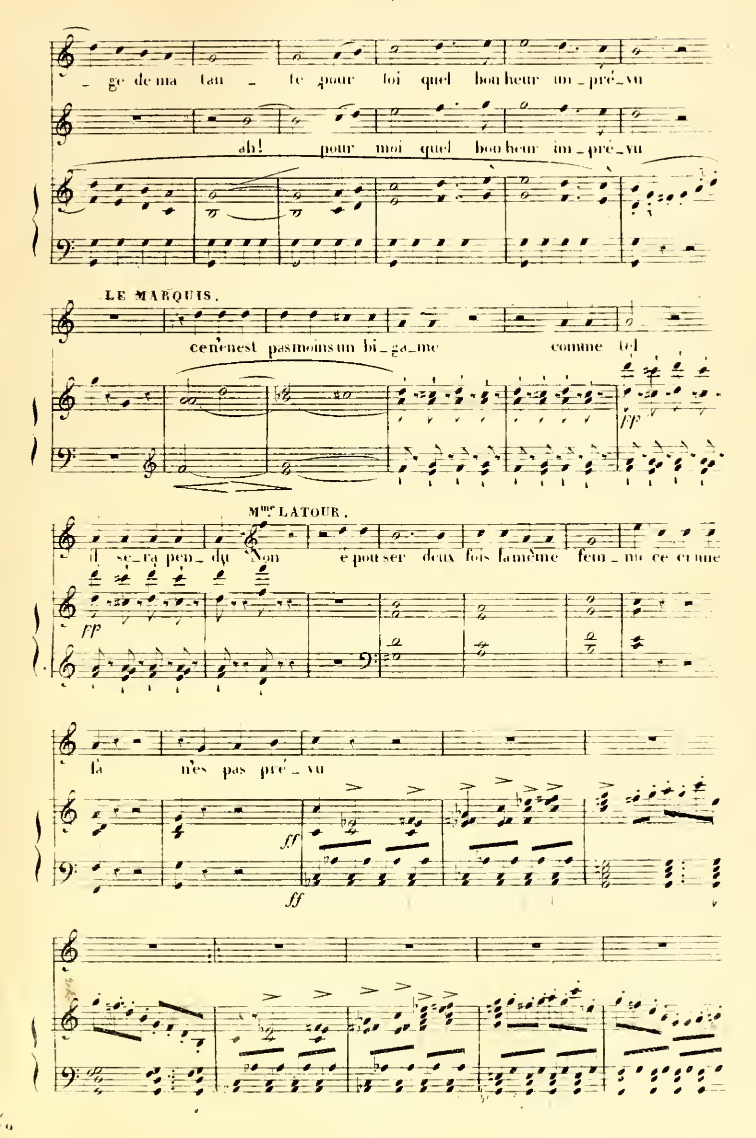

faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_
loco.
St PHAR.
_teur Dieu! quel sup_pli_ce je tremble de fray_eur
ALCINDOR.
_teur Dieu! quel sup_pli_ce je tremble de fray_eur
BOURDON.
_teur Dieu! quel sup_pli_ce je tremble de fray_eur
pp
ppp
LE MARQUIS.
c'est la jus_ti_ce pour moi quel dé_shon_neur Dans cet appar_te_
c'est la jus_ti_ce pour moi quel dé_shon_neur
c'est la jus_ti_ce pour moi quel dé_shon_neur


_ment je n'ai trou vé per_son ne seu le ment ce bil _ let
CHŒUR
ff Un bil_
ff Un bil_
ff Un bil_
_ let je fris _ son ne ah! grand Dieu
_ let je fris _ son ne ah! grand Dieu
_ let je fris _ son ne ah! grand Dieu
ffp
St PHAR.
Mou_rir pour moi ciel comme elle m'ai mait pour
quoi n'as - tu pas fait comme el _ le
LE MARQUIS.
a la ven_ger met_
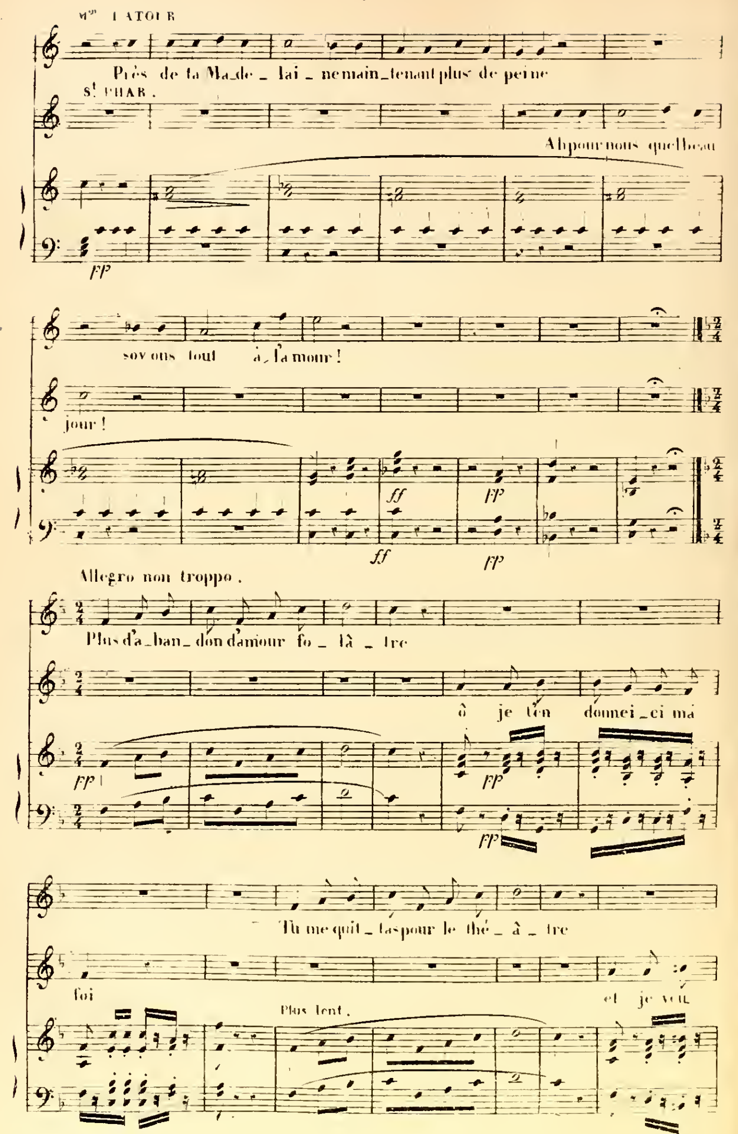

_ tons tout no_tre zè _ le. en traî _ nez ce mauvais su _ jet
mf
ff
ff
Mme LATOUR.
arrêtez un ins_
_ tant puis _ qu'on l'em_mè _ _ ne je veux m'en al_ler a_vec
FP
lui il est jus _ te que Ma_de_laine voie au moins pen_dre son ma _
LE MARQUIS.
_ ri Elle a rai _ son oui qu'on l'en _mè _ ne
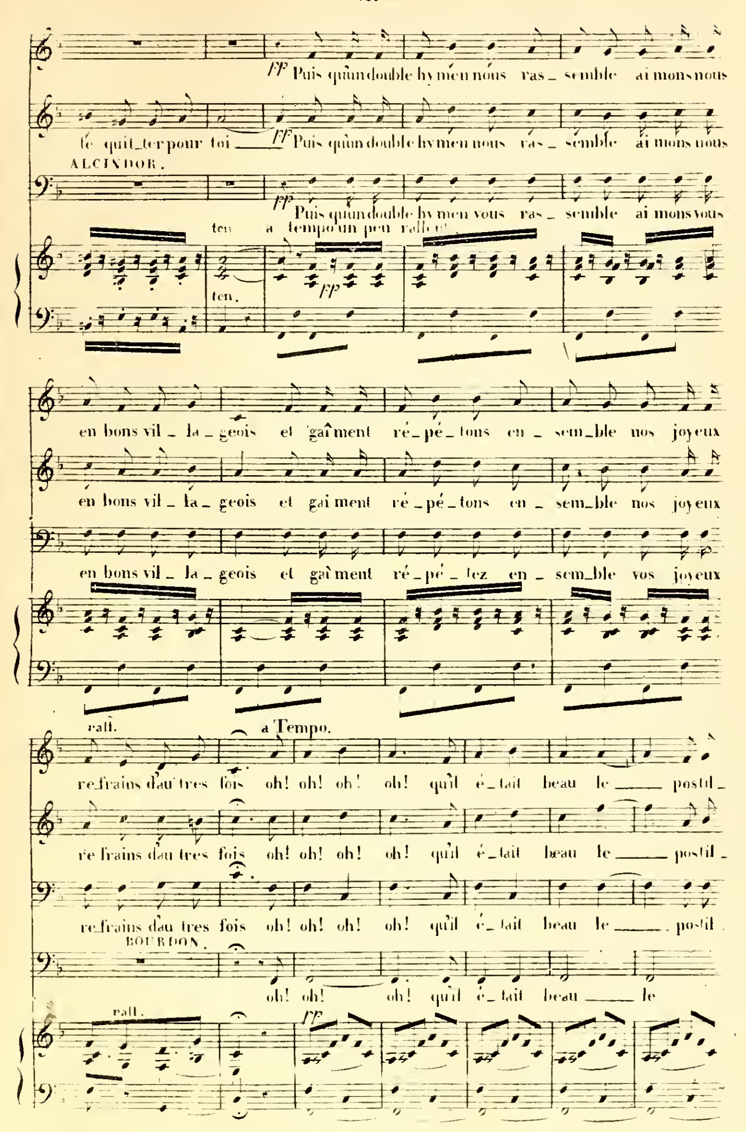

Mme LATOUR.
car c'est un témoin pré_ci_eux un té_
_moin ah! j'en vaux bien deux é_cou_tez moi je
Allegro.
par_le_rai pour deux non point d'pi_tié pour ce bi_ga_
fp
_me faut pu_nir son crime o_di_eux
(voix naturelle)
ch!mes
fp
rall.
_sieurs puis qu'il a deux fem_mes ne pendez pas ce mal heu_reux pour le pu
fp suivez.
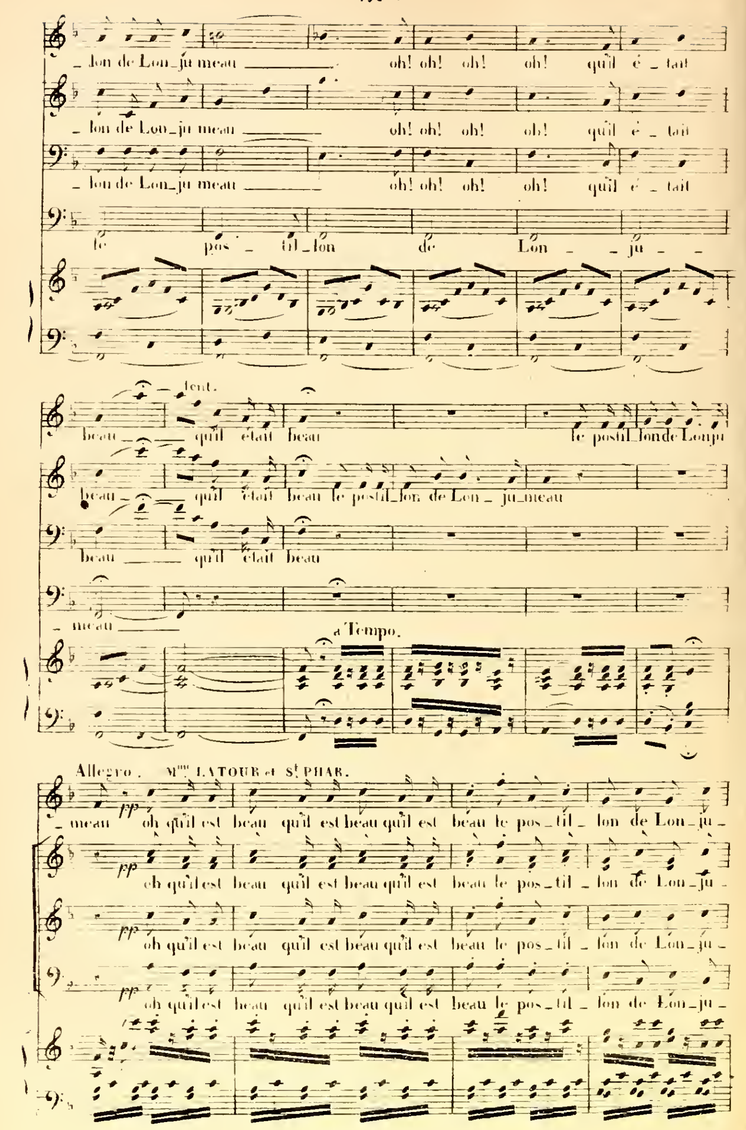
a Tempo
_nir en_cor bien mieux lais_sez le vivre a_vec tou tes les deux
ff
Quai je en_ten_du surprise ex_trê_me! tou_tes les
Quai je en_ten_du surprise ex_trê_me! tou_tes les
Quai je en_ten_du surprise ex_trê_me! tou_tes les
St PHAR
deux c'é_tait la mê_me Ah! quel bon heur innatten_
deux c'é_tait la mê_me
deux c'é_tait la mê_me
Mme LATOUR.
c'est l'héri_ta_
_du mais cet_te for_tu_ne bril_lan_te
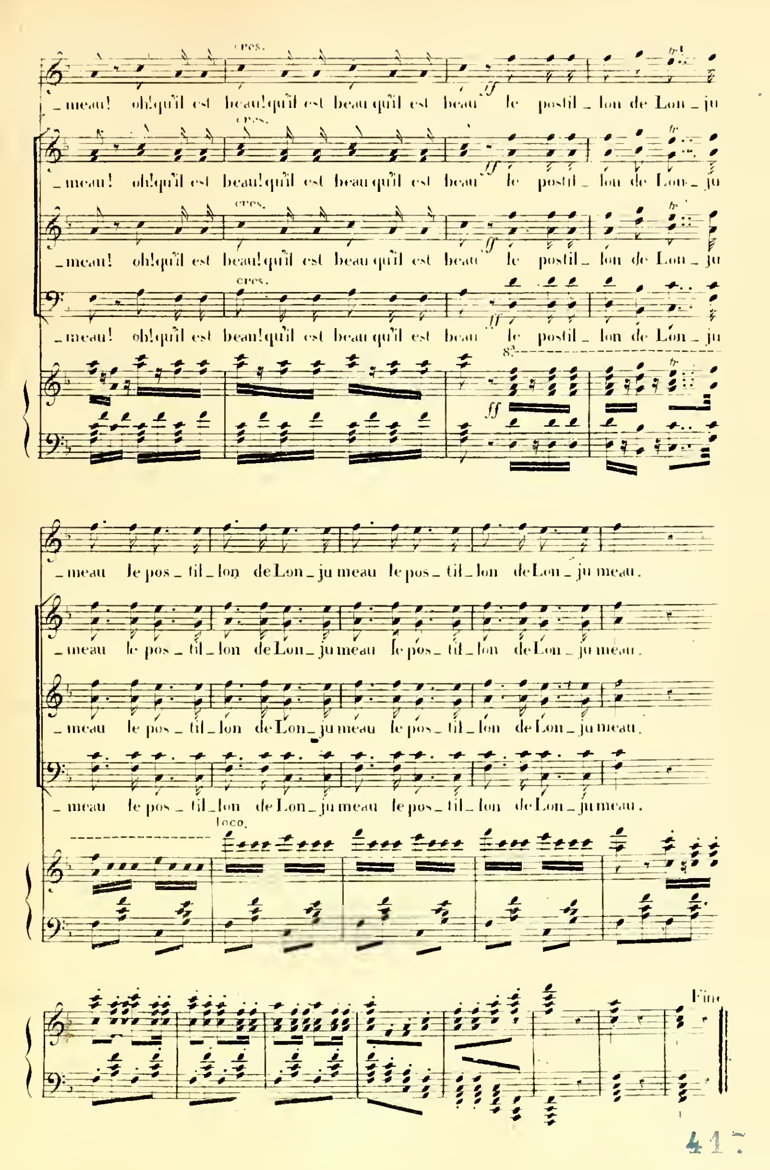


_ ge de ma tan _ te pour toi quel bonheur im_pré_vu
ah! pour moi quel bon heur im_pré_vu
LE MARQUIS.
ce n'en est pas moins un bi_ga_me comme tel
fp
il se_ra pen_du
Mme. LATOUR.
Non é pou ser deux fois la même fem_me ce crime
fp
là n'es pas pré_vu
ff
ff


Mme LATOUR
Près de ta Ma_de _ lai _ ne main_tenant plus de peine
St PHAR.
Ah pour nous quel beau
soyons tout à l'amour!
jour!
FP
ff
FP
ff
FP
Allegro non troppo.
Plus d'a_ban_don d'amour fo _ lâ _ tre
ô je t'en donnei_ci ma
FP
FP
FP
foi
Tu me quit_tas pour le thé _ â _ tre
et je veu
Plus lent.


ff Puis qu'un double hymen nous ras_semble ai_mons nous
te quit_ter pour toi ff Puis qu'un double hymen nous ras_semble ai_mons nous
ALCINDOR.
ff Puis qu'un double hymen vous ras_semble ai_mons vous
ten a tempo un peu rallent.
ten.
fp
en bons vil_la_geois et gaîment ré_pé_tons en_sem_ble nos joyeux
en bons vil_la_geois et gaiment ré_pé_tons en_sem_ble nos joyeux
en bons vil_la_geois et gaîment ré_pé_tez en_sem_ble vos joyeux
rall.
a Tempo.
re_frains d'au_tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le postil_
re_frains d'au_tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le postil_
re_frains d'au_tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le postil_
BOURDON.
oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le
rall.
fp


_ lon de Lon_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait
_ lon de Lon_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait
_ lon de Lon_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait
le pos _ til_lon de Lon _ _ ju _ _
beau _ _ _ tent. qu'il était beau le postil_londe Lonju
beau _ _ _ qu'il était beau le postil_lon de Lon _ ju_meau
beau _ _ _ qu'il était beau
_ meau
a Tempo.
Allegro. Mlle. LATOUR et St. PHAR.
pp
_ meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til _ lon de Lon_ju _
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til _ lon de Lon_ju _
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til _ lon de Lon_ju _
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til _ lon de Lon_ju _


cres.
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
ff
tr
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
8va
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
loco.
Fine
417

PARTITIONS & RECUEILS

PUBLIÉS PAR

BRANDUS & Cie, Éditeurs de Musique

103, rue Richelieu, Paris.

1882

CHANT & PIANO, FORMAT IN-8°

Prix net.

ADAM (Ad.). Le Farfadet, opéra comique en 1 acte. 8 »
— Giralda, opéra comique en 3 actes . . . 15 »
— Les Pantins de Violette, opérette bouffe en 1 acte . . . . 6 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en 3 actes . . . . 12 »
— La Poupée de Nuremberg, opéra comique en 1 acte . . . . 8 »
— Le Toréador, opéra comique en 1 acte. . 10 »
AUBER. Actéon, opéra comique en 1 acte . . 8 »
— L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes. 15 »
— La Barcarolle, opéra comique en 3 actes. 15 »
— La Bergère Châtelaine, op. c. en 3 actes. 15 »
— Les Chaperons blancs, opéra comique en 3 actes. . . . . 15 »
— Le Cheval de Bronze, opéra comique en 3 actes . . . . 15 »
— Les Diamants de la Couronne, opéra comique en 3 actes. . . . . 15 »
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes . 15 »
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes. 15 »
— Le Duc d'Olonne, op. com. en 3 actes. . 15 »
— L'Enfant prodigue, opéra en 5 actes. . . 20 »
— La Fiancée, opéra comique en 3 actes. . 15 »
— Fra Diavolo, opéra comique en 3 actes (nouvelle édition). . . . . 15 »
Le même, avec paroles italiennes . . . . 18 »
— Haydée, opéra comique en 3 actes . . . 15 »
— Le Lac des Fées, opéra en 5 actes . . . 20 »
— Lestocq, opéra comique en 3 actes . . . 15 »
— La Muette de Portici, opéra en 5 actes. . 20 »
Le même, avec paroles italiennes . . . . 20 »
— La Neige, opéra comique en 3 actes. . . 10 »
— La Part du Diable, opéra com. en 3 actes . 15 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes . . . . . . 15 »
— Le Serment, opéra en 3 actes . . . . . 15 »
— La Sirène, opéra comique en 3 actes . . 15 »
— Zanetta, opéra comique en 3 actes. . . . 15 »
— Zerline, opéra comique en 3 actes. . . . 15 »
BACH (J.-S.). La Passion selon saint Matthieu, oratorio . . . . 10 »
BAZIN (F.). Le Trompette de M. le Prince, opéra comique en 1 acte. . . . . . . 8 »
BEER (J.). Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes . . . . 15 »
Le même, avec paroles italiennes. . . . 15 »
BEETHOVEN. Fidelio, opéra en 3 actes . . . . 7 »

Prix net.

BELLINI. La Somnambule, opéra en 2 actes, avec paroles françaises et italiennes. . . . 10 »
BERLIOZ (H.). Béatrice et Bénédict, opéra en 2 actes . . . . 12 »
— Roméo et Juliette, symphonie dramatique 12 »
— Grande Messe des morts . . . . 12 »
BOURGES (M.). Sultana, op. com. en 1 acte . 8 »
CASPERS. Dans la rue, pochade en 1 acte. . . 5 »
COSTÉ (J.). Les Horreurs de la guerre, opéra bouffe en 2 actes. . . . . 8 »
CURTO (G.). *Stabat Mater*, à 4 voix mixtes . . 10 »
DELIBES (Léo). Deux Vieilles Gardes, opérette bouffe en 1 acte . . . . 6 »
— L'Écossais de Chatou, opérette bouffe en 1 acte. . . . . 6 »
DEVIENNE. Les Visitandines, op. c. en 2 actes. 7 »
DUFRESNE (A.). Les Valets de Gascogne, opéra comique en 1 acte . . . . 8 »
ERNEST II (de Saxe-Cobourg). Diane de Solanges, opéra en 5 actes, avec paroles françaises et allemandes . . . . 20 »
FÉTIS (Ad.). Le Major Schlagmann, opérette en 1 acte . . . . 6 »
FLOTOW (de). Alma l'incantatrice, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes . . . 15 »
— Martha, opéra comique en 4 actes. . . . 15 »
Le même, avec paroles italiennes et allemandes . . . . 20 »
— L'Ombre, opéra comique en 3 actes . . . 15 »
Le même, avec paroles italiennes . . . . 20 »
— Pianella, opérette en 1 acte . . . . . . 6 »
— Stradella, opéra en 3 actes, avec paroles françaises et allemandes. . . . . . . 15 »
Le même, avec paroles italiennes . . . . 20 »
— La Veuve Grapin, opérette en 1 acte. . . 6 »
— Zilda, opéra comique en 2 actes . . . . . 12 »
FRANCK (C.-A.). Les Béatitudes (d'après l'Évangile), avec paroles françaises et allemandes . . . . 15 »
GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres, opérette en 1 acte . . . . 6 »
GLUCK. Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes. 8 »
— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes. . 7 »
GRÉTRY. Richard Cœur-de-Lion, opéra comique en 3 actes . . . . 7 »
JACOBI. Mariée depuis midi, op^elle monologue . 5 »
JONAS. Le Roi boit, opérette en 1 acte . . . 6 »

Prix net.

LECOCQ (Ch.). Le Barbier de Trouville, opérette bouffe en 1 acte . . . . 4 »
— La Camargo, opéra comique en 3 actes . 15 »
— Les Cent Vierges, opéra bouffe en 3 actes. . 12 »
— Le Docteur Miracle, op. com. en 1 acte. 8 »
— La Fille de Mme Angot, opéra comique en 3 actes . . . . 12 »
Le même, avec paroles italiennes . . . . 12 »
— Fleur de Thé, opéra bouffe en 3 actes. 10 »
— Gandolfo, opérette en 1 acte . . . . . . 6 »
— Giroflé-Girofla, opéra bouffe en 3 actes. 12 »
— Le Grand Casimir, opérette en 3 actes . 10 »
— Janot, opéra comique en 3 actes . . . . 12 »
— La Jolie Persane, opéra comique en 3 actes. 12 »
— Le Jour et la Nuit, opéra bouffe en 3 actes. 12 »
Le même, avec paroles allemandes . . . 12 »
— Les Jumeaux de Bergame, opéra comique en 1 acte . . . . 8 »
— Kosiki, opéra comique en 3 actes. . . . 12 »
— La Marjolaine, opéra bouffe en 3 actes. 12 »
— Le Myosotis, opérette bouffe en 1 acte . 6 »
— Ondines au champagne, opérette en 1 acte. 8 »
— Le Petit Duc, opéra comique en 3 actes. 15 »
Le même, avec paroles allemandes . . . . 15 »
— La Petite Mademoiselle, op. com. en 3 a. 12 »
— La Petite Mariée, opéra bouffe en 3 actes. 12 »
— Le Pompon, opéra comique en 3 actes . 12 »
— Le Testament de M. de Crac, opéra bouffe en 1 acte. . . . . 6 »
LOUIS (N.). Marie-Thérèse, opéra en 4 actes . 20 »
MAILLART (A.). Les Dragons de Villars, opéra comique en 3 actes. . . . . 15 »
MENDELSSOHN. Elie, oratorio, avec paroles françaises et allemandes . . . . . . 15 »
— Paulus (Conversion de St Paul), oratorio. 8 »
MEYERBEER. L'Africaine, opéra en 5 actes . . 20 »
Le même, édition de luxe . . . . 30 »
— avec paroles italiennes et allemandes. . . . . 20 »
— 2e partie de l'Africaine, contenant 22 morceaux non exécutés à l'Opéra. . . 12 »
— L'Etoile du Nord, op. com. en 3 actes. . 18 »
Le même, avec paroles italiennes . . . . 18 »
— Les Huguenots, opéra en 5 actes . . . 20 »
Le même, avec paroles italiennes . . . . 20 »
— Le Pardon de Ploërmel, op. com. en 3 a. 18 »
Le même, avec paroles italiennes et allemandes . . . . 18 »
— Le Prophète, opéra en 5 actes . . . . . 20 »
Le même, avec paroles italiennes et allemandes . . . . 20 »
— Robert le Diable, opéra en 5 actes. . . . 20 »
Le même, avec paroles italiennes et allemandes . . . . 20 »
— Struensée, tragédie lyrique. . . . . . . 8 »
— Cantate à Schiller. . . . . 4 »
— 91e Psaume, motet à huit voix . . . . . 5 »

Prix net.

MEYERBEER. Quarante mélodies à une ou plusieurs voix, avec paroles françaises et allemandes . . . . 12 »
MOZART. L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte. 6 »
NICOLAI. Il Templario, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes. . . . . 8 »
NICOLO. Le Billet de loterie, op. com. en 1 a. 8 »
— Cendrillon, opéra comique en 3 actes. . 10 »
— Jeannot et Colin, opéra com. en 3 actes. 10 »
— Joconde, opéra comique en 3 actes . . . 12 »
— Les Rendez-vous bourgeois, op. com. 1 a. 8 »
OFFENBACH. Les Bavards, opéra bouffe en 2 actes. 10 »
— Les Deux Aveugles, bouffonnerie musicale en 1 acte (nouvelle édition) . . . 2 »
— Les Deux Pêcheurs, opérette en 1 acte . 3 »
— La Grande-Duchesse de Gérolstein, opéra bouffe en 3 actes . . . . 12 »
— Lischen et Fritzchen, opérette en 1 acte. 5 »
— Mesdames de la Halle, opéra bouffe en 1 a. 6 »
— La Nuit blanche, opéra comique en 1 acte. 6 »
— La Périchole, opéra bouffe en 3 actes . . 12 »
— La Princesse de Trébizonde, opéra bouffe en 3 actes . . . . 12 »
— Robinson Crusoé, opéra com. en 3 actes. 15 »
— La Romance de la Rose, opérette en 1 acte. 6 »
— La Rose de Saint-Flour, opérette en 1 a.. 6 »
— Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte . . . . 6 »
— Vent du soir, opérette en 1 acte . . . . 6 »
— Le Violoneux, opérette en 1 acte (nouvelle édition). . . . . 6 »
ROSSINI. Le Comte Ory, opéra en 2 actes . . 15 »
— Messe solennelle à 4 voix mixtes, soli et chœurs, piano et orgue (*ad lib.*) . . . 15 »
La même, édition de luxe . . . . 25 »
— Messe de *Requiem* à 4 voix mixtes, musique tirée de différentes œuvres du maître. (Ouvrage approuvé par Rossini, et exécuté le jour de ses funérailles). . 10 »
— Moïse, opéra en 4 actes . . . . 20 »
— Robert Bruce, opéra en 3 actes . . . . . 20 »
— Le Siège de Corinthe, opéra en 4 actes. 20 »
— *Stabat Mater,* à 4 voix mixtes. . . . . . 8 »
SACCHINI. Œdipe à Colone, opéra en 3 actes . 7 »
SALOMON (Hector). Vingt mélodies. . . . . . 8 »
SCHUBERT (F.). Quarante mélodies choisies, paroles allemandes et françaises . . . 7 »
SEMET (Th.). La Petite Fadette, op. com. en 3 a. 15 »
SPONTINI. Olympie, opéra en 3 actes. . . . . 20 »
THOMAS (Amb.). Le Roman d'Elvire, opéra comique en 3 actes. . . . . 15 »
WEBER. Euryanthe, opéra en 3 actes, avec paroles allemandes et françaises . . . 10 »
— Le Freyschütz, opéra en 3 actes, avec récitatifs de Berlioz. . . . . 12 »
— Obéron, opéra en 4 actes, avec paroles allemandes et françaises . . . . . . 8 »

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueils de morceaux de chant, avec accompagnement de piano, des plus célèbres compositeurs anciens et modernes

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX

(Format in-8°.)

Pour Ténor (3 volumes).	Pour Soprano (2 volumes).	Duos pour Ténor et Basse (1 volume)
Pour Baryton (3 volumes).	Pour Mezzo-Soprano (2 volumes).	— deux Soprani (1 volume)
Pour Basse (2 volumes).	Pour Contralto (2 volumes).	— Ténor et Soprano (1 vol.)
		— Soprano et Basse (1 vol.)

Chaque volume contient de 25 à 30 morceaux de chant tirés des opéras les plus célèbres. Prix net : 12 fr.

Cette collection sera continuée.

Un recueil pour **PENSIONNATS** (17e volume du Répertoire du Chanteur), contenant 60 morceaux de chant choisis. Prix net : 12 fr.

Le Catalogue détaillé des morceaux contenus dans tous les volumes du **Répertoire du Chanteur** *est envoyé sur demande.*

Cliché n° 93.

CHANT & PIANO, FORMAT IN-4°

	Prix net.
ADAM (Ad.). Le Mal du pays, opéra comique en 1 acte	7 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en 3 actes	12 »
AUBER. L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes	30 »
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes	30 »
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes	30 »
— L'Enfant prodigue, opéra en 5 actes	40 »
— Le Lac des Fées, opéra en 5 actes	40 »
— La Neige, opéra comique en 3 actes	15 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes	30 »
— Le Serment, opéra en 3 actes	30 »
— Zanetta, opéra comique en 3 actes	30 »
BEETHOVEN. Fidelio, opéra en 3 actes	12 »
Le même, avec paroles italiennes	12 »
BELLINI. Norma, opéra en 2 actes	12 »
Le même, avec paroles italiennes	12 »
— Il Pirata, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— La Straniera, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
DONIZETTI. Adelia, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	15 »
GLUCK. Alceste, opéra en 3 actes	12 »
— Armide, opéra en 3 actes	12 »
— Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes	12 »
— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes	12 »
— Orphée, opéra en 3 actes	12 »
MERCADANTE. La Vestale, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »
MEYERBEER. L'Africaine, opéra en 5 actes	40 »
— Il Crociato, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Les Huguenots, opéra en 5 actes	40 »
— Margherita d'Anjou, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Le Pardon de Ploërmel, opéra comique en 3 actes	30 »
— Le Prophète, opéra en 5 actes	40 »
— Robert le Diable, opéra en 5 actes	40 »
— Sept chants religieux à 4 voix	15 »
MOZART. La Clemenza di Tito, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Cosi fan tutte, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Don Giovanni, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Il Flauto magico, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Idomeneo, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte, avec paroles italiennes et allemandes	6 »
— Messe de *Requiem* et l'Impresario, réunis	12 »
— Le Nozze di Figaro, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Il Serraglio, opéra bouffe en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
ROSSINI. Il Barbiere di Siviglia, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Moïse, opéra en 4 actes	30 »
— Otello, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Semiramide, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— *Stabat Mater*, avec paroles latines	10 »
Le même, avec paroles françaises de Reboul (Complainte à la Vierge)	10 »
— Tancredi, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Zelmira, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Soirées musicales : douze morceaux de chant, à une et à deux voix, avec paroles italiennes et françaises	12 »
SACCHINI. Œdipe à Colone, opéra en 3 actes	12 »
SAINT-JULIEN (A. de). Vingt mélodies	12 »
SPOHR. Fausto, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
WEBER. Il Franco Arciero (le Freyschütz), opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Oberon, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »

ÉDITION POPULAIRE

DE PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES & D'OPÉRETTES

Paroles et musique sans accompagnement, avec analyse de la pièce

FORMAT DE POCHE

	Prix net.
Nos 1. Fra Diavolo	3 »
2. Le Postillon de Lonjumeau	3 »
3. Robert le Diable	4 »
4. Martha	3 »
5. Les Dragons de Villars	3 »
6. La Muette de Portici	4 »
7. Le Violoneux et les Deux Aveugles	2 »
Nos 8. La Grande-Duchesse	3 »
9. Haydée	3 »
10. Le Domino noir	3 »
11. Les Huguenots	4 »
12. La Part du Diable	3 »
13. Les Diamants de la Couronne	3 »
14. L'Africaine	4 »
15. La Fille de Mme Angot	3 »
Nos 16. Fleur de Thé	3 »
17. Le Prophète	4 »
18. Giroflé-Girofla	3 »
19. L'Etoile du Nord	4 »
20. Le Petit Duc	3 »
21. L'Ombre	3 »
22. Le Pardon de Ploërmel	3 »
23. La Petite Mariée	3 »
24. Le Jour et la Nuit	3 »

Cette collection sera continuée.

PIANO SEUL, FORMAT IN-8°

	Prix net.
ADAM (Ad.). Giralda	10 »
— Le Postillon de Lonjumeau	10 »
AUBER. L'Ambassadrice	10 »
— Le Cheval de bronze	10 »
— Les Diamants de la Couronne	10 »
— Le Domino noir	8 »
— Fra Diavolo	10 »
— Haydée	8 »
— La Muette de Portici	10 »
— La Part du Diable	8
CHOPIN (F.). Œuvres choisies, édition authentique, d'après les manuscrits originaux, avec portrait de l'auteur	6 »
FLOTOW (de). Martha	10 »
— L'Ombre	10 »
— Stradella	10 »
— Zilda	8 »
HELLER (Stephen). Œuvres choisies, recueil de 22 morceaux originaux	6 »
— Transcription de 30 mélodies de Schubert	10 »
LECOCQ (Ch.). La Camargo	10 »
— Les Cent Vierges	8 »
— La Fille de Mme Angot	8
— Fleur de Thé	6
— Giroflé-Girofla	8 »
— Le Grand-Casimir	6 »
— Janot	8 »
— La Jolie Persane	8 »
— Le Jour et la Nuit	8
— Kosiki	8 »
— La Marjolaine	8 »
— Le Petit Duc	10 »
— La Petite Mademoiselle	8 »
— La Petite Mariée	8
— Le Pompon	8
— Le Testament de M. de Crac	4 »
MAILLART (A.). Les Dragons de Villars	10 »
MATHIAS (G.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	10 »
MENDELSSOHN (F.). Collection complète de ses Romances sans paroles (cinquante morceaux, y compris les Romances posthumes), édition revue par Stephen Heller	3 »

	Prix net.
MEYERBEER. L'Africaine	12 »
La même, édition de luxe	20 »
— L'Étoile du Nord	10 »
— Les Huguenots	12 »
— Le Pardon de Ploërmel	10 »
— Le Prophète	12 »
— Robert le Diable	12 »
— 40 mélodies, transcrites par A. Méreaux	10 »
OFFENBACH. Les Bavards	7 »
— Les Deux Aveugles }	5 »
— La Nuit blanche }	
— La Grande-Duchesse de Gérolstein	8 »
— Lischen et Fritzchen }	5 »
— Le Violoneux }	
— Mesdames de la Halle	5 »
— La Périchole	6 »
— La Princesse de Trébizonde	8 »
— Robinson Crusoé	10 »
— Tromb-al-ca-zar }	5 »
— Les Deux Pêcheurs }	
ROSSINI. Le Comte Ory	10 »
— Messe solennelle	8 »
— *Stabat Mater*	7 »
RUBINSTEIN (A.). Les Machabées, opéra en 3 actes	12 »
SCHUBERT (F.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	6 »
WEBER (Ch.-M. de). Œuvres choisies, avec notice biographique et *fac-simile*	6 »

LES SUCCÈS UNIVERSELS

Répertoire de musique moderne

Trois volumes, contenant chacun 20 morceaux des maîtres les plus renommés.

Chaque volume . . . . 10 »

Cette collection sera continuée. — Le Catalogue détaillé des trois volumes est envoyé sur demande.

PIANO SEUL, FORMAT IN-4°

	Prix net.
BELLINI. Norma	8 »
— Il Pirata	8 »
BERLIOZ (H.). Symphonie fantastique, transcrite par Liszt	12 »
— Harold en Italie, transcrit par Liszt, avec la partie d'alto solo	10 »

	Prix net
MEYERBEER. Il Crociato	8 »
— Les Huguenots	25 »
— Robert le Diable	25 »
ROSSINI. Le Comte Ory	15 »
— *Stabat Mater*, arrangé par Henri Herz	10 »

PIANO A QUATRE MAINS, FORMAT IN-4°

	Prix net.
AUBER. La Muette de Portici	15 »
BERLIOZ (H.). Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Ch. Bannelier (format oblong, reliure spéciale)	15 »
— Op. 16. Harold en Italie, transcrit par M. Balakirew (format oblong, reliure spéciale)	15 »
— Op. 17. Roméo et Juliette, transcrit par C. Benoit (format oblong, reliure spéciale)	15 »
FLOTOW (de). Martha	20 »
— L'Ombre	20 »

	Prix net.
LECOCQ (Ch.). La Fille de Madame Angot	15 »
MEYERBEER. L'Africaine	25 »
— L'Étoile du Nord	20 »
— Les Huguenots	25 »
— Le Pardon de Ploërmel	20 »
— Le Prophète	25 »
— Robert le Diable	25 »
— Struensée	15 »
ROSSINI. Messe solennelle	20 »
— *Stabat Mater*	10 »
WEBER. Le Freyschütz	12 »

Cliché n° 96. IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1110-3.

